

Министерство культуры Удмуртской Республики
Бюджетное учреждение культуры Удмуртской Республики
«Национальный музей Удмуртской Республики имени Кузубая Герда»

СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЕЙ: ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ

*Сборник материалов
V Всероссийской научно-практической конференции
«Музейные чтения в Арсенале»
(г. Ижевск, 26–27 октября 2023 г.)*



Ижевск, 2024

УДК 069(082)
ББК 79.1я43
С56

Ответственный редактор *Н.А. Замятина*

Редакционная коллегия:

Н.В. Валова, Н.Ю. Сунцова, Н.А. Замятина

С56 Современный музей: проблемы, решения и перспективы : сборник материалов V Всероссийской научно-практической конференции «Музейные чтения в Арсенале» (г. Ижевск 26–27 октября 2023 г.) / ответственный редактор Н. А. Замятина ; редакционная коллегия: Н. В. Валова [и др.]. – Ижевск : Шелест, 2024. – 204 с.: ил.

ISBN 978-5-907677-50-0

В данный сборник вошли материалы V Всероссийской научно-практической конференции «Музейные чтения в Арсенале», прошедшей в г. Ижевске 26–27 октября 2023 года. В ней приняли участие музеееды из нескольких регионов России.

В материалах представлены результаты исследования проблем современного выставочного проекта, новых форм взаимодействия музея и посетителя, опыта социальных инвестиций в музеи, примеров инновационных и междисциплинарных музейных практик.

Сборник рассчитан на историков, музейных работников, культурологов, искусствоведов, а также всех интересующихся развитием современного музея в Российской Федерации.

ISBN 978-5-907677-50-0

© Авторы статей, 2024

© Издательство «Шелест», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Ахматвалиева Р.Н.</i> Гординскому камню – 700 лет	5
<i>Бадрутдинов Е.Г.</i> Коллекция предметов карлыганских удмуртов в фондах Национального музея Удмуртской Республики: этапы формирования и структурный анализ	13
<i>Борисенко Е.А., Новоселов М.Ю.</i> Межмузейное сотрудничество на примере выставки «Бой за Диксон. Подвиг во льдах»	17
<i>Валеева Н.С.</i> Личностно-ориентированный подход на музейных занятиях «Комната открытий»	22
<i>Веретенникова М.В.</i> Музейная экспозиция как пространство смыслов (об архитектуре выставок Музея Ижевска)	27
<i>Владимирова Е.В.</i> Интерактивные формы работы с аудиторией разных возрастных категорий на выставке «Вышитая карта России»	34
<i>Гай И.А.</i> Тенденции современного музейного туризма на примере Удмуртской Республики	41
<i>Гамазова А.А.</i> Выставка «Meine Familie. Судьбы российских немцев на Южном Урале» в Государственном историческом музее Южного Урала (г. Челябинск): к вопросу комплектования музейных коллекций, подготовки выставки и общественного резонанса	47
<i>Давыдова Т.А.</i> Фандрайзинг в Чувашском национальном музее: история и современность	53
<i>Данилова А.В.</i> По страницам творческой биографии А.М. Перевозчикова, конструктора транспортных средств Ижевской конструкторской школы	61
<i>Дружинина Э.О.</i> Творческая коллаборация в рамках этнопроекта «Уральский взгляд»	69
<i>Дьяконова О.В.</i> Новые поступления геологического и палеонтологического материала в естественноисторическую коллекцию Национального музея Удмуртской Республики	75
<i>Замятина Н.А.</i> Партнерские выставки в музее: проблемы, решения и перспективы	81
<i>Захарова Т.А.</i> С.К. Медведев, директор Ижевского металлургического завода в 1943–1946 гг. Кадры решают все	85
<i>Карпеева Е.Ю.</i> «Две судьбы, две истории» или «Судьбы и истории»	93
<i>Кораблева О.В.</i> Волга и Волгари в произведениях живописи и графики в фондах художественно-исторического музея им. А.В. Григорьева г. Козьмодемьянска	98

<i>Куркова С.В.</i> Просветительский потенциал естественнонаучного музея (из опыта работы Музея естественной истории Татарстана)	106
<i>Лисицына Т.В.</i> Погружение в цвет. Итоги курса «Препарируй музей! – изучи музейную работу изнутри»	110
<i>Лукьянова Е.В.</i> Пожарная каланча: путь от проектирования до реализации	115
<i>Михеева О.В., Чечевин Г.Б., Шмидт А.В.</i> Побывать на Чукотке, не выезжая из Ханты-Мансийска: новый выставочный проект в Музее Природы и Человека	121
<i>Мухамедишина А.С.</i> «Новые формы взаимодействия посетителя с музеем. Опыт Центра «Эрмитаж-Казань»	128
<i>Парфёнов Е.И.</i> Дневник как форма организации виртуальной выставки (на примере выставки «Дневник из солдатского мешка. К 80-летию Курской битвы и битвы за Днепр»)	133
<i>Попова Е.В.</i> Пища и кухня горожан: опыт изучения и экспонирования в Музее города Ижевска	138
<i>Пислегина М.Ю.</i> О реализации проекта «ППШ»: Память, Победа, Шпагин	146
<i>Приходько Ю.С., Белоусова А.Ю.</i> Музей для одного. На примере выставки-диалога «Времени нет»	152
<i>Романова Д.Д., Шитшова А.А.</i> Казанский Кремль и его роль в развитии туризма в Республике Татарстан	157
<i>Скрябина К.Н.</i> Музейно-образовательная программа: урок-исследование, как новое направление работы с младшими школьниками в музее истории г. Йошкар-Олы	164
<i>Строк А.Ш.</i> Сыновья мастеровых Ижевских заводов – инженеры: до и после революции 1917 г.	167
<i>Сунцова Н.Ю.</i> Междисциплинарный подход в научно-исследовательской и выставочной деятельности отдела природы Национального музея Удмуртской Республики	176
<i>Тихонова М.С.</i> Архитектура впечатлений: каким должен быть современный выставочный проект	181
<i>Хапова Е.В.</i> Арт-лаборатория в музее как средство развития креативного мышления подростка	186
<i>Чебыкина Л.В.</i> Литературно-музейный центр «Среда просвещения»: из опыта работы	192
<i>Чечелев М.Н.</i> Трансмедийные технологии в виртуальной исторической реконструкции	198

ГОРДИНСКОМУ КАМНЮ – 700 ЛЕТ

Р.Н. Ахматвалиева,

БУК УР «Национальный музей

Удмуртской Республики имени Кузебая Герда»,

г. Ижевск, Удмуртская Республика

Аннотация. В статье рассмотрен самый северо-восточный болгарский эпиграфический памятник, датированный 1323 годом, расположенный на севере Удмуртской Республики в Бalezинском районе, в д. Гордино.

Ключевые слова: Волжская Булгария, эпиграфический памятник, Гординский камень, эпитафия.

Abstract. The article examines the most northeastern Bulgarian epigraphic monument, dated 1323, located in the north of the Udmurt Republic in the Balezinsky district, in the village of Gordino.

Keywords: Volga Bulgaria, epigraphic monument, Gorda stone, epitaph.

Исследователям, которые занимаются болгарско-татарской эпиграфикой, памятниками археологии и сакральными местами, расположенными на территории Удмуртской Республики, давно известен Гординский камень. Это надмогильная плита с надписью на арабском и болгарском языках, которая была установлена над женской могилой. Согласно бытующей гипотезе появление плиты связано с торговой факторией болгарского купца, обеспечивавшего товарами местных жителей, обитавших на Гординском I городище Гурьякар (IX–XIV вв). Согласно Али Рахиму – в качестве оплотов власти болгарских ханов на крайнем севере их владений должны были находиться укрепленные пункты – являющиеся надежным прикрытием для гарнизонов и торговых колоний. Одним из таких форпостов – опорных пунктов болгарской власти и торговли являлась, вероятно, местность над высоким левым берегом судоходной реки Чепцы, где ныне расположена д. Гуриа-Кала. В название этой деревни входит слово «кала» – «крепость». Действительно, около этой деревни имеются следы древних укреплений – рвы и валы. Следует предполагать, что укрепленные пункты были здесь и раньше XIV века, в домонгольский период [9].

Учеными, которые в разные годы исследовали плиту (Али Рахим, Г.В. Юсупов, Д.Г. Мухаметшин, Ф.С. Хакимзянов), эпитафия датировалась 1323 годом, и была отмечена как самый северо-восточный болгарский эпитафический памятник. Камень, как памятник археологии, изучался краоведами, археологами и этнографами – Н.Г. Первухиным, П.М. Сорокиным, В.Ф. Генингом, А.Г. Ивановым, Е.В. Поповой и другими [4; 6, с. 179].

Подавляющее большинство болгарских эпитафических памятников в более чем 500-летней истории Булгара хронологически занимает небольшой отрезок времени: конец XIII – середина XIV вв. Максимальное количество эпитафий было установлено в 710–720-е гг. по мусульманскому календарю – хиджре. Всего на текущий момент выявлено около 3000 болгарских эпитафий. Выходящие из этой рамки эпитафии – немногочисленны, они составляют всего около 1,5 % от общей массы болгарских эпитафических памятников [3, с. 22].

Среди болгарских эпитафических памятников XIII–XIV вв. выделено 4 региональных округа: Болгарский, Кирменско-Джукетауский, Восточный (Чишминский) и Северный, который выделяется на территории современной Удмуртской Республики. Здесь известен только один памятник, в д. Гордино (Гурья Кала) Балезинского района, находящийся в отрыве от основной территории болгарских эпитафий [3, с. 23].

Вот что пишет Али Рахим о совместной экспедиции Общества Татароведения и Общества Изучения Татарстана, прошедшей в июне 1929 г.: «Как известно, в Слободском районе Вятского округа Нижегородской области и в Глазовском уезде Вотской Авт[ономной] Области имеются два небольших островка татарского населения, заброшенных далеко на север от основного массива татар. Один из них, состоящий из 22 отдельных деревень, находится в Глазовском уезде, в верховьях реки Чепцы, левого притока Вятки, приблизительно на расстоянии 180 км от Нократа (с. Карино, Кировская обл.), в ближайшем соседстве со сплошными массивами вотского и бесермянского населения. Этот последний район расположен на расстоянии более 250 км от границ Татарской Республики». Здесь же о Гординском камне: «Памятник XIV века находится в ограде мечети дер. Гурия-Кала. Камень очень ветхий и разбит на 3 куска. К счастью, основная часть текста сохранилась сравнительно хорошо. Недостающие места удастся уверенно восстановить по сохранившимся фраг-

ментам по аналогии с другими памятниками той же эпохи» [1, с. 51–53].

Гординский камень, как и все болгарские надмогильные камни, независимо от размера или оформления, вероятнее всего, имел форму плоского параллелепипеда. Плита была изготовлена из серого известняка. Обычно для изготовления эпитафий болгарские мастера использовали исключительно местный материал – различные виды известняка. На могиле погребенного плита устанавливалась в вертикальном положении, лицевой стороной на Восток – все болгарские надмогильные памятники вкапывались в землю, для чего четвертая или пятая часть плиты оставалась необработанной. Остальная часть плиты, на которую наносился текст, обрабатывалась начисто [3, с. 22].

Памятник на момент поступления в музей представлял собой три обломка размерами: 39 x 34,5, толщина – 18,5 см; 40,1 x 24,5, толщина – 18,3 см; 40,5 x 19, толщина – 21 см. Почерк эпитафии – врезанный, простой, бордюр – одна врезанная линия. Между заглавной формулой и основным текстом имеется полоса, состоящая из орнамента, близкого к тройному плетению и схожего с орнаментом надгробия из с. Старое Ромашкино в Чистопольском районе. На памятнике указан 723 год хиджры – что означает 1323 г. в современном летоисчислении. Текст написан почерком «насах» на арабском и болгарском языках. Надписи и декор на боковых частях и оборотной стороне отсутствуют.

Памятник поставлен над женской могилой, что явствует из слова **هیر** – «дочь». Чтение имени покойной вызывает, однако, некоторое сомнение, так как камень в этом месте несколько попорчен. От имени отца сохранилась только последняя буква. Обращает на себя внимание ошибка писавшего, который вместо арабского слова «над ней» (**عليها**) написал его в мужском роде **عليه** («над ним»). Язык текста (кроме арабских изречений) обычный, древнеболгарский, который расшифровывается посредством сравнения с чувашским языком» [1, с. 51–53].

Перевод текста по Г.В. Юсупову: «Нет бога, кроме Аллаха/ Мухаммад Его пророк/ Смерть (есть врата) и (все) люди войдут в них... Дочь Йахам (её) памятник. Да будет милость Бога над ней милостью (обширной). По летоисчислению в семь (сот двад) цать третьем году» [2, с. 3; 8].

Крупным открытием в исследовании языка болгарских эпиграфических памятников явилось то, что в 1863 г. Хусаин Фаизханов

(1823–1866) мусульманский богослов, историк, востоковед-тюрколог, археограф в своей работе о болгарских надгробиях дал правильное чтение (часто встречающегося в эпитафиях болгарского числительного) слов, выражающих дату – «семьсот» – «джиати джюр», *حيات جور*, отождествляя это с татарским – «джити юз». С той поры эти памятники начинают рассматриваться, как памятники языка древних болгар [8, с. 9].

Примечательно то, что текст Гординского камня отличается своей заглавной формулой, расположенной в тимпане и представляющей символ веры: «Нет Бога, кроме Аллаха, Мухаммад пророк Аллаха». Подобная формула не встречается ни на одном эпиграфическом памятнике Булгарского улуса. Основной текст надписи начинается с известной формулы: «Смерть есть врата, и все люди войдут в них», этот же текст имеется и на памятниках других регионов того же времени, что и Гординская плита, что показывает родство Гординской эпитафии с ними. Палеография надписи близка к шрифту памятников Старого Ромашкино, Кирмени, особенно в написании букв «м», «ж», «х» и других [3, с. 37].

Во второй половине XIX в. местные муллы деревень Гордино и Кестыма провозгласили место, где стоял надмогильный камень, могилой «святого», почитали камень и ухаживали за ним, понимали, что камень очень древний. Они полагали, что месторасположение плиты это и есть могила мусульманского святого, так как на камне были высечены знакомые всем мусульманам молитвенные строки – шахада, свидетельство веры – один из столпов ислама: «Ля Иля́ха илля́ Лла́х, Муха́ммадун – расу́лю-Лла́х» («Свидетельствую, что нет иного Бога, кроме Аллаха, Господа и свидетельствую, что Мухаммад – Посланник Аллаха»). Татары Гордино, Кестыма и близлежащих татарских поселений, как и все татары в то время, владели арабской графикой.

В д. Гордино и близлежащих деревнях знание об этих камнях передавалось из поколения в поколение. «Святость» надмогильной плиты подкреплялась и тем, что вокруг неё существовало несколько преданий. Одна из них повествует о том, что в конце XIX в. один из жителей деревни разбил плиту и использовал обломки в качестве фундамента жилого дома, но дом стал крениться. Тогда куски плиты он положил в печь – каменку бани – баня заполнилась едким запахом. Местный мулла, увидев эти камни и прочтя надписи с кораническим текстом, велел этому человеку положить камни к ограде мечети. Со временем место, где

была обнаружена плита, стали считать местом погребения Дземир хана, святого мусульманина. Весь этот мистический ореол, окутавший камень, и дальше способствовал тому, что место, где лежала плита, продолжали считать могилой святого, совершали к этому месту своеобразное паломничество «зиярат кылу» – посещение могилы с целью прочтения дуа – молитвы, мольбы, обращенной к Богу за умершего человека, действие, которое в исламе считается благословенным. Еще в 1970–1980-е гг. мусульмане близлежащих татарских деревень, в целом северного куста Удмуртии и не только, совершали «зиярат кылу» к «святой могиле».

До 1930 г. плита находилась в ограде бывшей мечети, в юго-западной части д. Гордино Балезинского района, где они и были обнаружены археологом А.П. Смирновым. В 1930 г. А.П. Смирнов – московский археолог, проводивший в то время раскопки Кушманского городища (Учка-кар) (IX–XIII вв.) в Ярском районе Вотской Автономной Области, получив информацию об этой надмогильной плите, перевез её из д. Гордино в г. Глазов, в районный краеведческий музей. В связи с ликвидацией музея в Глазове в 1954 г. надмогильная плита была передана в Удмуртский республиканский краеведческий музей (Национальный музей УР имени Кузубая Герда), где и находится на хранении в настоящий момент.

История Гординского камня получила неожиданное продолжение. Ровно через 90 лет был обнаружен еще один фрагмент этой плиты. Случилось это в июле 2020 г., когда под руководством Ильмира Харисовича, имама д. Кестым, имама – муктасиба северных районов Удмуртии проводилась работа по установке памятной плиты на том месте, где до 1930 г. лежали куски Гординской плиты. Ильмир хазрат, хорошо зная историю Гординского камня, владея арабской письменностью, понял, что обнаружилась еще одна часть плиты. Определив ценность находки, он сообщил о нем в Национальный музей УР. 3 сентября 2020 г. на место находки прибыла Т.И. Останина, археолог, доктор исторических наук, профессор, хранитель группы «Археология» Национального музея УР. При большом собрании жителей д. Гордино (татары и бесермяне) найденный обломок надмогильного камня был передан старостой деревни в Национальный музей УР [6, с. 181].

При сопоставлении ранее найденных частей плиты, обнаруженный фрагмент хорошо стыкуется в левой стороне между верхним и средним обломками. На лицевой стороне обломка расположен фрагмент предыдущей части третьей строки текста верхнего круп-

ного обломка [6, с. 181] (фото 1), найденного в 1930 г., с углубленным, вырезанным текстом коранической мусульманской молитвенной формулы арабским шрифтом, почерком «насах» на арабском языке: «Бисми Ляхи р-Рахмани р-Рахим», что в переводе означает – «Именем Аллаха, Всемилоостивого, Милосердного». Более полно: «Именем Аллаха [именем Бога, Творца всего сущего], милость которого вечна и безгранична». Это главные слова верующего мусульманина, который все свои дела, поступки и молитвы начинает с этими словами, что касается и погребального обряда. На обратной стороне обломка четко виден знак – тамга прямоугольной формы с выемками на боках и вырезанной прямой чертой посередине – подобные знаки ставили на гончарные изделия мастера Волжской Булгарии. Можно предположить, что этот знак обозначал клановую принадлежность мастера – резчика по камню. Найденный фрагмент, будучи частью ранее целого камня, дает возможность иметь представление о полном содержании средневекового текста. Изучение булгаро-татарских эпиграфических памятников показывает преемственную связь между ними, прослеживаемую как в типологическом и языковом отношениях, так и в их географическом распространении и топографии [8, с. 164].



Фото 1. Вид Гординской плиты:
а – с найденным в 2020 г. фрагментом;
б – реконструкция надписи на плите (по Т.И. Останиной, 2021)

Памятники подвергаются отрицательному воздействию природы и человека. Известняковые памятники из песчаника недолговечны. Попытки их сохранения путем ограждения, устройства навесов над ними, покрытия поверхности камней краской или специальным раствором, результатов не дают, а иногда вредят памятнику [5, с. 167]. Благодаря действиям археолога А.П. Смирнова, Гординский камень был спасен как памятник истории и эпиграфики, как самый ранний письменный источник и самое раннее свидетельство существования ислама на территории Удмуртии.

Изучение булгаро-татарских эпиграфических памятников XIII–XIV вв. помогает нам получить представление о литературном языке того времени, ведь иных письменных источников почти не сохранилось. Памятники письменной культуры демонстрируют развитую книжную культуру и систему просвещения в государстве, роль и значение медресе, показывают уровень письменной культуры, являются источниками в таких важных вопросах, как возникновение и складывание крупных исторических центров, возникновение татарских аулов, а также миграция и расселение булгаро-татарского народа [7, с. 1; 3, с. 64].

Список источников и литературы

1. Али Рахим. Булгаро-татарские эпиграфические памятники в Вятском крае // МОРПИ ТАССР. Вып. IV. Казань, 1930. С. 51–53.
2. Гумеров И.Г., Ахунов А.М., Усманов В.М. Татарская эпиграфическая традиция. Булгарские эпиграфические памятники XIII–XIV вв. Кн. 2. Казань: ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова, 2021. С. 30–31.
3. Мухаметшин Д.Г. Татарские эпиграфические памятники. Региональные особенности и этнокультурные варианты. Серия «Археология евразийских степей». Выпуск 6. Казань: Институт истории АН РТ, 2008. С. 5–64.
4. Мухамметшин Д.Г., Хакимзянов Ф.С. Эпиграфические памятники города Булгара. Казань: Татарское кн. изд-во, 1987. С. 128.
5. Мухаметшин Д.Г. Г.В. Юсупов и проблемы татарской эпиграфики // Поволжская археология. № 4 (10), 2014. С. 167.
6. Останина Т.И. Гординский камень 1323 г.: новые сведения // Поволжская археология. № 4 (38), 2021. С. 179–187.
7. Хакимзянов Ф.С. Эпиграфические памятники Волжской Булгарии и их язык. Москва: Наука, 1987. С. 1.

8. Юсупов. Г.В. Введение в Булгаро-татарскую эпиграфику. – М.-Л.: Изд-во АН СССР, 1960. С. 164.

9. Гали Рәхим: тарихи-документаль, әдәби һәм биография жыентык. Казан, “Жыен” нәшрияты, 2008. Төзүчеләре – Раиф Мәрданов, Ирек Һадиев // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://tashlar.narod.ru/text/rahim-gali-nokrat.htm> (дата обращения 25.08.2023).

R.N. Akhmatvalieva,
National Museum of the Udmurt Republic,
Izhevsk, Udmurt Republic

GORDINSKY STONE IS 700 YEARS OLD

**КОЛЛЕКЦИЯ ПРЕДМЕТОВ
КАРЛЫГАНСКИХ УДМУРТОВ
В ФОНДАХ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ: ЭТАПЫ
ФОРМИРОВАНИЯ И СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ**

Е.Г. Бадртдинов,

*БУК УР «Национальный музей
Удмуртской Республики имени Кузеева Герда»,
г. Ижевск, Удмуртская Республика*

Аннотация. Данная статья посвящена изучению фондовой коллекции в Национальном музее Удмуртской Республики карлыганских удмуртов, проживающих в Мари-Турекском районе Республики Марий Эл. Рассмотрены основные этапы формирования коллекции, её предметный анализ, результаты этнографических экспедиций музея к карлыганским удмуртам.

Ключевые слова: карлыганские удмурты, этнографические экспедиции, фондовая коллекция, Национальный музей Удмуртской Республики.

Abstract. This article is devoted to the study of the stock collection in the National Museum of the Udmurt Republic of the Karlygan Udmurts living in the Mari-Turek region of the Mari El Republic. The article examines the main stages of the collection's formation, its subject analysis, and the results of the museum's ethnographic expeditions to the Karlygan Udmurts.

Keywords: Karlygan Udmurts, ethnographic expeditions, stock collection, National Museum of the Udmurt Republic.

В Национальном музее Удмуртской Республики имени Кузеева Герда хранится одна из крупнейших этнографических коллекций, в которой представлены предметы, характеризующие культуру и быт всех групп удмуртов, в том числе и карлыганских.

Карлыганские удмурты относятся к группе завятских удмуртов – удмуртской диаспоре, особенности которой были сформированы в условиях длительной изоляции от основного этнического массива и проживающей в Мамадышском, Кукморском, Балтасинском районах Республики Татарстан, Малмыжском районе Кировской области, Мари-Турекском районе Республики

Марий Эл. Завятские удмурты состоят из двух подгрупп: кукморско-мамадышской и шошминской [3, с. 109].

Свое название «карлыганские» этнотерриториальная группа получила благодаря селу Карлыган – центру удмуртской культуры в Республике Марий Эл.

Большая часть коллекции предметов карлыганских удмуртов сформирована в результате деятельности этнографических экспедиций Центрального музея народоведения и Удмуртского республиканского краеведческого музея в 1920–30 гг. и 1970 гг.

В 1925 году масштабные этнографические экспедиции организовывались Центральным музеем народоведения, в том числе и к финно-угорским народам Поволжья. Одна из них проходила на территории Марийской и Вотской автономных областей под руководством профессора Б.М. Соколова и других сотрудников – М.Т. Маркелова, М.Я. Феноменова, Б.А. Васильева, М.И. Веткина, И.Я. Бондякова [1, с. 99].

В составе этнографической экспедиции Центрального музея народоведения в 1925 году принимал участие будущий директор музея, удмуртский просветитель, общественный деятель, поэт, этнограф Кузедан Герд (Кузьма Павлович Чайников). Им были сделаны фотографии с изображением удмуртской семьи, амбара (кеноса) с перильцами и части надворной постройки.

В 1930–1931 годах на территории Вотской автономной области работала Восточно-финская этнографическая экспедиция Центрального музея народоведения возглавляемая доцентом МГУ, заведующим финским отделом Центрального музея народоведения Михаилом Тимофеевичем Маркеловым. Совместно с ним работы проводили научный сотрудник Музея народоведения Вера Николаевна Белицер, заведующий областным музеем краеведения Герасим Федотович Сидоров, московский скульптор-график Иван Семенович Ефимов. Помимо районов Вотской автономной области осуществлялись этнографические выезды за ее территорию, в места компактного проживания удмуртов, в том числе и в Марийскую АССР. Ефимов И.С. сделал карандашный рисунок, где запечатлен «Удмуртку на крыльце» в селе Карлыган [1, с. 135].

Летом 1973 года под руководством Серафимы Христофоровны Лебедевой состоялась этнографическая экспедиция Удмуртского Республиканского краеведческого музея в Мари-Турекском районе Марийской АССР [5, с. 44]. В экспедиции приняли участие сотрудники Удмуртского научно-исследовательского института

истории, языка и литературы, преподаватели и студенты Удмуртского государственного университета. Участники экспедиции посетили следующие населенные пункты: Большой и Малый Карлыган, Нижний Шолдынер, Пахомово, Киселево, Сизнер, Семеновка, Лом, Лебедево, Опарино [2, с. 4]. Основным местом работы этнографической экспедиции являлось с. Б. Карлыган. Начальник экспедиции, Лебедева С.Х., сделала зарисовки амбара, большой лавки с подподушником, ворот, корзины, сплетенной из корневищ, деревянного стула, музеем было закуплено 32 предмета музейного значения, все из которых прошли через экспертную фондово-закупочную комиссию.

Среди наиболее интересных поступлений:

- верхняя женская одежда (горд шортдэрем) с длинными ложными рукавами;
- головной убор айшон (местное название ашъян) с черным вышитым сюльком;
- головные уборы красные сюльки;
- футляр для оселка.

В дальнейшем комплектование коллекции предметов карлыганских удмуртов имело эпизодический характер и осуществлялось результате закупок или пожертвований. В 1990 году в дар от Ефимова С.Е. поступила богатая коллекция бытовых предметов: бочонок для пива, лукошко для картофеля, мутовка, светец, сундук для одежды, цевка, челнок ткацкий, швейка, щетъ для чесания льна, а также два головных женских полотенца. В этом же году состоялась закупка двух покрывал (биркенчи) от Ивановой Р.И. В 2017 году Национальным музеем Удмуртской Республики была закуплена женская праздничная рубаха туникообразного покроя.

В настоящее время в данной этнографической коллекции Национального музея Удмуртской Республики 42 предмета. Большая часть из них являются предметами быта и составными элементами костюмного комплекса. Большая часть коллекции предметов быта относится к сельскохозяйственным орудиям труда, среди элементов костюмного комплекса преобладают головные уборы.

В заключении следует отметить, что коллекция карлыганских удмуртов достаточно малочисленна, к тому же, отсутствуют некоторые детали костюмного комплекса, Это свидетельствует о необходимости продолжения работы по сбору предметов музейного значения и продолжения этнографических экспедиций в

Мари-Турекский район Республики Марий Эл. Несмотря на это, коллекция предметов карлыганских удмуртов является ценным источником для изучения их истории, культуры и быта.

Список источников и литературы

1. Загребин А.Е., Чураков В.С. Вклад М.Т. Маркелова в изучение этнографии удмуртов // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2012. № 3. С. 133–139.
2. Камитова А.В. «Хочешь знать что будет завтра – не забывай о том, что было вчера»: роль Куздебая Герда в сохранении и популяризации удмуртского фольклора // Историко-культурное наследие народов Урало-Поволжья. 2022. Т. 12. № 2 С. 98–104.
3. Лебедева С.Х. Научный отчет № 208 по этнографической экспедиции к удмуртам Пермской области и Марийской АССР, Ижевск. 1973 г. 49 л.
4. Лебедева С.Х. Удмуртская народная одежда. Ижевск: Удмуртия, 2008. 208 с.
5. Останина Т.И. Археологические и этнографические экспедиции Национального музея Удмуртской Республики имени Куздебая Герда: экскурс в историю // Музейные чтения в Арсенале: материалы Всероссийской научно-практической конференции. Ижевск: Удмуртский издательский дом, 2015. С. 39–47.

E.G. Badrtdinov,
National Museum of the Udmurt Republic,
Izhevsk, Udmurt Republic

COLLECTION OF OBJECTS OF THE KARLYGAN
UDMURTS IN THE FUNDS OF THE NATIONAL MUSEUM
OF THE UDMURT REPUBLIC: STAGES OF FORMATION
AND STRUCTURAL ANALYSIS

МЕЖМУЗЕЙНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО НА ПРИМЕРЕ ВЫСТАВКИ «БОЙ ЗА ДИКСОН. ПОДВИГ ВО ЛЬДАХ»

*Е.А. Борисенко, М.Ю. Новоселов,
КГАУК «Красноярский краевой краеведческий музей»,
г. Красноярск, Красноярский край*

Аннотация. Статья посвящена опыту создания сотрудниками Красноярского краевого краеведческого музея выставки «Бой за Диксон. Подвиг во льдах». В ходе работы над данным проектом было налажено сотрудничество с семью музеями из различных регионов России. В статье описывается работа по подготовке выставки и структура экспозиции.

Ключевые слова: Диксон, Великая Отечественная война, выставка, Красноярский край, Красноярский краевой краеведческий музей (КККМ).

Abstract. The article is devoted to the experience of the Krasnoyarsk Regional Museum of Local Lore in creating the exhibition «The Battle for Dickson. A feat in the ice». In the course of work on this project cooperation with seven museums from different regions of Russia was established. The article describes the work on the preparation of the exhibition and the structure of the exposition.

Keywords: Dickson, The Great Patriotic War, exhibition, Krasnoyarsk region, Krasnoyarsk Regional Museum of Local Lore.

Август 2022 года был отмечен знаменательным событием в истории Красноярского края. 80 лет исполнилось одной из героических страниц в истории края периода Великой Отечественной войны – обороне порта и посёлка Диксон и бою «Александра Сибирякова» с «Адмиралом Шеером». Для нашего региона эти события были важны всегда, но в последние годы, и особенно в преддверии 80-летия, внимание к бою за Диксон возросло на всех уровнях – от культурных и образовательных учреждений до администрации губернатора. Дело в том, что Красноярский край стал самым восточным регионом Советского Союза, на территории которого велись боевые действия с немцами.

В 1942 году немецкое командование разработало операцию «Вундерланд», целью которой было уничтожение советских конвоев в Карском море и портовой инфраструктуры острова Диксон, перевалочного пункта на Северном морском пути. 25 августа недалеко от острова Белуха в Карском море немецкий тяжелый крейсер «Адмирал Шеер» атаковал советский ледокольный пароход «Александр Сибиряков» с целью получить информацию от пленных моряков о местонахождении двух советских конвоев [1, с. 26–27]. «Александр Сибиряков» передал радиogramму на Диксон и затем вступил в бой с крейсером. Однако силы были неравны, и горящий «Александр Сибиряков» затонул. Благодаря сообщению, отправленному с парохода, советское командование узнало о появлении противника и успело подготовиться к обороне. При попытке крейсера высадить десант и захватить порт, две советские 152-мм гаубицы береговой батареи № 569, а также пароходы «Дежнев» и «Революционер», дали отпор немецкому рейдеру. В результате этого боя «Адмирал Шеер» покинул Карское море [2, с. 108–140]. Команда и пассажиры «Сибирякова» большей частью погибли, около двух десятков человек попали в плен.

Весь 2022 год был посвящён юбилейной дате, был разработан перечень мероприятий, которые проводились на территории всего края, включая посёлок городского типа Диксон, которому в 2015 г. был присвоен статус «Населённый пункт воинской доблести». В августе 2022 года в краевом центре прошёл концерт на открытой сцене, и была открыта выставка Красноярского краевого краеведческого музея «Бой за Диксон. Подвиг во льдах». Выставка была подготовлена на площадке музея-парохода «Св. Николай», территориально расположенного неподалёку от площади, где была установлена сцена, поэтому красноярцы и гости города имели возможность посетить несколько мероприятий в удобном для себя темпе и на безвозмездной основе.

Этот выставочный проект нельзя назвать типичным для КККМ. Дело в том, что перед сотрудниками музея была поставлена задача подготовить выставку, рассчитанную на широкую аудиторию, при этом в фондах краевых музеев предметы по теме практически отсутствуют (за исключением книг, сувениров и нескольких документов личного происхождения). По мере роста интереса к истории Красноярского края значимость этой темы возрастала, но возможности для комплектования уменьшались. Мы пришли к выводу, что в сложившейся ситуации сотрудничество с музеями

других регионов было единственным выходом. В итоге с весны 2022 года, после разработки концепции выставки, началась масштабная подготовительная работа по поиску партнёров и выстраиванию дальнейших взаимоотношений.

Главным партнёром Красноярского краевого краеведческого музея стал ГАУ ЯНАО «Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс имени И.С. Шемановского», от которого было получено во временное пользование восемь уникальных экспонатов: шесть предметов, поднятых с «Александра Сибирякова», и две модели судов «Адмирал Шеер» и «Александр Сибиряков». Естественно, основной интерес представляли предметы с удивительной легендой, поднятые со дна Карского моря в ходе «Первой Карской поисковой экспедиции–2015», организованной правительством Ямало-Ненецкого автономного округа и российской морской инженерной компанией «Фертоинг». В ходе экспедиции была найдены корабли погибшего в августе 1944 г. конвоя «БД-5», немецкая подводная лодка U-362 и обследован ледокольный пароход «Александр Сибиряков». 80 лет спустя красноярцы увидели корабельную рынду, сапог, принадлежавший одному из членов команды, рамку иллюминатора, гильзы от 76-мм орудий, ствол от пулемёта ДШК. Подготовка выставки в большей мере стала возможной благодаря двум факторам: согласию администрации Ямало-Ненецкого окружного музейно-выставочного комплекса и финансовой поддержке губернатора Красноярского края А.В. Усса.

Для того чтобы расширить предметный ряд, нами были отобраны экспонаты из фондов КККМ. Конечно, в большей мере это предметы соответствующего временного периода и тематики, но они позволили насытить экспозицию объёмными экспонатами. Две из пяти витрин отразили историю Диксона до Великой Отечественной войны и после, вплоть до наших дней. Ещё одна из витрин была задействована под размещение формы Красной армии и флота времён войны.

Для того чтобы посетитель получил исчерпывающую информацию о бое за Диксон, сотрудники КККМ разработали пять ролл-апов, каждый из которых содержал развёрнутую информацию по темам:

- «Ворота Арктики» – история острова и строительство на Диксоне посёлка;
- «Война в Арктике» – подготовка и цели операции «Вундерланд»;

- «Неравный бой» – бой тяжёлого крейсера «Адмирал Шеер» с ледокольным пароходом «Александр Сибиряков»;

- «Бой за Диксон» – оборона порта и посёлка Диксон;

- «Диксон. Жизнь продолжается» – история Диксона после окончания войны и до наших дней. Память о защитниках Диксона.

Ролл-апы как тип выставочного оборудования имеют ряд недостатков, и одновременно – преимуществ. Создание их для данной выставки обусловлено возможностью их дальнейшего использования в передвижных выставках по городу и краю. Очевидно, что на ролл-апе не может размещаться только текстовая информация, она должна содержать достаточное количество изображений. В данном вопросе мы вновь столкнулись с ограниченностью фондов. Воспользовавшись сайтом «Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации», мы отобрали ряд изображений: фотографии, открытки, картины из коллекций девяти различных музеев России. Подготовили и разослали официальные запросы с просьбой оказать содействие и предоставить на безвозмездной основе цифровые копии отобранных изображений с правом их размещения на ролл-апах. В результате переписки удалось заключить договоры с семью музеями нашей страны:

- ФГБУ «Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого» Министерства обороны Российской Федерации;

- ФГБУК «Государственный центральный музей современной истории России»;

- ГБУКиДО г. Москвы «Мультимедийный комплекс актуальных искусств»;

- ГБУК «Северный морской музей»;

- МБУ «Музейно-выставочный комплекс «Музей Норильска»;

- КГБУК «Таймырский краеведческий музей»;

- ГБУК «Красногвардейский историко-краеведческий музей».

Два музея не откликнулись на просьбу. Взаимодействие с остальными музеями было очень разным. Формат статьи не позволяет остановиться на нём детально. Отметим лишь, что на этом этапе львиная доля времени ушла на переписку, составление и согласование договоров, особых условий, которые требовались разными музеями, и, наконец, подписание договоров с последующей передачей изображений. Некоторым нашим партнёрам требовалась отправка печатных документов на подпись посредством «Почты России», что, учитывая удалённость регионов друг

от друга, занимало много времени. Авторам выставки пришлось столкнуться с ситуацией, когда дизайнеры, занимающиеся разработкой ролл-апов, в августе требовали передачи изображений, так как сроки открытия приближались, но материалы были собраны у нас не в полном объеме. Наверняка, могло показаться, что мы не учли человеческий фактор, летний сезон с отпусками сотрудников и наплывом туристов, если бы первые письма не были разосланы нами в апреле.

Один из партнёров проекта запросил плату за изображения, хотя незадолго до нашей просьбы мы предоставили сотруднику того музея запрашиваемые материалы из наших фондов для исследовательской работы бесплатно; некоторые соглашались на участие, но в итоге не подписали договор и не прислали изображения; в одном из музеев система предоставления изображений и прав выстроена настолько бюрократично, что одно запрошенное фото попросту не стоило усилий и временных затрат.

На фоне этого опыта отдельно хочется поблагодарить Красноярский историко-краеведческий музей, сотрудники которого помимо запрашиваемых нами изображений, отобрали в фондах дополнительные материалы и предоставили их в кратчайшие сроки.

Работа над выставкой «Бой за Диксон. Подвиг во льдах» показала, что взаимодействие с таким большим количеством партнёров требует соответствующих временных затрат, и это следует учитывать при планировании подобного сотрудничества. При этом выставка состоялась, большинство музеев откликнулись на просьбу коллег, что вселяет надежду и веру в музейное сообщество.

Список источников и литературы

1. Новоселов М.Ю. Героический бой за Диксон // Красноярский рабочий. 2022. №61 (27741). С. 26–27.
2. Филиппов В. Енисейский север: хроники обороны Арктики. 1940–1945. Красноярск: Издательство Поликор, 2020. 372 с.

***Е.А. Borisenko, M.Yu. Novoselov,**
Krasnoyarsk Regional Museum of Local Lore,
Krasnoyarsk, Krasnoyarsk Krai*

INTERMUSEUM COOPERATION
ON THE EXAMPLE OF THE EXHIBITION
«FIGHT FOR DICKSON. A FEAT IN THE ICE»

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД НА МУЗЕЙНЫХ ЗАНЯТИЯХ «КОМНАТА ОТКРЫТИЙ»

Н.С. Валеева,

*ГБУ «Государственный историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»*

«Казанский Кремль»

г. Казань, Республика Татарстан

Аннотация. В статье дается краткий обзор классического и современного педагогического опыта в области применения методик, содействующих развитию личностного роста детей начальной школы. На музейных культурно-образовательных занятиях «Комната открытий» в музее естественной истории Татарстана на уровне междисциплинарной интеграции используются личностно-ориентированные исследовательско-игровые методы, способствующие формированию у детей предпосылок универсальных учебных действий. Данный подход развивает интеллект и обеспечивает ребенку высокий уровень личностного роста.

Ключевые слова: содействие саморазвитию, самосовершенствованию детей младшего школьного возраста.

Abstract. The article gives a brief review of classical and modern pedagogical experience in the field of application of methods promoting the development of personal growth of elementary school children. At the museum cultural and educational classes «Room of Discoveries» in the Museum of Natural History of Tatarstan at the level of interdisciplinary integration personally-oriented research and game methods are used, contributing to the formation of children's prerequisites of universal learning actions. This approach develops intellect and provides a child with a high level of personal growth.

Keywords: promotion of self-development, self-improvement of children of primary school age.

Современная гуманистическая педагогика выдвигает на первый план развитие личности, где особое место занимает внутренняя активность личности, потребности к саморазвитию (самосовершенствованию).

Самосовершенствование, саморазвитие предполагает «улучшение» человеком того, что уже заложено в нем, каких-либо психологических качеств, свойств, различного рода умений и навыков.

Л. Выгодский в своих трудах отмечает, что ребенок с самого раннего периода объективно становится субъектом своей деятельности. По мере взросления, ребенок переходит к местоимению «Я» и начинает утверждаться как личность. Таким образом, возникает и осознается «Система Я». Т.е. сознание себя как субъекта. К выделению из мира физического добавляется выделение социального Я. Это сопряжено с кризисным периодом семи лет, где саморазвитие осуществляется посредством утверждения заявления о себе: «Я сам», «Я хочу», «Я буду».

В своих исследованиях В. Бехтерев, В. Мухина убедительно доказывали, что благоприятное физическое и психическое состояние ребенка объективно становилось базовой основой для пробуждения у него интереса к познанию окружающего мира; развивало чувственное восприятие, мышление, речь и умение адекватно оценивать полученный результат.

Профессор Психологического института Российской академии образования Галина Анатольевна Цукерман, исследуя младших школьников как субъектов учебной деятельности, отмечает, что в этом возрасте появляются первые признаки направленности на самоизменение, способности ставить задачи самоизменения [2].

Большая активность наблюдается в моральном сознании ребенка. Он хочет вести себя «правильно», быть «хорошим». Появляются когнитивные предпосылки регуляции поведения другого.

С этого времени для ребенка становится важным совпадение его представлений о себе с мнением, о нем окружающих, чтобы самооценка и внешняя оценка были бы идентичны. Одной из особенностей самооценки младшего школьника является то, что она «нормально завышена». Однако постепенно у ребенка повышается степень адекватного отношения к себе и самокритичность.

Таким образом, младший школьный возраст характеризуется появлением личностных новообразований, способствующих развитию готовности ребенка к самосовершенствованию [1].

Готовность к самосовершенствованию в младшем школьном возрасте имеет следующие компоненты:

- самоконтроль и саморегуляция ребенком собственной деятельности;
- способность планировать и выполнять действия во внутреннем плане; самооценка качеств своей личности и поведения;

- рефлексия своих собственных психических явлений;
- определенный уровень нравственного развития, характеризующийся представлением о нормах морали, осознанием своих нравственных качеств, а также формированием нравственных мотивов поведения.

В чем же новизна занятия на основе саморазвития? Обязательное условие – реализация занятий в минигруппах (не более 6 человек); а также замена авторитарного общения на субъект-субъектное общение.

Кроме этого на занятиях должны выполняться следующие требования:

1. Необходим хорошо оборудованный кабинет
2. Хорошее начало занятия и хороший конец
3. Должна быть проблема и поисковая ситуация, а также идея сотрудничества для ее решения
4. Четко формулируется тема, цель, задачи занятия
5. Выводы делают сами дети
6. Минимум репродукции, максимум творчества и сотворчества
7. Времясбережение и здоровьесбережение
8. В центре внимания всего занятия – дети
9. Учет уровня возможностей детей, их стремления и настроения
10. Планирование обратной связи
11. Занятие должно быть добрым [2].

Культурно-образовательный проект «Комната открытий» объединяет серию занятий с воспитанниками старшего дошкольного и начального школьного возраста. На занятиях «Комнаты открытий» выполняются все вышеперечисленные требования для содействия развитию личностного самосовершенствования. Каждое занятие строится на основе технологий учебных ситуаций, проблемных задач и включает в себя продуктивные виды деятельности. Продуктивный вид деятельности призван помочь ребенку овладеть новыми способами получения знания. Этот метод позволяет ребенку учиться ставить цель, планировать предстоящие действия и получить зримо воспринимаемый положительный результат. Продуктивные виды деятельности становятся мощным средством развития у ребенка любознательности, познавательного интереса; способности самостоятельного, и при поддержке взрослого, на интегрированной основе планировать последовательность предстоящих действий и решать умственные и практические задачи. У детей в этих условиях развивается воображение, воля и ручная умелость, а также в равной степени

левое и правое полушария головного мозга. На музейных занятиях программы «Комната открытий» используются элементы методики авторской программы «Гармония развития» (авторы: Воробьева Д.И., Гулько О.Г., Лукина Ю.Н.). Основной целью данной программы является целостное развитие личности ребенка в условиях субъект-субъектного взаимоотношения с ним взрослого. Программа решает следующие задачи: совершенствование эмоциональной, интеллектуальной, нравственно-волевой сферы; а также способствует развитию ума и речи дошкольника и младшего школьника. Содействие развитию личности осуществляется на уровне межпредметной интеграции, востребующей логически обоснованного объединения различных знаний и разных по содержанию видов деятельности (игровой, природоведческой, речевой, изобразительной, конструктивной, математической). Алгоритм занятия обеспечивает каждому ребенку, занимающемуся в составе небольшой группы (не более 6 человек), последовательное продвижение по пяти ступеням познания.

I ступень – увидеть реальный объект, оценить его состояние и в речи «оживить». При стократном увеличении простое маленькое «пятнышко» кожицы лука на стекле, оказывается, состоит из сотен одинаковых клеток, плотно присоединенных друг к другу. А в каждой клетке – главная часть – ядро.

II ступень – увидеть предмет и в речи определить последовательность действий по настройке микроскопа и наблюдения микропрепарата. Далее дети самостоятельно настраивают микроскоп и наблюдают корень одуванчика, ветку липы. Также обнаруживают клетки. Их много и они разные по форме и цвету, а следовательно, будут выполнять разные функции.

III ступень – «услышать» причинно-следственные связи между строением клетки, тканями организма и их функциями. Детям предлагается работать с микроскопом и биноклем, рассмотреть крыло бабочки и перо птицы, конечности насекомых, сложные фасеточные глаза, чешую рыбы. При наблюдении каждого объекта замечают особенности строения и предполагают назначение каждого приспособления (коготки комара, фасеточные глаза насекомых, перепончатые крылья и корзиночки на лапках пчелы, лижущий ротовой аппарат мухи, хитиновый покров первой пары крыльев жуков).

IV ступень – «обыграть» состояние образа (микропрепарата) или объекта под микроскопом или биноклем, и в речи оценить. Далее предлагается на выбор каждому ребенку рассмотреть насекомых из энтомологической коллекции. Вспомнить экологию

ческие особенности вида насекомого и предположить, какие из увиденных приспособлений (форма тела, крыльев, окраска, строение лапок) помогают им в жизни.

V ступень – создать образ в конкретном продукте (лепка, рисунок). Дети зарисовывают строение клеток кожицы лука, клетки корня и срез ветки липы. По желанию – насекомого или изготавливают макет из специального детского разноцветного теста для творчества [1].

Рефлексивная часть занятия заключается в обобщении полученных знаний о строении микроскопа, его «возможностях». Дети вспоминают, какой препарат или при каком увеличении произвел на них самое большое впечатление. Сколько новых открытий они сделали для себя. Далее участники наводят порядок на своих рабочих местах и принимают участие в завершающей коллективной игре «чей дом в лесу».

Таким образом, использование исследовательско-игровых методов и продуктивной деятельности способствует формированию у детей предпосылок универсальных учебных действий, развивает интеллект, волевую составляющую личности, задействует эмоциональную сферу и тем самым обеспечивает ребенку высокий уровень личностного роста.

Список источников и литература

1. Воробьева Д.И. Условия развития и саморазвития личности ребенка старшего дошкольного возраста в разных видах продуктивной деятельности / Гулько О.Г., Лукина Ю.Н.; под ред. Д.И. Воробьевой, Журнал XIX чтения. СПб.: Изд-во ГАОУ ВО Ленинградской области «Ленинградский государственный университет им. А.С. Пушкина», 2016. С. 209–214.

2. Педагогическая концепция: развитие и саморазвитие, как условие самосовершенствования личности [Электронный ресурс] // Сайт для учителей. Раздел «Начальные классы». Педагогическая концепция развития, как условие воспитания личности ребенка. URL: <https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/meropriyat/page> (дата обращения 15.07.2023).

*N.S. Valeeva,
State Historical-Architectural
and Art Museum-Reserve «Kazan Kremlin»,
Kazan, Republic of Tatarstan*

PERSONALITY-ORIENTED APPROACH AT THE MUSEUM CLASSES «ROOM OF DISCOVERIES»

МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ КАК ПРОСТРАНСТВО СМЫСЛОВ (об архитектуре выставок Музея Ижевска)

*М.В. Веретенникова,
МАУК «Музей города Ижевска»
г. Ижевск, Удмуртская Республика*

Аннотация. Одной из важнейших составляющих современной музейной выставки является ее архитектура. Пространство экспозиции и художественные образы становятся проводниками смыслов и историй, рассказанных с помощью предметов. Выставки Музея Ижевска, созданные при участии профессиональных художников, могут послужить примером такой работы. Для анализа выбраны выставочные проекты последних лет – «Еврейское счастье: локальный аспект» (2020) и «Ижевск глазами археологов» (2023).

Ключевые слова: музей, выставка, экспозиция, экспозиционный дизайн, архитектура выставки.

Abstract. One of the most important components of a modern museum exhibition is its architecture. The exposition space and artistic images become conductors of meanings and stories told with the help of objects. The exhibitions of the Izhevsk Museum, created with the participation of professional artists, can serve as an example of such work. The exhibition projects of recent years – «Jewish Happiness: Local Aspect» (2020) and «Izhevsk through the Eyes of Archaeologists» (2023) – are selected for analysis.

Keywords: museum, exhibition, exposition, exposition design, exhibition architecture.

Экспозиционный дизайн или архитектура музейной выставки является одной из важнейших составляющих современного выставочного проекта. Об особой роли этого направления говорят в один голос директора и кураторы крупнейших российских музейных институций. Архитектура выставки создает особое пространство для передачи основной идеи, для выстраивания нарратива, для коммуникации музея с посетителем [1, с. 80–93]. К созданию такого художественного пространства, которое располагает к диалогу музейного предмета и посетителя, в качестве

сокураторов все чаще привлекаются профессиональные художники и архитекторы.

Музей Ижевска – один из самых молодых музеев Удмуртской Республики. Музей был создан постановлением Администрации города Ижевска в декабре 2012 года с «целью сохранения истории города, патриотического воспитания горожан и формирования городских исторических традиций». Первая экспозиция была открыта для посетителей в 2014 году. Старт «с нуля» – без коллекции, собственного здания, юридического статуса музея – при всех сложностях, дал простор для творчества и эксперимента. Так, например, привлечение современных художников к созданию выставок, и в том числе к проектированию экспозиционного пространства и разработке художественных концепций, было выбрано в качестве одного из ведущих подходов [2, с. 32–59].

Говоря о специфике создания выставок, нельзя не уделить внимание собственно экспозиционному пространству. Музей Ижевска расположен в старинном здании – так называемом Генеральском доме. Построенный в 1857 году в качестве казенного жилья для начальника Ижевского завода, в XX веке он неоднократно перестраивался, изменялась планировка в соответствии с нуждами сменяющих друг друга обитателей. Зал, в настоящее время отведенный для временных выставок, не очень удобен для экспозиционных целей – он разделен колоннами на две неравные части, одну из стен занимают четыре окна, в зал ведут две двери, так что у посетителя могут быть разные сценарии движения по выставке. Все эти факторы требуется учитывать при проектировании каждого нового проекта.

Несмотря на важность экспозиционного дизайна, нельзя забывать о том, что ведущая роль в любой выставке принадлежит музейному предмету, и часто именно коллекция диктует выбор подхода к разработке архитектурного решения пространства. Коллекция Музея города Ижевска еще только начинает формироваться, в нее входят предметы быта и мебель, фотографии, документы, относящиеся как к XIX, так и XX веку. Важную часть коллекции составляют произведения современных ижевских художников. Предметы из коллекции представлены в долговременной экспозиции «Истории Генеральского дома и его обитателей» (фото 1). А временные выставки позволяют расширить рамку и перейти к показу различных сюжетов из истории города и горожан. Именно о такого рода временных проектах и некоторых

общих подходах к созданию выставок и пойдет речь ниже. Для анализа выбраны две выставки последних лет – «Еврейское счастье: локальный аспект» (2020) и «Ижевск глазами археологов» (2023). Обе эти выставки созданы при участии ижевского художника Романа Постникова, выступившего фактически в роли художественного куратора в этих проектах.



*Фото 1. Работы современного художника Анфима Ханыкова и арт-группы «ТВ-Дача» в экспозиции Музея Ижевска, 2014 год.
Архив Музея Ижевска*

Выставка «Еврейское счастье: локальный аспект» – один из этапов большого проекта, посвященного историям евреев в Ижевске и реализованного Музеем Ижевска совместно с Общинным центром еврейской культуры Удмуртии и фондом «Хэсэд-Ариэль». Основой проекта стало исследование, в ходе которого сотрудниками музея были записаны воспоминания, собраны фотографии, документы, предметы в 20 еврейских семьях города [3]. Именно семейные истории и акцент на повседневности стали опорной точкой при создании выставки. Сбор рассказов очевидцев, их сохранение и дальнейшее использование переносят внимание современников на события недавнего прошлого, что особенно важно для молодого музея, акцентирующего внимание на повседневной истории города. Включение устной истории в экспозицию – тренд последних 10 лет, он набирает обороты и

все чаще встречается в музеях. Работа с устной историей была выбрана одним из ведущих направлений исследовательской деятельности Музея Ижевска для того, чтобы «шире представить повседневную культуру города» и отразить ее в разных формах [2, с. 68]. Включение воспоминаний и фрагментов личных историй в форме аудио, видео или текстов – один из приемов, ставших традиционным для выставок музея.



Фото 2. Выставка «Еврейское счастье: локальный аспект». Фрагмент экспозиции, 2020 год. Архив Музея Ижевска

Пространство выставки «Еврейское счастье: локальный аспект» было выстроено так, чтобы стать отсылкой к семейным альбомам, где фотографии дополняются комментариями и личными историями, и становятся единым полотном, «еврейской историей» включенной в масштабную историю города и страны. На выставке истории были разделены не по семьям, а по темам: праздники (религиозные и светские) и еда, семья и отношения, детство, война и другие (фото 2). Истории евреев в Ижевске – это часто истории переездов, переселений, миграций. В сравнении с объемом историй, фотографий и документов, количество предметов на выставке было незначительным. Наша задача была выбрать самые значимые семейные реликвии: предметы, которые

привозили с собой из других городов, сберегли в годы войны и эвакуации, вынесли из гетто. Каждый блок был дополнен всего одной небольшой витриной с одним или двумя предметами – символами уходящего времени и сохраняющихся семейных ценностей (фото 3).



Фото 3. Выставка «Еврейское счастье: локальный аспект». Фрагмент экспозиции, 2020 год. Архив Музея Ижевска

Выставка «Ижевск глазами археологов» показала нетрадиционный подход к традиционному музейному материалу. Музеи истории традиционно открываются археологическими экспозициями. В фондах Музея города Ижевска пока нет археологических предметов. С темой городской археологии музей работает на временных выставках. В 2023 году совместно с археологами Удмуртского государственного университета была подготовлена и открыта выставка «Ижевск глазами археологов» в Музее Ижевска. Предметы, найденные в ходе раскопок – важные свидетельства эпохи и ценнейший материал для исследований. Но при этом археологическая тема – «сложная» для посетителя. Сделать археологическую выставку актуальной и современной позволяют художественные средства и концептуальное решение пространства.



*Фото 4. Выставка «Ижевск глазами археологов».
Фрагмент экспозиции, 2023 год. Архив Музея Ижевска*

Так как перед командой стояла задача показать материалы раскопок двух разных территорий, требовалось визуально определить границы этих зон. Зал разделили при помощи шторы, на ней набойкой были обозначены топографические символы леса (фото 4). Большая часть была отведена предметам, найденным на улице Красной – одной из центральных в городе и довольно зажиточной (фото 5). Значительная часть предметов – фарфоровая и фаянсовая посуда, именно она определила подход к выставочной идее. Небольшие витрины-кубы на подиумах были выстроены в единую линию, каждый накрыт тканью с цветным рисунком, выполненным вручную в технике набойки – так, чтобы создать образ длинного стола, накрытого скатертью. Яркая набойка и светлый зал создавали общее настроение домашнего уюта, передавали атмосферу дома. Меньшую часть зала, специально огороженную, заняли предметы с Троицкого кладбища.

Важной задачей, вынесенной и в название выставки, было показать процесс работы археологов, их особые подходы к изучению города. Контекст исследований создали крупные фотографии, на которых изображены археологи за работой и объекты, которые они изучают, собранные практически в единую линию и создающие вместе с пояснительными текстами единое повествование.



*Фото 5. Выставка «Ижевск глазами археологов».
Фрагмент экспозиции, 2023 год. Архив Музея Ижевска*

Итак, современный выставочный проект требует не только тщательного отбора экспонатов, но и концептуального подхода к разработке пространства, в которое он будет помещен. Известно, что невозможно точно спрогнозировать реакцию посетителя на выставке, но задача музейной команды с помощью выставки разработать идеи, важные для нашего времени, ответить на вопросы, актуальные для современников и постараться спроектировать коммуникацию посетителя с выставкой так, чтобы он получил новую информацию и уникальный опыт.

Список источников и литературы

1. Проект Россия. 2021. № 97. 256 с.
2. Музей Ижевска: концепция. Ижевск, 2014. 84 с.
3. Еврейское счастье: локальный аспект. Истории еврейских семей Ижевска в рассказах, документах и фотографиях / Отв. ред. Рупасова М.Б., науч. ред. и сост.: Веретенникова М.В., Попова Е.В. Ижевск: БФ «Хэсэд-Ариэль», 2020. 304 с.

*M.V. Veretennikova,
Museum of the City of Izhevsk,
Izhevsk, Udmurt Republic*

**MUSEUM EXPOSITION AS A SPACE OF MEANINGS
(About the architecture of exhibitions of the Izhevsk Museum)**

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С АУДИТОРИЕЙ РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ КАТЕГОРИЙ НА ВЫСТАВКЕ «ВЫШИТАЯ КАРТА РОССИИ»

*Е.В. Владимирова,
БУ «Чувашский национальный музей»
Минкультуры Чувашии,
г. Чебоксары, Чувашская Республика*

Аннотация. 2022 год был объявлен годом культурного наследия народов России. Так в Чувашской республике появился проект, объединивший мастеров вышивки по всей стране от Калининграда до Камчатки. Их умелыми руками было создано уникальное произведение искусства «Вышитая карта России». В статье рассматриваются особенности восприятия музейных ценностей на разных этапах возрастного развития. Описывается опыт разработки, организации и применения интерактивных форм работы на примере выставки «Вышитая карта России».

Ключевые слова: интерактивные формы, дошкольники, младший школьный возраст, старший школьный возраст, квест, ролевая игра, мастер-класс, Чувашский национальный музей, вышитая карта.

Abstract. The year 2022 was declared the year of cultural heritage of the nations of Russia. So in the Chuvash Republic there appeared a project that united embroidery masters all over the country from Kaliningrad to Kamchatka. Their skillful hands created a unique work of art «Embroidered Map of Russia». The article deals with the peculiarities of the perception of museum values at different stages of age development. The experience of development, organization and application of interactive forms of work on the example of the exhibition «Embroidered Map of Russia» is described.

Keywords: interactive forms, preschoolers, younger school age, older school age, quest, role-playing game, master class, Chuvash National Museum, embroidered map.

Новые способы привлечения аудитории в музей – один из актуальных вопросов для всех музеев мира. С целью организации захватывающего музейного посещения и учитывая современные запросы посетителей, в музеях нашли широкое применение интер-

рактивные и информационные технологии. От того, какими будут впечатления посетителей, напрямую зависит, придут ли они в музей снова. Таким образом, особое значение приобретает стиль и форма подачи научного материала.

2022 год был объявлен годом культурного наследия народов России. «[Решение было принято] в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей» [3]. Так появилась уникальная возможность объединить все регионы нашей страны в одном масштабном проекте «Вышитая карта России» с целью продемонстрировать и рассказать о своих национальных традициях. Его инициатором выступили Глава Чувашии Олег Николаев и министр культуры Чувашии Светлана Каликова.

Идея создания вышитой карты России родилась не одномоментно, ей предшествовал ряд проектов, которые авторы идеи реализовали в Чувашии. Именно успех этих проектов подтолкнул организаторов к более масштабной, общенациональной акции.

Вышивка – главный элемент традиционной культуры чувашского народа и его основная гордость. В республике действует Музей чувашской вышивки, создана Национальная школа чувашской вышивки, учрежден День чувашской вышивки – 26 ноября.

В 2020 году совместными усилиями мастеров всех муниципалитетов Чувашии создан «Сурпан Перле», его прообраз – традиционная чувашская головная повязка. В 2021 году также вручную вышита этнографическая карта Чувашской Республики.

Опыт чувашских вышивальщиц Глава республики Олег Николаев предложил распространить на всю страну и создать вышитую карту России. Инициативу Чувашии поддержали Министерство культуры Российской Федерации и Федеральное агентство по делам национальностей России, амбассадором проекта стала народная артистка России Надежда Бабкина.

К акции присоединились все регионы страны. В каждом субъекте Российской Федерации лучшие мастера вышили фрагмент будущей карты, а также отдельное панно и прислали в Чувашию.

Ранее карту Российской империи вручную вышили 150 лет назад, в 1872 году воспитанницы Московского училища ордена Святой Екатерины и поднесли в дар Александру II. Карта хранится в Музее Московского Кремля [2], но та была карта географическая. Новый проект обращен к народному искусству, а от создателей

потребовал максимального погружения в тему. Чтобы создать эскиз и вышить его, зачастую нужно было провести масштабное историческое и этнографическое исследование. В результате получилась карта, отображающая многонациональность и многосубъектность государства, которые соединяются через вышивку, через культурный код и традиции. Это первый в истории страны проект с участием мастериц всей страны – от Калининграда до Камчатки, где каждая область и республика представлены уникальным узором. Вышитая карта России – не только произведение искусства, она рассказывает об истории развития России, о том, как расселялись этносы по необъятной территории нашей страны, чем жили, как проходил культурный обмен между народами.

Вышитая карта России увидела свет 10 июня 2022 года, в канун Дня России, в городе Чебоксары. Ее презентация состоялась в Чувашской государственной филармонии, где впервые шедевр народного искусства был представлен широкой публике. С 15 по 18 июня карта стала центром притяжения на Петербургском международном экономическом форуме, а с 24 июня разместилась в экспозиции Чувашского национального музея, где находится по настоящее время.

Так в музее появилась новая выставка, состоящая из вышитой карты России и 86 декоративных панно. Перед сотрудниками музея была поставлена задача разработать интерактивные формы взаимодействия на выставке с группами разных возрастных категорий.

Вышивка – один из самых распространенных видов прикладного искусства в России. Народное декоративно-прикладное искусство основано на непрерывном развитии и многих культурных наследиях, ценностях и традициях, уходящих вглубь веков истории страны. Выставка «Вышитая карта России» позволяет познакомиться с национальными особенностями культурного развития народов, дает представление о духовных ценностях традиционной культуры, рассказывает о культурно-историческом наследии различных этносов, решает задачи духовно-нравственного, патриотического и эстетического воспитания посетителей, развития их творческого потенциала через приобщение к миру национальной культуры и искусства [1, с. 86].

Выставка такого типа предполагает зрителя с определенной подготовкой, понимающего вышивку и разбирающегося в ней, а также имеющего знания в области географии. Сотрудники столк-

нулись с проблемой восприятия сложной тематики для групп дошкольного и младшего школьного возраста, кроме того было важно определить специфику представления материала для среднего и старшего школьного возраста. Таким образом, сотрудниками музея был разработан ряд культурно-познавательных программ, удовлетворяющих потребности разных возрастных категорий, учитывающий их особенности восприятия.

Целью данной статьи является оказание методической помощи музейным сотрудникам, внедряющим интерактивные формы взаимодействия с аудиторией разных возрастных категорий. Данная разработка имеет практическую направленность и может быть применена в профессиональной деятельности музейных сотрудников, педагогов дополнительного образования на учебных занятиях в детских объединениях различной направленности и др.

В области музейной педагогики акцент направлен, прежде всего, на развитие у посетителя эмоционально-ценностного отношения к культурному наследию, обеспечение опыта, извлечение информации из первоисточника через наблюдение и общение с миром культуры.

У детей дошкольного и младшего школьного возраста познание мира начинается через окружающие их предметы. Музей, как копилка истории человечества, наполненная предметами прошлых эпох, способен обогатить детей впечатлениями от совершенно новых, незнакомых предметов, которые ребёнок никогда не встречал в окружающей действительности. Это необычайно расширяет его кругозор, представление о мире. Дети, не обладая способностью к абстрактному мышлению, в то же время очень восприимчивы к конкретике, проявляют большой интерес к детальному рассматриванию предмета.

Существенной особенностью возрастного развития ребёнка на данном этапе является усвоение нового через манипулирование предметами. Таким образом, зрительная информация, которая развита у детей в большей степени, чем у взрослых, обогащается осязанием предмета.

Наиболее распространенными формами музейно-образовательной работы со школьной аудиторией являются экскурсии и ролевые игры. В экскурсионной работе с дошкольниками и младшими школьниками весьма эффективен вопросно-ответный метод, диалоговая форма общения. Это обусловлено тем, что дети этого возраста особенно расположены к общению. Ведущей формой

познания в жизни дошкольника и младшего школьника является ролевая игра. Именно в игре дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают, у них развивается способность мысленного манипулирования с предметами, пробуждается творческое начало, развивается воображение.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста, сотрудниками музея было разработано интерактивное занятие *«В хороводе многоликом»*. В первой половине занятия дети знакомятся с уникальной культурой народов, проживающих на территории нашей страны, их традициями и обычаями. В формате вопросно-ответного метода разбирают основные сюжеты и образы, встречающиеся в вышивке. Ребята учатся их сравнивать, находить общее и различия.

Во вторую половину занятия сотрудники внесли элементы игры, творческой работы детей и двигательной разрядки. Так, ребята играют в традиционные игры разных народов (русских, чувашей, народов севера и др.) и собирают объемные пазлы с картой России.

Сознание обучающихся средней и старшей возрастных групп отличается известной противоречивостью. Восприимчивость к новому, доверчивость сочетаются со стремлением критически осмыслить опыт старших. Следствием этой противоречивости является особая потребность в убедительной аргументации, широте информации. Музейные занятия для обучающихся этой возрастной категории требуются более информационно насыщенные.

Так, сотрудниками музея было разработано интерактивное занятие *«Вышитая география»* с опорой на школьную программу по одноименному предмету. Внимание обучающихся акцентируется на экономической географии федеральных округов Российской Федерации. Ребята определяют основные особенности каждого округа, опираясь на фрагменты карты. Затем, разделившись на команды, собирают свой округ на напольном пазле. Проверить свою внимательность можно, сыграв в игру «Вопрос – ответ» по сюжетам, изображенным на фрагментах регионов.

Чрезвычайно эффективным методом обучения средней и старшей возрастных категорий является проблемный метод, когда создаётся ситуация «завоевания» знаний, а не получения их в готовом виде. Для самостоятельной работы обучающихся был разработан квест *«Вышитая Россия»*. Ребятам предлагается выполнить 10 заданий. В процессе работы они узнают интересные

факты о народах, проживающих на территории нашей страны. Из первых букв отгаданных слов участники собирают ключевое слово. Если все выполнено верно, ребята получают приз – пазл «Вышитая карта России».

Одной из эффективных форм закрепления и осмысления, полученных в музее впечатлений и знаний является творческая работа. Так, сотрудниками музея был разработан мастер-класс амулет «**Северное солнце**», которым можно дополнить интерактивную программу, либо провести как самостоятельное мероприятие. Вышивание бисером круговых орнаментов – это уникальное явление культуры народов Севера, излюбленный приём, который используется в орнаментации одежды, обуви, предметов быта. На Вышитой карте России у многих северных регионов встречается солнце, украшенное бисером и мехом. На мастер-классе каждый участник создает свой уникальный оберег в технике бисероплетения.

В рамках проекта «Новый год в музее» на выставке была разработана интерактивная программа «**Новогоднее путешествие**», на которой участники знакомятся с традициями встречи праздника у разных народов нашей страны. Так как программа рассчитана на детей младшего школьного возраста, то подача информации строится в игровом формате. Ребята, ориентируясь по карте России, ищут, откуда родом главные символы праздника – Дед Мороз и Снегурочка, узнают интересные факты, а также принимают участие в подвижных играх и получают приятные призы. По желанию программу можно дополнить мастер-классом по изготовлению ёлочной игрушки «Снежное кружево».

Выставка «Вышитая карта России» вызвала огромный интерес в районных школах Чувашской республики. Так как не все могли приехать посетить выставку в музей, сотрудники разработали выездной формат работы. Для этого были адаптированы занятия «В хороводе многоликом» и «Вышитая география». Демонстрация карты России происходила при помощи специально изготовленных напольных пазлов большого формата, которые школьники могли самостоятельно собрать.

Так, сотрудниками Чувашского Национального музея был создан комплекс программ, погружающих участников в культуру разных народов с применением интерактивных форм и методов взаимодействия с посетителем. В результате получился продуктивный диалог между посетителем, музейным педагогом и музейной средой. Интерактивные программы на выставке «Вы-

шитая карта России» приобрели большую популярность среди посетителей.

В таблице приведены данные о количестве проведенных программ и их посещаемости в период с октября 2022 года по сентябрь 2023 года (11 месяцев).

Мероприятия	Количество мероприятий	Количество посетителей
В хороводе многоликом	58	1642
Вышитая география	12	334
Новогоднее путешествие с мастер-классом «Снежное кружево»	11	297
Мастер-класс «Северное солнце»	6	89
Выездное занятие	13	364

Таким образом, сотрудники музея нашли способ удовлетворить потребности посетителей разных возрастных категорий, и рассказать каждому на доступном для него языке об уникальном проекте «Вышитая карта России».

Литература и источники

1. Асмолов А.Г. Ребенок в культуре взрослых. М.: Юрайт, 2022. 150 с.
2. Вышивка. Карта Российской империи [Электронный ресурс] // URL: <https://collectiononline.kreml.ru/entity/OBJECT/52362> (дата обращения: 24.08.2023).
3. Год культурного наследия народов России. [Электронный ресурс] // Официальный сайт музеев Московского кремля. URL: <https://www.culture.ru/s/god-kulturnogo-naslediya/> (дата обращения: 08.07.2023).

E.V. Vladimirova,
Chuvash National Museum,
Ministry of Culture of Chuvashia,
Cheboksary, Chuvash Republic

**INTERACTIVE FORMS OF WORK WITH THE AUDIENCE
OF DIFFERENT AGE CATEGORIES AT THE EXHIBITION
«EMBROIDERED MAP OF RUSSIA»**

ТЕНДЕНЦИИ СОВРЕМЕННОГО МУЗЕЙНОГО ТУРИЗМА НА ПРИМЕРЕ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

И.А. Гай

*ФГБОУ ВО «Удмуртский
государственный университет»,
г. Ижевск, Удмуртская Республика*

Аннотация. Туризм в современном мире является одной из наиболее динамично развивающихся и перспективных отраслей экономики. В представлении большинства людей туризм связан, прежде всего, с отдыхом и досугом, новыми впечатлениями и удовольствием, то есть обладает огромным эмоциональным воздействием на человека. В комплексе туристских впечатлений значительное место занимает и знакомство с музейными коллекциями. В статье обсуждаются вопросы взаимодействия туристских компаний и музеев при формировании и реализации совместного продукта.

Ключевые слова: музей, туризм, туристские фирмы, экономика впечатлений, музейный туризм

Abstract. Tourism in the modern world is one of the most dynamically developing and promising sectors of the economy. In the minds of most people, tourism is primarily associated with rest and leisure, new impressions and pleasure, i.e. it has a huge emotional impact on people. Acquaintance with museum collections takes a significant place in the complex of tourist impressions. The article discusses the issues of interaction between tourism companies and museums in the formation and implementation of a joint product.

Keywords: museum, tourism, tourism firms, impression economy, museum tourism.

Современный музей презентует себя как быстроменяющаяся, заметно влияющая на социальные процессы и явления современного информационного общества социокультурная открытая система. В связи с этим в музейном мире наблюдается усложнение музейной классификации и типологии и разделение современных музеев на традиционные «коллекционные» и музеи «нового

типа», среди которых можно выделить три устойчивых музейных образования: музей-ансамбль, «музей традиции» и «средовой музей», занимающиеся музеефикацией историко-культурной и природной среды, нематериальных объектов наследия. Одновременно в музейной среде появились такие новые понятия, как «открытый музей», «живой музей», требующие дополнительного осмысления. Основой культурно-познавательного туризма традиционно являются музеи-заповедники, музеи «под открытым небом», музеи-усадьбы, то есть музеи «ансамблевого» типа, истории создания, функционирования и анализу основных направлений деятельности этого типа музеев уделяется особое внимание. Объекты историко-культурного и природного наследия являются фундаментом туристского ресурса того или иного региона, основными объектами туристского показа. В то же время, в силу своей функциональной специфики, музеи являются традиционными научно-методическими центрами региона – дестинациями, разрабатывающими вопросы охраны и использования культурно-исторического и природного наследия, его актуализации, что также способствует более эффективному решению проблемы включения объектов наследия в современную общественную практику, а также частичному разрешению существующего противоречия между двумя базовыми понятиями культурно-познавательного туризма – «культурное наследие» и «туристские ресурсы» [2].

Музеи сегодня активно включаются в процессы туристской деятельности, обуславливая выделение в сфере культурно-познавательного туризма такой его разновидности как «музейный туризм». Современные музеи столкнулись с тем, что общество, испытывая большое влияние высоких технологий, особенно глобальной сети Internet, которая позволяет найти ответ почти на все интересующие вопросы, даёт возможность совершать путешествия по городам, странам и музеям, не выходя из дома, требует от них кардинально нового во взаимодействии с реальным и потенциальным посетителем. Несмотря на доступность информации, потребность видеть своими глазами и памятники древности, и шедевры мирового искусства, и природные заповедники заставляет людей собираться в путь и становиться туристами. В силу этого проблема «музей и туризм» приобретает в настоящий момент особую актуальность. Неслучайно многие музеологи выделяют ее в качестве приоритетной в XXI веке, подчеркивая значи-

мость аспектов управления процессами взаимодействия музеев с индустрией туризма. В последние годы именно туризм признан тем феноменом международного значения, который потребовал пересмотра и корректировки деятельности музеев. Никто не сомневается, что развитие туризма способствовало радикальным изменениям, произошедшим в музее в последние годы, но музейное сообщество пока так и не выработало определённой стратегии действий. По этому вопросу идёт обширная полемика среди специалистов. Некоторые уже готовы принять изменения, происходящие в музее, а другие настаивают на том, что они несут в себе угрозу музеям и другим хранилищам наследия. Одни утверждают, что «музеи захлестнула обыденщина, снижение культурного уровня, они превратились в место развлечений и массовых увеселительных мероприятий на потребу индустрии туризма и в угоду экономическим требованиям». Их оппоненты думают наоборот, поскольку видят музей активным участником текущих глобальных процессов. Для этой группы своеобразным девизом стало высказывание Ролана Арпена: «Музей – это не остров. Музей является частью «культурной системы». Дискуссионность проблемы подтверждает ее несомненную актуальность и недостаточную изученность [1].

Анализируя взаимодействие музея и туризма в современном мире, мы можем заметить, что оба эти явления глубоко взаимосвязаны друг с другом. В современных условиях туризм приобрёл поистине массовый характер и стал одной из форм проведения свободного времени не только элитной части общества, но и среднего класса, молодёжи и учащихся, что привело к формированию мощной индустрии досуга со своей инфраструктурой. Личность туриста – любителя исторического наследия отличается более высоким уровнем образования, интеллекта и материального обеспечения. Цель его путешествий – пополнение знаний, участие в познавательных и просветительных программах, а досуг и развлечения стоят на втором месте.

Таким образом, туризм рассматривается как способ использования свободного времени, дающий большой простор креативному развитию личности. Анализируя развитие российского музейного дела и туризма, выявилась взаимозависимость музеев и туризма, которая выражается в том, что именно музеи часто определяют формирование и туристских маршрутов. Одновременно происходит и обратный процесс: высокий спрос на духовные

ценности или привлекательность значимого историко-культурного памятника и территории становятся причиной создания новых музеев.

Подобная взаимозависимость существует во всём мире. На современном этапе развития индустрии туризма маршруты создаются как раз с учётом разнообразия культурного наследия, что порой вызывает опасения у специалистов. Широко бытует мнение о том, что музеи – это великие символы цивилизации, кладовые человеческого наследия. Но музеи не всегда в состоянии справиться с возрастающим потоком желающих их посетить. Такими местами могут быть зоологические и ботанические сады, заповедники, музеи восковых фигур и другие. В современном мире музеям неизбежно приходится конкурировать с другими активно развивающимися учреждениями досуга. Результатом можно считать превращение некоторых музеев в центры культурно-исторического наследия.

Все вышеуказанные тенденции мы можем наблюдать и отношении взаимодействия музейной сферы Удмуртской Республики с турбизнесом. Туристский потенциал Удмуртской Республики разнообразен. Здесь, вполне успешно можно использовать технологию культурного туризма, позволяющую выявлять, интерпретировать и использовать в целях туризма самые разнообразные ресурсы: природные, исторические, культурные, научные, образовательные и прочее. Необходимо отметить большую роль, которую сыграли в формировании турпрограмм учреждения культуры, в первую очередь музеи, выступая одновременно объектами и субъектами туристской деятельности. Музеи различного профиля готовы разрабатывать и реализовывать туристско-привлекательные проекты, программы, фестивали, выставки, так как это положительно сказывается на формировании регионального имиджа республики и дополнительно привлекает в музей посетителей. Однако, если проанализировать востребованность музеев республики в реализации туристских программ, то можно заметить, что там представлено ограниченное количество музеев. В сентябре 2023 года студентами Института социальных коммуникаций был проведён мониторинг туристских маршрутов ведущих туроператоров по Удмуртии с целью изучения включения в них музейных программ. Результат исследования 10 компаний показал, что предсказуемо лидирует «Музейно-выставочный комплекс стрелкового оружия имени М.Т. Калашникова» (соеди-

няющий интерес к весоному бренду республики и возможность посетить тир), рядом с ним высокий интерес к Музею-усадьбе П.И. Чайковского и музею под открытым небом «Лудорвай», а также Сарапульский историко-архитектурный музей-заповедник (отражают ещё два бренда – культурный и этнический). На этом фоне отметим включение в ряд программ исторических музеев других городов и районов, таких как «Иднакар» в Глазове или Музей истории Сибирского тракта. Гораздо реже в организованном туризме представлены, например, Национальный музей УР или Музей искусств. Избирательно подходят туристские компании и к использованию ресурсов музеев районов. Это обусловлено рядом вполне понятных причин. Включают в показ туристам тот музей, который имеет неплохую материально-техническую базу, современный подход к формированию экспозиции, оригинальную идею (например, как в культурном пространстве д. Сеп), органично вписывается в концепцию турмаршрута и доступен по логистике и дорогам, важную роль играет и то пространство, которое используется для туристского сервиса (мастерские, сувенирные отделы, кафе, гардероб, санитарные услуги и т.д.). Наряду с этим, сами музеи не всегда проявляют достаточную активность в продвижении своего продукта туристским компаниям, взаимообмену идеями, отработке технологии приёма гостей, которая требует общей согласованности и гибкости.

Сотрудничество между музеями и предприятиями туристической индустрии актуально и важно для обеих сторон. В настоящее время для эффективной деятельности российских музеев необходим отказ от прежних стереотипов, сложившихся в сознании людей относительно музейного предложения и музейных услуг. Музейным работникам важно активно взаимодействовать с целевыми аудиториями музейного рынка, перейдя от односторонней коммуникации к освоению различных форм взаимовыгодного общения и сотрудничества с различными категориями посетителей.

Музеи республики не должны стремиться подменить турфирмы в реализации своей музейной программы, а правильное то вариант развития, к которому сейчас идут многие музеи, имеющие аттрактивные ресурсы для привлечения туристов и экскурсантов. Музей является проектировщиком музейно-экскурсионной программы, а затем музейного продукта, и в сотрудничестве турфирмами привлекает туристов, туристские компании добавля-

ют необходимые услуги для формирования туристских маршрутов. Именно музейная программа с выстроенной ориентацией на определенного потребителя и его потребности может стать основой формирования музейного пространства на определенной территории. А современное понятие музейная среда включает в себя это пространство. Итак, по общему признанию, музеи наряду с объектами историко-культурного наследия являются главным «действующим лицом» в индустрии туризма.

Список источников и литературы

1. Михайлова Т.Б. Менеджмент музеев: учебно-методическое пособие. Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2019. 88 с.
2. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. 2-е изд. М.: Академический Проект, 2004. 560 с.

I.A. Gai,
Federal State Budgetary Educational Institution
of Higher Education «Udmurt State University»,
Izhevsk, Udmurt Republic

**TRENDS OF MODERN MUSEUM TOURISM
ON THE EXAMPLE OF THE UDMURT REPUBLIC**

**ВЫСТАВКА «MEINE FAMILIE.
СУДЬБЫ РОССИЙСКИХ НЕМЦЕВ
НА ЮЖНОМ УРАЛЕ» В ГОСУДАРСТВЕННОМ
ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ
ЮЖНОГО УРАЛА (г. ЧЕЛЯБИНСК):
К ВОПРОСУ КОМПЛЕКТОВАНИЯ
МУЗЕЙНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ, ПОДГОТОВКИ
ВЫСТАВКИ И ОБЩЕСТВЕННОГО РЕЗОНАНСА**

*А.А. Гамазова,
ОГБУК «Государственный исторический
музей Южного Урала»,
г. Челябинск, Челябинская область*

Аннотация. В работе раскрываются проблемы подготовки выставочного проекта по теме «русские немцы Южного Урала», освещено современное состояние музейных фондов Челябинска и Челябинской области в рамках темы, представлены наблюдения автора по результатам работы выставки.

Ключевые слова: русские немцы, немцы Южного Урала, трудармейцы, выставка, музей, музейная коллекция.

Abstract. The work reveals the problems of preparation of the exhibition project on the theme «Russian Germans of the Southern Urals», highlights the current state of the museum funds of Chelyabinsk and the Chelyabinsk region within the framework of the theme, and presents the author's observations on the results of the exhibition.

Keywords: Russian Germans, Germans of the South Urals, labor army, exhibition, museum, museum collection.

С 3 ноября 2022 года по 5 февраля 2023 года в Государственном историческом музее Южного Урала (далее – ГИМ ЮУ) работала выставка «Meine Familie. Судьбы российских немцев на Южном Урале» из выставочного проекта «Земляки». В рамках этого проекта в музее ранее были организованы выставки, посвященные нагайбакам и зауральским башкирам.

В музее уже был опыт организации выставок, рассказывающих о российских немцах [1]*. Они были подготовлены к занятиям «Праздник Рождества у российских немцев» в рамках абонементов «Традиционная культура народов Южного Урала» для учеников начальной школы. Опыт проведения этих занятий показал, подрастающее поколение в большинстве своем не знакомо с термином «российские немцы» и в этой среде присутствуют стереотипные представления еще советского времени. В ответах современных школьников встречаются такие определения, как «фашисты», «враги», «те, кто на нас напал в Великую Отечественную войну», то есть они отождествляют солдат Германии периода Второй Мировой войны и этнических немцев, проживающих или проживавших на территории России либо государств-предшественников. Разрабатывая концепцию выставки, которой посвящена данная работа, мы хотели представить тему шире, чем это было ранее. Цель была донести до широкой общественности, кто такие российские немцы, по возможности «сломать» стереотипные представления, существующие с советского времени. При подготовке мы надеялись, что выставочный проект будет способствовать расширению кругозора подрастающего поколения, увеличению информированности молодежи в этнической проблематике и формированию толерантности.

В основе концепции выставки – истории семей и семейные истории российских немцев, через которые идет повествование о двухсотлетней истории народа на Южном Урале, об их вкладе в становление российского общества и развитие нашего края. За основу мы взяли в первую очередь истории простых людей. Ключевая идея при организации выставки – экспонировать только те предметы, которые принадлежали российским немцам. Предварительная работа началась с изучения научных публикаций, воспоминаний, фондовых коллекций ГИМ ЮУ и других организаций города и области; установления связи с немцами и национальными немецкими центрами Челябинской области; интервьюирования немецкого населения.

По результатам изучения музейных фондов, мы можем сделать следующие выводы. В фондах ГИМ ЮУ на момент подготовки выс-

* Согласно последним двум Всероссийским переписям населения немцев проживает по данным 2010 года: в Российской Федерации – 394 138 чел., в Челябинской области – 18 687 чел.; по данным 2020 года: в Российской Федерации – 195 256 чел., в Челябинской области – 9041 чел.

тавки не было коллекций предметов, принадлежащих российским немцам или отражающих их традиции и культуру, существующие предметы единичны. На выставке было представлено 20 предметов из фондов ГИМ ЮУ [1]. Среди них редкий экспонат – Ценная бумага. Вексель Конрада Адриана де Гассельгрена московскому купцу Андрею Андреевичу сыну Кнауфа [2]. Экспонаты из учебной коллекции ГИМ ЮУ также были представлены на выставке. Один из них редкий и очень ценный экспонат – шпрух* (фото 1).



Фото 1. Шпрух в интерьерной зоне экспозиции.
Фотоархив ГИМ ЮУ. Фото С. Коляскина

Основную часть предметного ряда составили экспонаты от партнёров, личные вещи и документы немцев, принятые во временное пользование. К редким и уникальным документам, представленным на выставке из личных архивов можно отнести документы семьи Шнейдер – формулярный список о смерти иностранного мастера Златоустовской оружейной фабрики Даниила Шнейдера, договор с немецкими оружейниками и выписка о рождении и крещении Даниила Леонгардовича Шнейдера, 1899 г.

* Шпрух (от немецкого «Spruch») – изречение или высказывание на немецком языке. Так называли художественно оформленные библейские цитаты, философские высказывания и благопожелания. Их вышивали на полотенцах и наволочках, оформляли как картины на бумаге, картоне, дереве и стекле, рисовали на карточках в моленной доме и свадебных приглашениях, традиционно выполняя готическим шрифтом.

На момент подготовки выставки наиболее полное собрание предметов по теме было представлено в фондах музея «Истории российских немцев» МАОУ «Гимназии №96 г. Челябинска», здесь также собран обширный материал с анкетами и воспоминаниями немцев Челябинска. Предметы быта собраны в музее МОУ «Лазурненская СОШ» (Красноармейский район). В музее Челябинского металлургического комбината хранится архив фотографий строительства завода с участием трудармейцев и их личные вещи (единичные экспонаты). В МКУ «МСКО КМР Лазурненский дом культуры» собран обширный фотоматериал о жизни поселка Лазурный (Красноармейский район), часть этого архива была использована на выставке. Значительная часть экспонатов была предоставлена Немецким культурно-образовательным центром «Теплый дом» (г. Копейск, Челябинская область). Но на момент подготовки выставки, центр был юридически ликвидирован, и предметы, предоставленные на выставку, были переданы в дар в фонды и в учебную коллекцию ГИМ ЮУ. Среди экспонатов личные вещи, документы, музыкальные инструменты, личные вещи немцев-трудармейцев периода ВОВ, основная часть – домашний текстиль (образцы вышивки и вязания середины–второй половины XX века). Воспоминания и единичные экспонаты хранятся в музеях МАОУ «СОШ №74» г. Челябинск и МОУ «Солнечная СОШ» (Сосновский район). Особое внимание мы хотели уделить истории немцев г. Златоуста и Октябрьского района Челябинской области. К сожалению, представить предметы из фондов МБУК «Златоустовский городской краеведческий музей» не представилось возможным. О фондах музея мы можем судить только по данным Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации, в котором представлены экспонаты, связанные с известными немцами города и несколько предметов, рассказывающих о немецком быте. В МКУК «Октябрьский историко-краеведческий музей» также не смог предоставить нам экспонаты, так как предметы не комплектовались по интересующей нас теме и в фондах присутствуют только единичные предметы. Фотографии и информацию о жителях с. Подовинное Октябрьского района Челябинской области в небольшом количестве смогла предоставить МОУ «Подовиновская СОШ». В прошлом при школе был музей о российских немцах, в настоящее время музей закрыт, экспонаты не сохранились. В период существования школьного музея несколько экспонатов было передано в музей «Истории российских немцев» МАОУ «Гимназии №96 г. Челябинска».

Экспонаты выставки – документы, фотографии, предметы быта, музыкальные инструменты, предметы религиозного назначения – помогли представить историю российских немцев, а также народные традиции, которые сохранились до наших дней. На афишу мы поместили фотографию семьи Шнейдер.

На примере семьи Шнейдер можно проследить основные этапы в истории российских немцев нашего региона. Семья Шнейдер, тогда еще Шнайдер, приехала в Россию в начале XIX века для работы на оружейной фабрике в г. Златоуст, на которой затем работало несколько поколений. На фотографии изображен глава семьи Владимир Леонгардович Шнейдер – последний из семьи работник фабрики, в 1938 г. был репрессирован и расстрелян. Один из его сыновей, Артур, в годы Великой Отечественной войны будет мобилизован в трудовую армию, а внук Владимир в 1991 г. станет первым председателем и одним из организаторов Златоустовского немецкого культурного центра [3].

На выставке было представлено два раздела: «История немцев на Южном Урале» и «Традиции и культура российских немцев».

Между разделами была расположена интерьерная зона «Комната конца 1950-х – начала 1960-х гг.». Комната немецкой семьи у посетителей вызвала большой интерес. Люди старшего возраста сравнивали ее с собственным жильем того времени, находили сходства и различия. Также интерьерная зона позволила органично вписать шпрух в пространство зала и сделать его более понятным для посетителя.

Экспозицию дополняли воспоминания российских немцев и истории семей – яркие и нередко трагичные страницы событий разных лет. Они стали частью художественного решения, размещенного на стенах – напечатанные тексты на прозрачных полосах оргстекла, с закрепленными фотографиями. За время работы выставки мы отметили, что вариант презентации воспоминаний подобным образом помог зрителям прочувствовать переживания реальных людей. Первый раздел был дополнен планшетами с цитатами из значимых документов в истории российских немцев, во втором разделе – информационные планшеты и интерактивная зона «Вы можете услышать, как звучат традиционные музыкальные инструменты, представленные на выставке». В свободном доступе для посетителей демонстрировался фильм «История переселения российских немцев», авторы – Немецкий молодежный и семейный клуб «Der Augenblick» (г. Златоуст).

Выставка работала 93 дня, ее посетило 9691 человек (с учетом единого билета в музей), из них целенаправленно по билетам на выставку пришло 508 человек. По нашим наблюдениям значительная часть этих посетителей – немецкие семьи. Часто старшее поколение приводило младших рассказать об истории и традициях своего народа. Местное население приводило своих гостей из Германии познакомиться с экспозицией. Мы отмечали, для заметного количества посетителей, в том числе старшего поколения (1940-х – 1950-х годов рождения), история российских немцев (в том числе история происхождения трудармейцев) была практически не знакома, некоторые посетители делали для себя «открытие», о чем делились в книге отзывов.

Резюмируя, следует отметить, что благодаря большому объему работы, четкой концепции и подобранному предметному ряду, выбранному художественному решению удалось наиболее выигрышно и полно представить основную идею выставки, а также получить ожидаемый отклик у посетителей. После завершения выставки фонды и учебная коллекция ГИМ ЮУ пополнились предметами, принадлежавшими семьям российских немцев, был собран этнографический фото-, видео- и аудио-материал по теме выставки, который в дальнейшем позволит подробнее изучить и представить историю и традиции российских немцев на выставках и занятиях Государственного исторического музея Южного Урала.

Список источников и литературы

1. Отчет о работе выставки «Meine Familie. Судьбы российских немцев на Южном Урале» в Государственном историческом музее Южного Урала, 2023 г.
2. ГИМ ЮУ. ОФ–4508/509.
3. Личный архив автора. Полевые материалы, г. Златоуст Челябинской области, 2022 г.

*A.A. Gamazova,
State Historical Museum of the Southern Urals,
Chelyabinsk, Chelyabinsk Oblast*

EXHIBITION «MEINE FAMILIE. FATES OF RUSSIAN
GERMANS IN THE SOUTH URALS» IN THE STATE
HISTORICAL MUSEUM OF THE SOUTH URALS
(CHELYABINSK): TO THE ISSUE OF ACQUISITION
OF MUSEUM COLLECTIONS, PREPARATION OF THE
EXHIBITION AND PUBLIC RESONANCE

ФАНДРАЙЗИНГ В ЧУВАШСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Т.А. Давыдова,

БУ «Чувашский национальный музей»

Минкультуры Чувашии,

г. Чебоксары, Чувашская Республика

Аннотация. Статья посвящена роли и месту фандрайзинга в истории Чувашского национального музея и его обособленных подразделений, ее значению в развитии музейной деятельности в Чувашской Республике. Рассмотрены крупные исторические фандрайзинговые проекты. Обстоятельно раскрыт вопрос современного состояния грантовой деятельности.

Ключевые слова: Чувашский национальный музей, музеи Чувашии, история музейного дела, фандрайзинг, грантовые проекты.

Abstract. The article is devoted to the role and place of fundraising in the history of the Chuvash National Museum and its separate subdivisions, its significance in the development of museum activity in the Chuvash Republic. Major historical fundraising projects are considered. The question of the current state of grant activity is thoroughly disclosed.

Keywords: Chuvash National Museum, museums of Chuvashia, history of museum work, fundraising, grant projects.

В современных условиях интерес музеев к фандрайзингу, определяемому в культурном менеджменте как эффективный инструмент партнерства коммерческого и некоммерческого секторов экономики, неуклонно возрастает [1; 2; 3]. Посредством фандрайзинга учреждения культуры получают возможность конвертировать свою социальную значимость, имидж, востребованность в финансовые ресурсы, необходимые для дальнейшего развития.

Вопросы фандрайзинга актуальны и для Чувашского национального музея. При этом сбор средств для осуществления своей деятельности музей начал использовать еще с 1922 г. Самым крупным фандрайзинговым проектом за всю историю существования Чувашского национального музея стал День помощи музею, проведенный 19 марта 1922 г. В то время это был один из

способов комплектования фондов музея и поддержания тяжелого его материального положения [4]. Для этого была образована областная тройка из представителей Оботнароба, Обпрофсовета и Общества изучения местного края. Тройка обратилась в отдел по делам музеев Главнауки с просьбой принять на государственное снабжение ЦЧМ и отпустить новую партию экспонатов [5]. Ко дню помощи музею все местные советские учреждения, партийные и профессиональные организации, кооперативные объединения и весь пролетариат Чувашской автономной области обязывался помочь музею. 19 марта 1922 г. в пользу музея должны были устраиваться спектакли и концерты, сбор добровольных пожертвований деньгами, экспонатами и материалами для музейного оборудования. Всем партийным организациям вменялось в обязанность собрать и представить в музей фотографии, брошюры, плакаты и другие материалы, характеризующие революционные события. Во все большие города, где проживали чуваша (Москва, Симбирск, Казань, Уфа, Самара, Саратов, Кострома), были отправлены подписные листы для добровольных пожертвований в пользу музея и выделены товарищи по сбору [5]. В учреждениях и партийных организациях Чувашской автономной области сбором занимались музейные сотрудники М.С. Спиридонов, Е.М. Юровская и А.В. Васильев. Всего же ко дню помощи музею удалось собрать 27 млн. руб., но этих денег было недостаточно для нормальной работы музея [6].

Еще один крупный сбор денег в пользу музея прошел в 1967 г., когда пионерские и комсомольские организации Большебикшихинской средней школы Канашского и Абызовской средней школы Вурнарского районов, колхозов «Путь коммунизма Батыревского и «Самолет» Вурнарского районов, комсомольские организации завода резинотехнических изделий и столовой №5 г. Чебоксары выступили с призывом построить Музей В.И. Чапаева на средства, собранные комсомольцами и молодежью республики [7, с. 70]. Бюро обкома ВЛКСМ одобрило это начинание. Оно постановило построить в Чебоксарах Музей В.И. Чапаева на средства, собранные комсомольцами и молодежью, пионерами и школьниками. Бюро ВЛКСМ обязало райкомы и горкомы комсомола провести на предприятиях, в колхозах и совхозах, учебных заведениях, школах и учреждениях комсомольские собрания с обсуждением вопроса об участии комсомольцев и молодежи, пионеров и школьников республики в сборе средств на строи-

тельство музея. Средства на «чапаевский счет» должны были поступать также от сбора металлолома и макулатуры, проведения субботников и воскресников, платных концертов, распространения книг и других мероприятий. Таким образом, за короткий срок были собраны значительные средства на строительство музея [8, с. 160]. В течение года на счет № 7005 поступило свыше 40 тысяч рублей [9].

В современных условиях наиболее распространенной становится проектная форма фандрайзинга, что характерно и для Чувашского национального музея. В 2004 г. музей выиграл грант Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства на составление мультимедийного каталога «Культовые предметы в поликультурной среде. Тайны богов и религий», который содержит описания и изображение культовых предметов из фондовых коллекций Чувашского национального музея. Проект реализован в 2005 г. К сожалению, материалов по проекту не сохранилось.

Вторым по значимости грантодателем для музея стали Гранты Главы Чувашской Республики. Музеем выиграно 6 проектов.

В 2010 г. музеем был реализован проект «В сердце своём сохраним навсегда»: модернизация и техническое оснащение Музея воинской славы Чувашской Республики [10, с. 98]. В результате реализации проекта в музее появилось современное мультимедийное оборудование, изменилось художественное решение, автором которого стал член Союза дизайнеров Чувашии А.М. Тихомиров. Все залы музея были оснащены сенсорными киосками, один из которых содержит электронную базу данных Книги Памяти Чувашской Республики. Проекторы, звуковые витрины появились в каждом тематическом разделе экспозиции, наиболее значимые разделы были дополнены свето-шумовыми эффектами. Всё это позволило создать современную по художественному оформлению и техническому оснащению экспозицию, отвечающую потребностям поколения XXI в. «Нововведения» гармонично вписались в существующую концепцию экспозиции. В целях создания эффекта погружения в эпоху и проведения театрализованных экскурсий для сотрудников музея было пошито военное обмундирование образца 1943 г.

В 2012 г. музей получил грант на осуществление проекта «Чебоксары: история в формате 3D», предусматривающего созда-

ние мультимедийного экспозиционного комплекса «Чебоксары XVIII – начала XX века» [11]. Фильм знакомит с улицами, объектами городской архитектуры Чебоксар XVIII – начала XX века, виртуально воссозданными на основе архивных материалов, старинных гравюр, карт, планов и фотографий. Предлагается повторить маршрут пребывания в Чебоксарах Екатерины II в 1767 г. Всего смоделировано и представлено более 200 объектов.

В 2015 г. одним из знаковых событий стало открытие Музея чувашской вышивки [12]. Экспозиция музея отражает историю традиционной вышивки до XIX в. и ее последующего развития на профессиональной основе в XX–XXI вв. Основная экспозиция Музея чувашской вышивки знакомит посетителей с краткой историей чувашской народной вышивки и этапами профессионального развития в XX в.

В 2016 г. продолжились работы по совершенствованию Музея чувашской вышивки и реализации творческого проекта «Серебряная кладовая» [13, с. 18]. Это специально оборудованный выставочный зал для демонстрации наиболее ценных коллекций и предметов из фондового собрания Чувашского национального музея и ведущих музеев России. Главная цель проекта – формирование единого общероссийского культурного пространства, воспитание уважительного отношения к культурному наследию всех народов России. Часть экспозиционного пространства «Серебряной кладовой» предназначена для приема обменных выставок из собраний российских музеев и частных коллекций. Первой выставкой из произведений частного собрания, приуроченной к открытию «Серебряной кладовой», стала выставка «По зову предков сувар» художника-ювелира, лауреата Государственной премии Чувашской Республики В.В. Николаева. Выставки «История России в орденах и медалях» и «Мир, застывший в серебре», представленные на экспозиционной площади «Серебряной кладовой», продемонстрировали посетителям наиболее ценные коллекции из фондовых собраний Чувашского национального музея.

В 2017 г. самым значимым для музея событием стала реализация проекта «Реекспозиция Музея В.И. Чапаева [14, с. 275–276]. Проект направлен на модернизацию и техническое оснащение музея. Обновленная экспозиция представила зрителю уникальные экспонаты времен Первой мировой и Гражданской войн: броневик Мгебров Изотта Фраскини «Череп», созданный в единственном экземпляре в 1916 г. на Ижорском заводе и не имеющая

мировых аналогов 76-мм полевая скорострельная пушка образца 1902 г. – легендарная «трехдюймовка»; пулемёт системы Мákсима образца 1910 г. Интерес вызывают комплекты униформы российской императорской армии периода Первой мировой войны: летняя полевая и зимняя формы рядового и летняя полевая форма офицера 326-го Белгорайского полка. Армия Австро Венгерской и Германской империй представлена в летней полевой форме рядового. Все комплекты образца 1914 г.

В 2022 году при Музее чувашской вышивки начала работу Национальная школа чувашской вышивки. Средства направлены на усиление материально технической базы и научно-методической основы Школы, привлечение лучших преподавателей и создание курса для дистанционного обучения [15] и издано методическое пособие к занятиям [16].

Важными для развития музея стала и реализация ведомственных грантов. В 2007 г. Чувашский национальный музей выиграл грант Президента Чувашской Республики за лучший инновационный проект в области культуры и искусства, средства которого были направлены на реализацию проекта «Чувашская народная рубаша в терминах». Результат проведенных работ – передвижная одноименная выставка, публикация книги «Чувашская народная рубаша» [17] и создание двух рубаш и одного женского халата по старинным музейным образцам. В рамках марафона культурных событий выставка демонстрировалась в Яльчикском народном историко-краеведческом музее, Детской школе искусств г. Канаш, Доме культуры г. Ядрин. В настоящее время все материалы, созданные по данному проекту, используются во время музейных занятий.

В 2014 г. удалось получить грант Министерства природных ресурсов и экологии Чувашской Республики на реализацию проекта «Музей как экообразовательный ресурс», в процессе которой была проведена научно-практическая конференция «Естественно-научные исследования в Чувашии», посвященная 115-летию со дня рождения известного геоботаника А.Д. Плетнёвой-Соколовой. По материалам конференции издан сборник статей «Естественнонаучные исследования в Чувашии». Конференция проводилась при поддержке Государственного природного заповедника «Присурский», Чувашских отделений Русского ботанического общества, Союза охраны птиц, Русского энтомологического общества и Русского географического общества.

В 2019 г. Министерством природных ресурсов и экологии Чувашской Республики был поддержан музейный проект «Экология для всех, или О чем не узнаешь на уроке». В рамках реализации проекта был выпущен сборник «Материалы I–X республиканских орнитологических научно-практических конференций учащихся», в который вошли лучшие из работ, представленных на конференции.

Чувашский национальный музей у Благотворительного фонда В. Потанина выигрывал только тревел-гранты и гранты на обучение.

В 2017 г. И.П. Меньшикова, директор музея, впервые в истории музеев Чувашии стала обладателем тревел-гранта по программе «Музейный десант» в номинации «Групповые поездки по России для музейного руководства и директоров направлений». Кроме этого сотрудниками музея выиграны следующие тревел-гранты: два – на участие в семинарах для профессионалов в сфере культуры и искусства Cultural Skills Academy 2018, для участия в форсайт-сессии «Музей. Сила места», по итогам которой был ещё один грант на повышение квалификации в Московской школе управления «Сколково» по программе «Музей-лидеры» (2018), конкурс «Музейный десант» на индивидуальную стажировку по России» (2019), участие в семинаре «Школа музейного лидерства» (2019).

Отдельно отметим два потока обучения по программе повышения квалификации «Стратегия создания и развития фондов целевого капитала» (2019–2021, 2021–2023) и возможность пройти стажировку «Как создать целевой капитал?» на базе Центра знаний по целевым капиталам для НКО Пензенского фонда местного сообщества «Гражданский союз». Благодаря данному обучению музей смог открыть некоммерческую организацию «Фонд развития Чувашского национального музея «Прокопий» с фондом целевого капитала внутри. Благодаря данному фонду у музея расширяется возможность принимать участие в грантовых проектах.

В итоге хочется отметить, что большинство проектов Чувашского национального музея являются жизнеспособными и на сегодняшний день многие из них имеют продолжение. Например, это открытие Музея чувашской вышивки, создание при нем Серебряной кладовой и Национальной школы чувашской вышивки. Еще один пример: научно-практическая конференция «Естественнонаучные исследования в Чувашии» стала ежегодной.

Список источников и литературы

1. Корнеева И.Е. Фандрайзинг в российских некоммерческих организациях: результаты эмпирического исследования // Мониторинг общественного мнения: Экономические и социальные перемены. 2016. № 4. С.48–66.
2. Куликова Ю.П. Фандрайзинг в сфере культуры // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2012. № 4 (8). С. 32–39.
3. Мироненко М.В., Гашин А.А. Институциональные изменения межсекторного взаимодействия некоммерческих организаций // Среднерусский вестник общественных наук. 2014. № 2. С. 232.
4. Неверов Н. Что намечено провести в день помощи музею // Чувашский край. 1922. – 17 марта.
5. Неверов Н. Ко дню помощи музею // Чувашский край. 1922. – 17 марта.
6. Михайлов Е.П., Обакова Л.А., Михайлов Е.П., Обакова Л.А. Н.П. Неверов – один из основателей и первый руководитель Чувашского национального музея // Политические преследования и репрессии 1920 – начала 1950-х годов в судьбах интеллигенции Чувашии: материалы Межрегион. научно-практ. конф. (21 марта 2014 г., Чебоксары) / сост. и отв. ред. Ю.В. Гусаров. Чебоксары, 2014. С. 164.
7. Давыдова Т.А., Самылкин Н.О. Рождение Музея В.И. Чапаева: путь от первых экспонатов до открытия // Чувашский национальный музей: люди, события, факты (2023): сб.ст. Вып. 18. Чебоксары : ЧНМ, 2023. С. 67–72.
8. Иванов Н.И. В.И. Чапаев и Чувашия. Ученые записки. Вып. 36 (история, этнография, социология). Чебоксары: Чувашское книжное издательство. 1967. С. 151–164.
9. Аникеев В. Музей из дара сердец. Советская Россия. 1968. 12 мая.
10. Жестянкина Л.О. К вопросу патриотического воспитания музейными средствами. Перспективы развития Музея воинской славы // Чувашский национальный музей: люди, события, факты (2011): сб. ст. Вып. 7. Чебоксары: ЧНМ, 2012. С. 98–100.
11. Меньшикова И.П., Григорьева А.А., Кугураков И.К., Павлов В.П. История в формате 3D. Чебоксары XVIII–XX вв. // Виртуальный мир музея. Материалы Всероссийской научно-практической конференции, состоявшейся в г. Ханты-Мансийске 25–29 ноября 2013 г. Сб. ст. М.: ГЦМСИР, 2014. С. 61–70.
12. Захарова Н.И. Музей чувашской вышивки: концепция первого зала // Чувашский национальный музей: люди, события, факты (2015): сб. ст. Вып. 11. Чебоксары: ЧНМ, 2016. С. 98–100.

13. Давыдова Т.А. Формирование музейной сети Чувашского национального музея // Чувашский национальный музей: люди, события, факты (2020): Сборник статей. Вып. 15. Чебоксары: ЧНМ, 2020. С. 11–19.

14. Давыдова Т.А., Зарубин А.Н., Меженькова О.С. Чувашский национальный музей, 1921–2021: книга-альбом. Чебоксары: ЧНМ, 2022. 312 с.

15. Чувашская вышивка [Электронный ресурс] // Официальный сайт Чувашского национального музея. URL: <https://courses.chnmuseum.ru/> (дата обращения 25.10.2023).

16. Захарова-Кульева Н.И. Стежок к стежку: методическое пособие по технике чувашской вышивки. Чебоксары: Чувашский национальный музей, 2022. 46 с.: ил.+ Прил. 28 отд. л.

17. Захарова Н.И. Чувашская народная рубаха в терминах. Чебоксары: Изд-во «Новое время», 2007. 32 с. + 14 цв. с.

T.A. Davydova,
Chuvash National Museum,
Cheboksary, Chuvash Republic

FUNDRAISING
IN THE CHUVASH NATIONAL MUSEUM:
HISTORY AND MODERNITY

ПО СТРАНИЦАМ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ А.М. ПЕРЕВОЗЧИКОВА, КОНСТРУКТОРА ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВ ИЖЕВСКОЙ КОНСТРУКТОРСКОЙ ШКОЛЫ

*А.В. Данилова,
БУК УР «Национальный музей
Удмуртской Республики имени Кузеева Герда»,
г. Ижевск, Удмуртская Республика*

Аннотация. В статье рассмотрены основные страницы творческой биографии инженера-конструктора ижевского автомобиле- и мотоцикlostроения А.М. Перевозчикова. Материалы основаны на интервьюировании конструктора и предметах, переданных им в фонды музея. Выборочно представлен материал, характеризующий запрос на создание транспортных средств в условиях советской, постсоветской действительности и современности.

Ключевые слова: А.М. Перевозчиков, мотоцикл «ИЖ», автомобиль «ИЖ», главный конструктор ижевского мотоцикlostроения.

Abstract. In the article we will talk about A.M. Perevozchikov, design engineer of the Izhevsk automobile and motorcycle industry. The materials of the article are based on interviews with the designer and the objects he donated to the museum's funds. In the article we will selectively present material characterizing the request for the creation of vehicles in the conditions of Soviet, post-Soviet reality and modernity.

Keywords: A.M. Perevozchikov, IZH motorcycle, IZH car, chief designer of the Izhevsk motorcycle industry.

Впервые идея создания в Ижевске автомобильно-мотоциклетного производства наряду с выпуском стрелкового оружия была озвучена в эпоху индустриализации. В 1933 г. в городе построили первый в СССР специализированный мотоциклетный завод. Помимо мотоциклов на нем собрали несколько опытных автомобилей НАТИ-2. Первые ижевские машиностроители-энтузиасты предпочтение отдали мотоциклам. По мнению инженера П.В. Можарова – первого конструктора мотоциклов «ИЖ», мотоцикл экономичнее в производстве, маневреннее на неблагоустро-

енных дорогах и способен в более короткий срок закрыть острую потребность в моторизации всех областей народного хозяйства и обороны страны [1].

По-настоящему массовый выпуск мотоциклов был возобновлен и организован в Ижевске в 1946 г. на Ижевском машиностроительном заводе (позднее Производственном объединении «ИЖМАШ»). В 1965 г. под патронажем министра оборонной промышленности СССР Д.Ф. Устинова удалось воплотить в жизнь замысел создания автомобильного производства.

Ранее в 1952 г. с открытием в Ижевске Механического института (ИМИ) Удмуртская АССР получила возможность самостоятельно готовить специалистов высокой квалификации практически для всех отраслей машиностроения. Выпускники ИМИ пополняли ряды инженерно-конструкторских кадров не только заводов Ижевска и Удмуртии, но и всего СССР.

В 1974 г. на п/о «Ижмаш» организовали единое, ведущее по Министерству оборонной промышленности, Центральное конструкторское бюро №36 (ЦКБ-36) авто- и мотостроения [2, с. 36].

Ярким представителем Ижевской инженерно-конструкторской школы стал Александр Михайлович Перевозчиков. Он родился в 1950 г. в Ижевске. После окончания средней школы № 22 поступил в Ижевский механический институт на машиностроительный факультет по специальности «Производство летательных аппаратов». В 1976 г. начал трудиться на п/о «Ижмаш» в конструкторском бюро автомобильных кузовов ЦКБ-36 в должности инженера-конструктора.

С 1971 г. Ижевский автозавод после первоначального выпуска моделей «Москвич» переходит на производство оригинального семейства автомобилей марки «ИЖ». Первенцем ижевских конструкторов стал малолитражный автомобиль комби «ИЖ 2125». В 1980-х годах новой базовой моделью становится легковой автомобиль классической компоновки с задним приводом «ИЖ 2126» [1]. А.М. Перевозчиков в составе авторского коллектива участвовал в разработке этой модели и её модификаций.

Момент обсуждения конструкторами схемы расположения основных агрегатов на раме легкового автомобиля «ИЖ-2126» с использованием плоского макета модели с водителем и пассажирами запечатлен на фото 1.

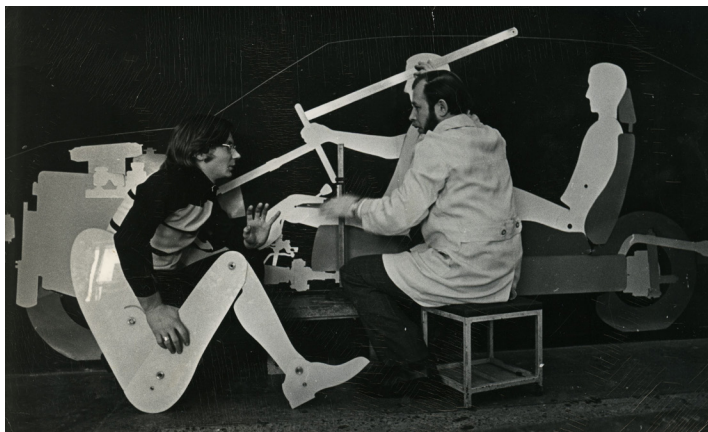


Фото 1. Перевозчиков А.М. (слева), инженер-конструктор КБ автомобильных кузовов, и Зорин В.Г., начальник Бюро художественного конструирования ЦКБ-36 п/о «ИЖМАШ», у плоского макета автомобиля «ИЖ 2126»

Легковой автомобиль «ИЖ 2126» (фото 2), утвержденный для серийного производства, производился на автозаводе п/о «Ижмаш» им. Д.Ф. Устинова с 1990 по 2005 г. А.М. Перевозчиков, параллельно работая над этим проектом, принимал участие в конструировании спортивных вариантов автомобилей: «М-412», «ИЖ-2125», «ИЖ-2126», участвовавших и побеждавших на всесоюзных и международных спортивных трассах.



Фото 2. Образец автомобиля «ИЖ-2126» (1987 г.)

В 1982 г. А.М. Перевозчиков переходит в Конструкторское бюро спортивных мотоциклов. При его участии ведется разработка и изготовление образцов экспериментальной и модернизированной серийно-выпускаемой спортивной мототехники: мотоцикл для мотокросса «ИЖ 6.216», для гонок эндуро – «ИЖ 6.2161», для шоссейно-кольцевых гонок – «ИЖ 6.217», для ледового спидвея – «ИЖ 6.218». Выпускаемые модели позволяли развивать массовость мотоспорта в СССР. Однако сборная СССР с 1960-х гг. не выступала в международных многодневных мотоциклетных чемпионатах эндуро в классе 500 см³ из-за отсутствия в арсенале советских мотогонщиков соответствующей спортивной машины.

В 1987 г. производственное объединение «Ижмаш» по заказу ЦК ДОСААФ СССР приступило к разработке спортивного мотоцикла «ИЖ 7.205» с 2-тактным двигателем воздушного охлаждения рабочим объемом 500 см³. В состав авторского коллектива вошел А.М. Перевозчиков.

Проектированием и доводкой спортивной модели занимались конструкторы, технологи, мотогонщики. На фото у корпуса экспериментального и мотоциклетного производства п/о «Ижмаш» с моделью мотоцикла «ИЖ 7.205» без облицовки и бензобака А.М. Перевозчиков, инженер-конструктор Бюро Спортивных Мотоциклов. Рычаг тормоза на руле регулирует Н.М. Журавлев – мастер спорта международного класса по мотоспорту, пятикратный чемпион СССР по многодневным мотогонкам и спидвею, многократный чемпион России (фото 3).



*Фото 3. Перевозчиков А.М. и Журавлев Н.М.
у модели спортивного мотоцикла «ИЖ 7.205»*

Доводка и испытания спортивного мотоцикла проводились в условиях Всесоюзных и международных соревнований, что обеспечило успешный дебют сборной СССР на мотоциклах «ИЖ 7.205» на чемпионате мира по эндуро «SIXDAY SWEDEN 90» в Швеции в 1990 г.

В конце 1980-х гг. производственному объединению «Ижмаш» поступил еще один специальный заказ от 9-го Управления КГБ СССР на конструирование современной модели эскортного мотоцикла на смену мотоциклу «Днепр» Киевского производства.

Авторский коллектив с участием А.М. Перевозчикова разработал три разные по конструкции образца мотоцикла: ИЖ 8.201-01 мотоцикл с 2-тактным 2-цилиндровым V-образным двигателем воздушного охлаждения рабочим объемом 700 см³; ИЖ 8.201-02 мотоцикл с 2-тактным 2-секционным роторным двигателем жидкостного охлаждения рабочим объемом 600 см³; ИЖ 8.201-03 мотоцикл с 4-тактным 2-цилиндровым оппозитным двигателем воздушного охлаждения рабочим объемом 800 см³. Модель известна под название «ИЖ Вега».

На фото 4 представлен образец эскортного мотоцикла (Свидетельство Государственного Комитета по изобретениям и открытиям № 26087 на промышленный образец «Мотоцикл» Производственному объединению «Ижмаш» (1987–1988 гг.).



*Фото 4. Макет образца
эскортного мотоцикла ИЖ 8.201-01*

По итогам проведенных испытаний для внедрения в производство был выбран вариант модели ИЖ 8.201-03 с двигателем мотоцикла «Днепр». В сентябре 1991 г. проект закрылся по причине отказа Киевского мотоциклетного завода сотрудничать с п/объединением «Ижмаш» на фоне политической ситуации распада СССР.

В начале 1990-х гг. А.М. Перевозчикова назначают начальником Конструкторского бюро перспективных мотоциклов, возникшего путем объединения бюро спортивных и дорожных мотоциклов. Под его руководством проводились: подготовка серийного производства новых спортивных мотоциклов ИЖ 7.205 и ИЖ 7.2051; разработка новых серийных мотоциклов ИЖ 7.109 с 4-тактным двигателем «УАМАНА» (ИЖ Орион), ИЖ 7.110 (ИЖ Сириус) с новым 2-тактным двигателем при сохранении экипажной части мотоцикла ИЖ 7.109, в том числе с коляской.

В 1990-е гг. в условиях неопределенности перспектив ижевского мотоциклостроения конструктор занялся частным бизнесом. В 1998 г. его вновь приглашают возглавить конструкторское бюро дочернего предприятия ДОО «Ижмаш-Мото». Под руководством А.М. Перевозчикова разработаны и освоены в серийном производстве модели мотоциклов: «ИЖ 2.673» и «ИЖ 2.675» – мокик «Корнет» 50 см³; «ИЖ 6.903» – мотоцикл типа эндуро 350 см³; «ИЖ 6.113» – мотоцикл «Юнкер» 350 см³; «ИЖ 6.113-05» мотоцикл «Юнкер» ДПС; «ИЖ 6.920-01» – мотоцикл пожарный; «ИЖ 6.921» – снегоболотоход «Самсон»; «ИЖ МП 7» – мотопомпа.

Специалисты бюро находились в постоянном поиске перспективного развития мотоцикла. В 2003–2005 гг. параллельно с серийным освоением в бюро разработали конструкторскую документацию и изготовили опытные образцы: 1) мотоцикла «ИЖ 7.112» с собственным опытным 4-тактным двигателем на базе определяющих узлов двигателей российского автопрома; 2) мотоцикла «ИЖ 6.114» типа эндуро с выпускной системой мотоцикла «Юнкер»; 3) серии мокиков с двигателями 50 см³; 4) мотоцикла «ИЖ Планета Спорт-2» с двигателем западноевропейской фирмы «РОТАКС».

После остановки и закрытия мотоциклетного производства в 2008 г. Александр Михайлович продолжает конструировать технику марок российского производства. В 2008 году в должности главного конструктора ООО «ТРАНС-инжиниринг» (г. Ижевск)

он возглавляет авторский коллектив по разработке снегоходов и квадроциклов для АО «РУССКАЯ МЕХАНИКА» и занимается конструкторско-дизайнерскими решениями перспективного семейства автомобилей «КАМАЗ». В российской машиностроительной компании «Веломоторс» конструктор курирует опытно-конструкторские работы по снегоходам марки «Стелс».

В 2018 г. А.М. Перевозчикова приглашают в АО «Концерн «Калашников» (ОАО «Ижмаш» до 2013 г.) руководить отделом автотранспорта Дивизиона автоматизации и развития (ДВАР). Предприятие приступило к производству электротранспорта под маркой «ИЖ». Под началом конструктора созданы модернизированная экипажная часть электромотоцикла «Волтер» и автомобиль под рабочим названием «Багги-гибрид». Изделия демонстрировались на международном военно-техническом форуме «АРМИЯ 2019» (фото 5).



Фото 5. Электромотоцикл АО «Концерн «Калашников»

Конструктор вел разработки 3D компоновок электротранспорта различного назначения: электромотоцикл типа эндуро для туризма, электромотоцикл с коляской, самоходный шестиколесный вездеход-гибрид, грузовая самоходная установка, гольфкар, беспилотный катамаран и другие. В 2021 г. вышеуказанные работы были свернуты.

В 2022 г. конструктор награжден Почетной Грамотой Президиума Госсовета Удмуртской Республики. В 2023 он вышел на пенсию.

А.М. Перевозчиков прошел путь от рядового до главного конструктора, является ведущим российским специалистом, который внес значительный вклад в развитие ижевского и отечественного авто и мото-строения.

Предметы, переданные конструктором в фонды музея, раскрывают потенциал, достижения, наследие ижевской конструкторской школы и отечественного машиностроения, будут использованы в экспозиции и выставках музея.

Список источников и литературы

1. Ривелис И.И. Уральский брат «Москвича» Автозавод объединения Ижмаш: вчера, сегодня, завтра. Свердловск: Изд-во Урал. ун-та. 1990. 340 с.
2. Под именем «ИЖ» / Под редакцией Л.А. Боришанского. Ижевск: Изд-во «Полиграф», 1999. С. 36.

*A.V. Danilova,
National Museum of the Udmurt Republic
named after K. Gerd
Izhevsk, Udmurt Republic*

THROUGH THE PAGES
OF THE CREATIVE BIOGRAPHY
OF A.M. PEREVOZCHIKOV, VEHICLE DESIGNER
AT THE IZHEVSK DESIGN SCHOOL

ТВОРЧЕСКАЯ КОЛЛАБОРАЦИЯ В РАМКАХ ЭТНОПРОЕКТА «УРАЛЬСКИЙ ВЗГЛЯД»

*Э.О. Дружинина,
ОГБУК «Государственный исторический
Музей Южного Урала»,
г. Челябинск, Челябинская область*

Аннотация. В статье освещается работа над совместным проектом Государственного исторического музея Южного Урала и Центра традиционной культуры Южного Урала «Уральский взгляд: эстетика традиционного костюма». Проект включал в себя создание коллекции реплик костюмов русского населения Южного Урала на основе фондовых предметов и подготовку сюжетов о костюме, размещённых ВКонтакте.

Ключевые слова: традиционный костюм, русские, видео, народная культура, проект.

Abstract. The article covers the work on the joint project of the State Historical Museum of the South Urals and the Center of Traditional Culture of the South Urals «The Urals Look: Aesthetics of Traditional Costume». The project included the creation of a collection of replicas of costumes of the Russian population of the Southern Urals on the basis of stock items and the preparation of stories about costume posted on VKontakte.

Keywords: traditional costume, Russians, video, folk culture, project.

Современный музей должен быть актуальным, востребованным и доступным. И сотрудничество с сообществами является необходимым как в рамках выставочной деятельности, так и в организации мероприятий, создании уникальных продуктов. И всё же важнейшей для любого музея остаётся миссия сохранения и популяризации материального и нематериального наследия, а значит, при реализации любого проекта важна опора на собственные коллекции.

В фондах Государственного исторического музея Южного Урала хранится довольно большая коллекция текстиля, относящегося к народам региона. Осенью 2021 года мастер-ремесленник Челябинской области, специалист по костюму Центра

традиционной культуры Южного Урала Евгения Ядрышникова обратилась в музей с просьбой поработать с коллекцией костюмов русского населения для последующего создания реплик некоторых предметов. Пошитая коллекция стала основой для многих мероприятий: лекториев, показов, фотосессий. На площадке музея в рамках «Ночи искусств» 2022 года экспонировалась выставка «Уральский look», на которой были представлены как костюмы из фондового собрания, так и реплики, созданные по их образцу. Но самым значительным результатом стал совместный проект «Уральский взгляд: эстетика традиционного костюма» – серия из 15 материалов, рассказывающих о нарядах русского населения Южного Урала.

Русское население Южного Урала начало формироваться достаточно поздно: массово расселение русских началось лишь в конце XVII – середине XVIII века. Для обеспечения работы горных заводов их владельцы перевозили сюда крестьян целыми деревнями. Большая территория была отведена Оренбургскому казачьему войску, которое было официально создано в 1748 году и пополнялось донскими, уфимскими, яицкими, самарскими казаками, а также крестьянами, проживавшими на этой территории. Активная сельскохозяйственная колонизация выходцами из разных регионов велась вплоть до середины XX века. Таким образом русское население было очень пёстрым и этнографически, и конфессионально, и сословно. К примеру, Михаил Голубых, описывая жителей посёлка Тимофеевский, сообщает: «Каждый казак считал, что он должен был чем-то выделяться от крестьян (крестьян казаки презрительно называли «крупой», крестьяне казаков называли в свою очередь «кошмой») [1, с. 217]. Горнозаводское население также выделяло себя среди других групп: «Завоцкая служба не так как другая» [2, с. 18]. Такое обособление в первую очередь обуславливалось различием образа жизни: для заводских основу жизни составлял их труд на производстве или на рудниках, сплаве, выжигании угля и т.п., для казаков основной была «государева служба», и несмотря на то, что всё население так или иначе занималось сельским хозяйством, лишь для крестьян оно составляло основу жизнедеятельности. К сословным добавлялись и конфессиональные различия: на Южный Урал переселялось довольно много старообрядцев разных направлений, которые точно так же традиционно отделяют себя от «мирских». [3] Различные районы выхода поселенцев зачастую также обособляли один населённый пункт от другого, представ-

ления о различиях у старшего поколения фиксируются и в начале ХХI века: «Говорили всё по-курдски, мы куряки – на «я» всё заканчивалось – Манька, Кланька...» [4].

Такое обособление не позволило сформироваться монолитной традиционной культуре в регионе, и говорить о каком-либо варианте костюма, характерном для всех групп русского населения не приходится. Одежда являлась неотъемлемой частью устоявшейся картины мира и отражала сословную принадлежность, социальный статус, достаток и порой даже вероисповедание человека. Традиционный костюм менялся с течением времени, одни элементы выходили из обихода, им на смену приходили другие, в деревне «приживались» городские модные веяния, но в том или ином варианте он продолжал бытовать на Южном Урале ещё в 1930-е годы. Поэтому при работе над проектом были выбраны те предметы из фондов, которые позволили бы показать наиболее полно разнообразие русского костюма региона. Одной из самых больших сложностей при этом стало небольшое количество полных женских костюмных комплексов и в целом очень малое количество предметов мужского гардероба.

Первоначально при выборе формата для видео проекта рассматривался вариант подробного рассказа о каждом наряде с демонстрацией этнографического образца и поэтапным надеванием реплики костюма на модель. Такой формат позволил бы продемонстрировать и подлинные предметы, и то, как костюм выглядит в реальности, на человеке, а не на манекене. В итоге было решено остановиться на коротких, от 2 до 3,5 минут, роликах с лаконичным оформлением, позволяющим сконцентрировать внимание зрителя на модели и её наряде, без закадрового голоса. Подобный формат прекрасно зарекомендовал себя при создании контента о традиционном костюме в других регионах и странах. В случае «Уральского взгляда» (и его первого сезона под названием «Уральский look») в каждом ролике первоначально продемонстрирован на манекене прототип из фондов музея, а после происходит поэтапное надевание деталей костюма-реплики на модель. Все костюмные комплексы дополнены нижним бельём, обувью, аксессуарами и украшениями, создающими целостный образ. Как подметили журналисты газеты «Комсомольская правда – Челябинск», получился формат look book [5]. Названия всех деталей подписаны, для подлинных предметов дана датировка и сведения о месте бытования, если таковое известно.

Для всех видеороликов подобраны аудио-образцы песенного фольклора региона, исполненные современными ансамблями без дополнительной обработки. При подборе материалов учитывалась географическая принадлежность, где это возможно, выбиралась песня не условно Челябинской области, а конкретно степной или горнозаводской зоны. Однако здесь возникло много сложностей: если казачий фольклор региона очень популярен, и найти его качественное вторичное исполнение довольно просто, то с горнозаводским фольклором ситуация гораздо хуже, поэтому некоторые сюжеты озвучены песнями, не имеющими столь точной географической привязки. Аудио для проекта отдельно не записывались, были использованы с согласия правообладателей готовые записи.

Всего с апреля 2022 по июнь 2023 года вышло 15 видеороликов, демонстрирующих образы представителей разных групп русского населения Южного Урала: девушка-невеста в круглом сарафане и кофте (Ашинский район Челябинской области); архаичные праздничные наряды (Катав-Ивановский район Челябинской области) – девичий костюм с круглым сарафаном и головным убором повязкой и женский костюм с косоклинным сарафаном, кокошником и фатой; образ небогатого крестьянина (Саткинский район Челябинской области); два различных образа замужних крестьянок; щегольской костюм парня горнозаводской зоны; казачья форма; одежда казачек – сарафан в пережат и сарафанка (Сакмарский район Оренбургской области), юбка с кофтой на замужней казачке; городская мода – костюм «парочка», платье и, наконец, образы жениха и невесты, одетых по-городскому. Комплектуя некоторые из костюмов, приходилось делать допущения, не противоречащие истине в целом: собирать в один образ предметы, поступившие из разных мест, зная характерные особенности кроя и отделки, показывать вещи, привезённые из других губерний, скрывать некоторые детали предметов, конструкция которых была изменена в процессе эксплуатации. Большая часть обуви аксессуаров современные, повторяющие внешне подходящие аутентичные образцы. Головные уборы чаще всего были реконструированы на основе фотографий.

Над проектом работала команда из трёх человек. Евгения Ядрышникова и Эльвира Дружинина – авторы проекта, которые подбирали предметы в музейных фондах и их реплики, создавали образ согласно замыслу и находили подходящую по типуажу

модель, контролировали съёмки, монтаж, готовили всю необходимую информацию. Третьим членом команды стал видеограф, который осуществлял подбор и настройку студийного оборудования, съёмки, монтаж, окончательную обработку и выпуск видео. Все модели были задействованы в проекте исключительно во время съёмки и на безвозмездной основе. Работа по пошиву костюмов была проведена за счёт грантовой поддержки, полученной Центром традиционной культуры Южного Урала (АНО Творческое объединение «Уральская вечёрка»), а практически все затраты на создание видео покрыты за счёт ресурсов музея.

Все 15 сюжетов размещены в социальной сети ВКонтакте в официальных группах Государственного исторического музея Южного Урала и Центра традиционной культуры Южного Урала. Из-за лаконичности выбранного формата видео каждая публикация дополнена обширным текстовым комментарием, в котором дана информация о том, кому принадлежал костюм, чему соответствует созданный образ – кто и в какой ситуации мог надеть такой наряд, какие технологии применялись при его изготовлении, место бытования, характерный декор и т.п. При работе мы отдавали себе отчёт, что знакомство с текстом, просмотр видео, чтение подписей и восприятие аудио для неподготовленного человека с первого раза может быть не самой простой задачей. Но тем и удачен формат публикации поста в соцсети, что к нему можно возвращаться снова и снова, если тема вызвала интерес, можно остановить, запустить вновь, перечитать, а можно просто посмотреть, как музыкальный клип, не концентрируясь на деталях.

Практика показала, что тема очень благодатна: проект «Уральский взгляд» стал лидером по количеству просмотров среди всего контента, создаваемого Государственным историческим музеем Южного Урала. На текущий момент общее число просмотров всех 15 видео превышает 615 тысяч при том, что лишь для нескольких постов запускалась таргетированная реклама с очень скромным бюджетом. Проект получил очень позитивный отклик среди зрителей, сюжеты разместили у себя многие крупные тематические паблики, количество просмотров и реакций увеличивается несмотря на то, что новых выпусков не выходит. На основе одного из выпусков смонтирован ролик, ставший победителем Всероссийского конкурса визуального творчества «Нарядная Русь», проводившегося в 2022 году ГРДНТ имени В.Д. Поленова.

Видеоролики используются несколькими преподавателями для знакомства учеников с традиционной культурой региона. Таким образом сотрудничество музея с реконструкторами костюма по созданию видеоконтента можно считать успешным и перспективным.

Литература и источники

1. Голубых М.Д. Казачья деревня. М. – Л.: Государственное издательство, 1930. 326 с.
2. Голикова С.В. «Люди при заводах»: обыденная культура горнозаводского населения Урала XVIII – начала XX века. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2006. 284 с.
3. Полевые материалы автора: с. Шемаха, Нязепетровский район Челябинской области, 2010 г.
4. Полевые материалы автора: с. Каратабан, Еткульский район Челябинской области, 2007 г.
5. «Уральский взгляд» на моду: историки сняли серию видеороликов о костюмах южноуральцев 100-летней давности [Электронный ресурс] // URL: <https://www.chel.kp.ru/daily/27529.5/4794199/>

E.O. Druzhinina,
State Historical Museum of the Southern Urals,
Chelyabinsk, Chelyabinsk Oblast

CREATIVE COLLABORATION WITHIN
THE FRAMEWORK OF THE ETHNO PROJECT
«URAL VIEW»

НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ ГЕОЛОГИЧЕСКОГО И ПАЛЕОНТОЛОГИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В ЕСТЕСТВЕННОИСТОРИЧЕСКУЮ КОЛЛЕКЦИЮ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

О.В. Дьяконова,

*БУК УР «Национальный музей
Удмуртской Республики имени Кузеева Герда»,
г. Ижевск, Удмуртская Республика»*

Аннотация. В естественнонаучную коллекцию музея в 2021–2023 году поступило 11 образцов геологического и палеонтологического материала. В 2021 году на фондовый учет поступили фрагменты черепа молодой особи шерстистого мамонта. В 2023 окаменелые остатки морских организмов, существовавших 200 – 66 млн. лет назад, пополнили палеонтологическую коллекцию. Геологический образец уникального для России разновидности кальцита – симбирцит – дополнил богатую коллекцию минералов музея. Новые поступления будут использованы в научной и экспозиционно-выставочной работе музея.

Ключевые слова: музей, фонды музея, коллекции, палеонтология, геология, мамонт, аммонит, белемнит, кальцит, симбирцит.

Abstract. The natural history collection of the museum received 11 samples of geological and paleontological material in 2021–2023. In 2021 fragments of the skull of a young specimen of the woolly mammoth entered the collection. In 2023 fossilized remains of marine organisms that existed 200-66 million years ago were added to the paleontological collection. A geological specimen of a unique for Russia variety of calcite – symbirzite – complemented the rich mineral collection of the museum. New additions will be used in scientific and exposition-exhibition work of the museum.

Keywords: museum, museum funds, collections, paleontology, geology, mammoth, ammonite, belemnite, calcite, symbirzite.

Статья посвящена краткой характеристике новых поступлений образцов геологического и палеонтологического материала в естественнонаучную группу Национального музея Удмуртской

Республики за 2021–2023 год. Целью данной работы является введение в научный оборот сведений об этих находках с указанием их хронологической идентификации, которые могут быть использованы для изучения истории развития территории Волго-Камского региона.

Шабердинский мамонт. В 2021 году в музейные фонды поступили фрагменты лицевого отдела (НМУР ОФ-49528) и нижняя челюсть (НМУР ОФ-49529) шерстистого мамонта (*Mammuthus primigenius Blumenbach, 1799*). До видового названия кости были определены кандидатом биологических наук, палеонтологом Э.В. Алексеевой. По её определению, кости принадлежали молодой особи, примерно 15–20 лет. Район местонахождения костей мамонта находится в 18 км к северо-западу от г. Ижевск, в бассейне р. Иж, в глинах делювиально-солифлюкционного происхождения на склоне восточной экспозиции [1, с. 52], на глубине около 8 м от изначальной поверхности карьера. Карьер находится недалеко от шабердинского тракта, поэтому мамонта называли Шабердинским. После извлечения из вмещающего слоя деформированные фрагменты черепа были доставлены в музей. Последующей их обработкой (очистка, замеры, пропитка, монтаж) занялись сотрудники отдела природы: В.Б. Семячкин, таксидермист, заслуженный работник культуры, и А.Д. Ночка, научный сотрудник. По итогу из найденных фрагментов получилось собрать нижнюю челюсть (она была лучшей сохранности), верхнечелюстные (вмещающие коренные зубы), предчелюстные (формирующие альвеолы бивней) кости, переднюю часть черепа (лобные кости, носовая полость, глазницы).

Стоит отметить, что в настоящее время в фондах Национального музея хранится порядка 180 костей мамонта. Среди них, в основном, зубы и бивни разной сохранности, позвонки и кости конечностей разных особей. Данная находка – это первый, практически целый, череп мамонта в музее со всеми четырьмя функционирующими зубами. Еще раз отметим, что череп принадлежал молодой особи (по определению Э.В. Алексеевой), примерно 15–20 лет, кости которых обнаруживаются куда реже, чем кости взрослых особей. Череп Шабердинского мамонта занял одно из центральных мест в палеонтологической части экспозиции «Природа Удмуртии» и вызывает всеобщий неподдельный интерес (фото 1).



Фото 1. Фрагменты лицевого отдела и нижняя челюсть шерстистого мамонта (из фондов Национального музея УР)

Окаменелые остатки морских организмов. Благодаря обучающей стажировке в г. Ульяновск в 2021 году автора данной работы в Национальный музей Удмуртской Республики поступили окаменелые остатки морских организмов юрского (200–145,5 млн. лет назад) и мелового (145,5–65,5 млн. лет назад) периодов [7, с. 654–655]. Сбор материалов осуществлен во время экскурсии на территории геопарка «Ундория» под контролем сотрудника ОГБУК «Ундоровский палеонтологический музей». Геопарк «Ундория» находится в Ульяновской области, на побережье Куйбышевского водохранилища, в междуречье рек Свияга и Волга. Геологические отложения данной территории представлены породами юрского и мелового периодов, когда большая часть Русской равнины была покрыта морем [9, с. 319–322]. Ископаемая богатая фауна, происходящая из обнажающихся отложений, обладает хорошей сохранностью и несет огромный научный потенциал.

Образец палеонтологический двустворчатый моллюск (НМУР ОФ-51363) представляет собой окаменелую раковину двустворчатого моллюска рода *Astarte* и относится к меловому периоду. Раковина хорошей сохранности, равностворчатая, неравносторонней (макушка смещена) округло-треугольной формы темно-коричневого цвета. Поверхность с концентрическими линиями роста. Размеры раковины 4x1,4 см (фото 2 а). Семейство *Astartidae*, к которому относится род *Astarte*, – одна из древних и обширных групп двустворчатых моллюсков, существующие с конца палеозойской эры (250 млн. лет назад) [5, с. 15]. Сейчас это одна из обычных и массовых групп двустворчатых моллюсков морей северного полушария, для которых характерна большая внутривидовая изменчивость [4, с. 139].

Следующие два образца – зубы ламнообразной акулы (*Lamniformes Garman*) (НМУР ОФ-51365, НМУР ОФ-51366) юрского периода. Представляют собой окаменевшие коронки мелких боковых зубов серого цвета, колюще-режущего типа, с гладким режущим краем. Корни зубов не сохранились. Размеры не превышают 1,3 см (см. фото 2 в-г). Ламнообразные (*Lamniformes Garman*) – отряд акул, представители которого известны с раннего мела (около 140 млн. лет назад) [3, с 121].

Образец палеонтологический аммонит *Speetoniceras pressum* (НМУР ОФ-51368) представлен небольшой спирально закрученной раковиной аммонита с поперечно-ребристой поверхностью. Цвет серо-коричневый. Имеется золотистый перламутровый блеск. Размеры раковины 8х3 см (фото 2 б). Аммониты (*Ammonoidea Zittel*) – подкласс вымерших головоногих моллюсков, существовавших с девона по палеоген (419–23 млн. лет назад), раковины которых являются важными руководящими ископаемыми [2, с. 544–547]. Данный образец обнаружен в отложениях юрского периода.



Фото 2. Новые палеонтологические образцы в фондах музея: а – двустворчатый моллюск рода *Astarte*; б – аммонит *Speetoniceras pressum*; в, г – зубы ламнообразной акулы; д, з – ростры белемнитов рода *Cyllindroteuthis*; е, ж – ростры белемнитов рода *Pachyteuthis*

Среди находок также четыре образца белемнитов двух разных родов. Образцы палеонтологические белемниты (*Belemnitida*) (НМУР ОФ-51369, НМУР ОФ-51371) представляют собой окаменелые ростры (ростр – задняя заострённая цилиндрическая, коническая или веретенообразная часть внутренней раковины) с коническим углу-

блением головоногого моллюска белемнита рода *Pachyteuthis* серо-коричневого цвета [2, с. 544–547]. Брюшные борозды выражены в разной степени, протягиваются по всей длине ростра (фото 2 е, ж).

Образцы белемнитов (НМУР ОФ-51370, НМУР ОФ-51364) относятся к роду *Cylindroteuthis* и имеют узкоконический ростр с коническим углублением серого цвета (фото 2 д, з). У образца белемнита (НМУР ОФ-51370) заметны пятна ожелезнения (фото 2 д). Брюшные борозды ярко выражены у обоих образцов, протягиваются по всей длине ростра.

Белемниты (*Belemnitida* Gray) – отряд вымерших головоногих моллюсков, существовавших с триаса по мел (250–66 млн. лет назад) [2]. Народное название ростров белемнитов в России – «чёртов палец», в Удмуртии они известны как «вумурт чиньы», что в переводе с удмуртского языка означает «палец вумурта» (с удм. «вумурт» – «водяной»). В народной медицине разных народов, в том числе у удмуртов, белемниты использовались как кровоостанавливающее и дезинфицирующее средство: камень скоблили ножом до порошка и посыпали на раны, порезы и ожоги; иногда при переломах [8, с. 103–15]. На территорию Вятско-Камского междуречья белемниты, вероятно, попадали с р. Вятка и р. Волга путем торговли или обмена.

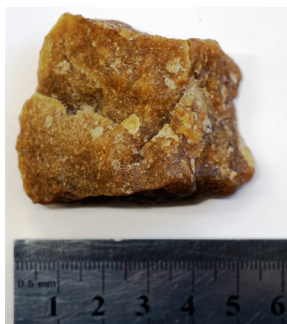


Фото 3. Симбирцит (из фондов Национального музея УР)

Образец геологический симбирцит. Одной из визитных карточек Ульяновской области является симбирцит. Изделия из него известны не только в России, но и за границей. Симбирцит представляет собой разновидность кальцита и является гидротермально переотложенным карбонатом кальция (CaCO_3). Другое название – волжский янтарь. Основные месторождения расположены в Ульяновской области, также имеются незначительные находки

в соседних регионах [6]. Поступивший в музейные фонды симбирцит (НМУР ОФ-51367) имеет коллекционную значимость – это первый образец ульяновской разновидности кальцита в коллекции горных пород и минералов музея (фото 3).

Все новые поступления имеют региональную значимость и отражают историю формирования природы на территории Волго-Камского региона в разные исторические периоды. Предметы могут быть использованы в научно-исследовательской, научно-просветительской и экспозиционно-выставочной работе музея.

Список источников и литературы

1. Атлас Удмуртской Республики / Под общей ред. И.И. Рысина. Изд. 2, доп. и перераб. М.: Феория, Ижевск: Удмуртия, 2020. 288 с.
2. Бондаренко О.Б., Михайлова И.А. Палеонтология. Т. 2. М.: Издательский центр «Академия», 2011. 272 с.
3. Гликман Л.С. Эволюция меловых и кайнозойских ламноидных акул. М.: Наука, 1980. 248 с.
4. Жизнь животных. Том 2. Беспозвоночные / Под ред. Л. А. Зенкевича. М.: «Просвещение», 1968. 563 с.
5. Захаров В.А. Позднеюрские и раннемеловые двустворчатые моллюски севера Сибири (отряд Anisomyaria) в условиях их существования. М.: Наука, 1970. 241 с.
6. Ефимов В.М. Палеогеографические условия и время образования симбирцита / XI областная научно-практическая конференция «Естественнонаучные исследования в Симбирском-Ульяновском крае» [Электронный ресурс] // URL: http://simbircit.undoriya.ru/usl_i_vrem_obr_simb.htm (Дата обращения: 12.10.2023).
7. Панов Д.И. Геохронологическая шкала / Большая российская энциклопедия. Т. 6. Москва, 2006. С. 654–655.
8. Предметные реалии удмуртской этнокультуры: коллективная монография / под общ. ред. Т.Г. Владыкиной; УдмФИЦ УрО РАН. Ижевск, 2021. 188 с.
9. Хаин В.Е. Историческая геология: Учебник / В.Е. Хаин, Н.В. Короновский, Н.А. Ясаманов. М.: Изд-во МГУ, 1997. 448 с.

O.V. Dyakonova,
National Museum of the Udmurt Republic named after K. Gerd,
Izhevsk, Udmurt Republic

NEW ADDITIONS OF GEOLOGICAL
AND PALEONTOLOGICAL MATERIAL
TO THE NATURAL HISTORY COLLECTION OF THE
NATIONAL MUSEUM OF THE UDMURT REPUBLIC

ПАРТНЕРСКИЕ ВЫСТАВКИ В МУЗЕЕ: ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ

*Н.А. Замятина,
БУК УР «Национальный музей
Удмуртской Республики имени Кузееба Герда»,
г. Ижевск, Удмуртская Республика*

Аннотация. В статье дается обзор опыта проведения партнерских выставок в Национальном музее Удмуртской Республики. На примере выставок, организованных совместно с общественными организациями города Ижевска, рассматриваются те проблемы, с которыми могут столкнуться музеи, а также способы их решения, и преимущества этого опыта.

Ключевые слова: партнерская выставка, общественные организации.

Abstract. The article reviews the experience of holding partner exhibitions in the National Museum of the Udmurt Republic. Using the example of exhibitions organized jointly with public organizations of the city of Izhevsk, the problems that museums may face and the ways to solve them, as well as the advantages of this experience, are discussed.

Keywords: partner exhibition, public organizations.

Музей является общественным институтом, который находится в центре значительного количества социальных отношений. Объем внешних контактов и их видовое разнообразие свидетельствует об имидже музея, его статусе в культурной среде региона. Реализация партнерских выставок – это один из важных показателей этого авторитета.

Среди возможных вариантов партнерских выставок в музеях, проекты с общественными организациями являются важным инструментом сотрудничества между культурными учреждениями и обществом. Этот вид сотрудничества позволяет обеим сторонам достичь своих целей и создать выставку, которая способна активно привлекать посетителей и расширять образовательные и культурные возможности для широкой аудитории. Такое партнерство способствует развитию с обеих сторон и способствует сохранению культурного наследия для будущих поколений. Многие

музеи активно используют в своей выставочной деятельности эту практику.

Организация партнерских выставок в музее с общественными организациями может столкнуться с несколькими проблемами, которые необходимо учитывать при подготовке и проведении таких мероприятий. Во-первых, одной из основных проблем может быть сложность в установлении и поддержании партнерских отношений с общественными организациями. Музей как учреждение культуры может иметь определенные цели и задачи, которые могут не всегда совпадать с целями и задачами общественных организаций. Поэтому важно найти общие точки соприкосновения и обсудить возможные совместные проекты, чтобы обе стороны были заинтересованы в сотрудничестве. Для решения этих задач очень важно учитывать интересы, потребности и инициативы местного сообщества при планировании своей выставочной деятельности. В качестве примера использование юбилейных дат в планировании выставок нашего музея в 2023 году, инициированных общественными организациями – 260-летие издания Манифеста Екатерины II «О дозволении иностранцам... селиться в России» и 30-летие Общества российских немцев в Удмуртской Республике, 1100-летие принятия ислама Волжской Булгарией. Важно отметить, что партнерские выставки в музеях с общественными организациями могут иметь различные тематики, и быть посвящены самым разным аспектам культуры и истории. Это может быть выставка современного искусства, исследующая современные тенденции. Также это может быть выставка исторических артефактов, либо посвященная конкретной эпохе или событию.

Партнерство с общественными организациями в музейной сфере открывает новые возможности для развития и продвижения культурного наследия. Общественные организации могут предоставить музею экспонаты из своей коллекции или помочь в организации выставки, предоставив информацию и материалы, связанные с темой выставки. В прошлом году в нашем музее был реализован большой выставочный проект, посвященный юбилею принятия ислама в нашем регионе. Проект был поддержан Духовным Управлением Мусульман Удмуртии. Это позволило представить не только археологические находки булгарского времени, предметы быта, книги, молитвословы и учебники, написанные на татарском языке с использованием арабского шрифта, фотогра-

фии, но и предметно представить современную жизнь мусульман и деятельность Духовного управления мусульман в Удмуртской Республике.

Кроме того, общественные организации могут способствовать привлечению посетителей на выставку. Они обладают своей аудиторией и могут активно рекламировать выставку среди своих членов и симпатизантов.

На партнерском проекте «Немецкие истории на берегах Ижа», реализованном Национальным музеем УР совместно с АНО «Немецкая национально-культурная автономия УР», было проведено достаточное количество просветительских активностей, инициированных некоммерческой организацией: экскурсии, тематические лекции, научно-практическая конференция учащихся общеобразовательных школ.

Таким образом, партнерство с общественными организациями помогает привлечь новую аудиторию, расширить круг посетителей музея и увеличить общественную значимость некоммерческого учреждения.

Взаимодействие музея с общественными организациями также способствует обмену опытом и знаниями. При подготовке выставки обе стороны могут обсуждать идеи и концепции, консультироваться друг у друга, что поможет создать интересную и уникальную экспозицию. Кроме того, такое сотрудничество позволяет общественным организациям получить большую видимость и узнаваемость в обществе.

В 2013 году музей и мотоциклисты-любители марки «ИЖ» организовали первую выставку мотоциклов. Представители мотосообщества стали соавторами выставки, выступили в роли спонсоров и участвовали в ее создании волонтерами. Они полностью оборудовали раздел «Субкультура» и добавили интерактивную часть в выставку. Изначально временный проект превратился в постоянную экспозицию, особенно популярную среди мужчин и туристов в летнее время, когда популярны авто и мотопутешествия. Этот опыт стал отправной точкой для развития других направлений сотрудничества с мотосообществом, включая мотопробеги, в результате которых фонды музея пополнялись уникальными музейными предметами. В 2022 году, в честь 75-летия выпуска первой послевоенной модели «ИЖ 350», мотоциклисты приобрели и передали музею подлинную чертежную документацию, привезенную из Германии в 1945 году.

Экспозиция «Ижевские мотоциклы» стала тем центром, вокруг которого мотосообщество совместно с музеем организуются конкурсы и временные интерактивные выставки. Например, в 2017 году была создана интерактивная выставка-комикс «Мотоцикл для супергероя». Мотоциклисты волонтерами монтировали техническую часть выставки, используя запчасти, и сделали ее интерактивной в музее. Выставка наглядно представляла устройство и принципы работы мотоцикла и особенно привлекала подростков. Музей совместно с мотоциклистами и преподавателями Детской школы искусств организовал творческую мастерскую для детей, результатом которой стали мультфильмы о П.В. Можарове.

В 2017 году мотосообщество инициировало проведение форума владельцев мотоциклов «ИЖ» у здания музея для развития туризма и объединения любителей этой марки. Каждый год в Ижевске съезжаются мотоциклисты со всей страны. Развитие проекта «Ижевские мотоциклы» также сопровождалось выпуском тематической сувенирной продукции.

В заключение, партнерские выставки в музеях имеют свои проблемы, но при правильном подходе и сотрудничестве могут стать мощным инструментом для развития культуры и туризма. Решение проблем, связанных с организацией, сохранностью экспонатов и использованием современных технологий, а также активное сотрудничество с другими учреждениями открывает перспективы для создания интересных и доступных выставок для широкой аудитории.

*N.A. Zamyatina,
National Museum of the Udmurt Republic
named after K. Gerd
Izhevsk, Udmurt Republic*

PARTNER EXHIBITIONS IN THE MUSEUM:
PROBLEMS, SOLUTIONS AND PERSPECTIVES

С.К. МЕДВЕДЕВ, ДИРЕКТОР ИЖЕВСКОГО МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО ЗАВОДА В 1943–1946 гг. КАДРЫ РЕШАЮТ ВСЕ

*Т.А. Захарова,
БУК УР «Национальный музей
Удмуртской Республики имени Кузебая Герда»,
г. Ижевск, Удмуртская Республика*

Аннотация. Статья посвящена Сергею Кирилловичу Медведеву (1902–1954), советскому хозяйственному и политическому деятелю. Его становление как производственника. Деятельность на посту директора Ижевского металлургического завода в 1943–1946 гг.

Ключевые слова: С.К. Медведев, В.Н. Новиков, Великая Отечественная война 1941–1945 гг., Ижевский металлургический завод, Наркомат вооружения СССР.

Abstract. The article is devoted to Sergey Kirillovich Medvedev (1902–1954), a soviet economic and political figure, his formation as an industrialist and activity as director of Izhevsk Metallurgical Plant in 1943–1946.

Keywords: S.K. Medvedev, V.N. Novikov, The Great Patriotic War of 1941–1945, Izhevsk Metallurgical Plant, People's Commissariat of Armaments of the USSR.

В 2022 году в Национальном музее Удмуртской Республики была открыта выставка «И тыл в те годы фронтом был». Выставочный проект создавался к очередной годовщине Великой Победы и рассказывал о деятельности заводов Ижевска в условиях военного лихолетья, начиная с форсированного перехода на «военный лад» летом 1941 г. и заканчивая конверсионными тенденциями производства в 1944–1945 гг. В ходе подготовки материалов об Ижевском металлургическом заводе нас заинтересовала личность С.К. Медведева, директора завода в 1943–1946 гг., вернее, почти полное отсутствие информации о нем в местной краеведческой литературе. При том, что во время директорства Медведева, завод № 71 добился выдающихся результатов.

Сергей Кириллович Медведев родился 6 октября 1902 г. в Воронежской губернии в крестьянской семье. В 1909 г. Медведевы

переехали в Донбасс. Из-за крайней бедности закончить начальную школу Сергею не удалось. С 13 лет работает на шахте выборщиком, учеником котельщика, молотобойцем, кузнецом. В 1926 г. призван в Красную Армию – в Черноморский флот. После службы в 1930 г. был направлен на курсы по подготовке во ВТУЗы, по окончании которых поступил в Сталинградский механический институт. После института С.К. Медведев работал в Сталинграде на заводе «Баррикады» сначала технологом литейного цеха, потом был выдвинут на должность старшего инженера. В 1936 г. С.К. Медведев командирован на Ковровский инструментальный завод № 2 имени Киркижа, где назначен начальником строящегося литейного цеха, затем главным металлургом завода. В феврале 1938 г. был назначен директором завода. Под его руководством коллектив завода выполнил программу за 1-й квартал 1938 г., перевыполнил во 2-м квартале. За успехи по выполнению правительственного задания С.К. Медведев был награжден орденом Ленина. 26 июня 1938 г. на первых (по новой Конституции) выборах в Верховный Совет РСФСР Сергей Кириллович Медведев был избран депутатом – первым представителем от Ковровского избирательного округа в высшем органе государственной власти Российской Федерации [1, 2].

23 августа 1938 г. по приказу Народного комиссара вооружения от 23 августа 1938 г. Медведев был переведен на должность директора Тульского оружейного завода. Новое назначение было связано с прошедшими накануне массовыми репрессиями тульских партийных и советских работников (были сняты с работы 525 хозяйственных руководителей). Учитывая то, что все происходило в условиях форсирования военного производства накануне войны. При С.К. Медведеве завод решил серьезную военнотехническую задачу – освоение производства самозарядной винтовки образца 1938 г. конструкции Токарева (СВТ). Это потребовало решения руководством завода целого комплекса организационных и технических вопросов. Выпуск СВТ был освоен в течение шести месяцев. Причем сборка новой продукции производилась конвейерным способом. И уже в 1940 г. «СВТ» начала регулярно поступать в воинские части. Между тем, такие изменения не происходили гладко. С одной стороны, обозначились проблемы технологического порядка, в частности имеющие отношение к винтовочному магазину, проведению сварочных работ, дефициту станочного оборудования. С другой стороны,

остро встали вопросы организации собственно производства. По понятным причинам рабочие не могли сразу достигнуть плановой производительности. И в начальный период показатель освоения норм по цеху в среднем не превышал 55–60 %. Проектные же нормы планировалось освоить к 1 января 1940 г. На переходах в период освоения новой продукции также фиксировался большой объем производственного брака [7, с. 138–139]. Как результат, последовали и организационные решения. 28 октября 1940 г. С.К. Медведев был арестован органами НКВД с предъявлением обвинительной статьи 58 (пп. 7 – вредительство и 9 – диверсия). Впоследствии статья была переквалифицирована на 111 (служебная халатность). Вину он не признал. Особым совещанием был приговорен к трем годам заключения с отбыванием наказания в лагерях [2; 3].

С началом Великой Отечественной войны Медведев активно просится на фронт. В сентябре 1942 года он был досрочно освобожден и направлен в действующую армию. Медведев воевал в 367 стрелковом полку 71 стрелковой дивизии, сначала на Карельском, затем на Волховском фронте [2; 4].

В январе 1943 года указанием Народного комиссариата обороны СССР был отозван из рядов Красной Армии. С него была снята судимость, был восстановлен в партии, в правах депутата Верховного Совета СССР, ему был возвращен орден Ленина. Тогда же был назначен на должность начальника технического отдела Государственного союзного проектно-конструкторского института № 40 (ГСПКИ-40), занимавшегося оказанием комплексной технической помощи заводам Наркомата вооружения новых типов оружия и боеприпасов.

24 апреля 1943 года Сергея Кирилловича Медведева назначают директором Ижевского металлургического завода № 71.

Ижевский металлургический завод с начала своего основания в 1760 г. был основным градообразующим предприятием. Стал основой становления военно-промышленного комплекса региона. Эффективная модернизация металлургического производства в 1930-е гг. вывела его к началу войны на лидирующие позиции в масштабах страны. Великая Отечественная война с первых дней поставила перед заводом новые задачи. Необходимо было осваивать и увеличивать производство новых марок стали, различных поковок, необходимых для производства вооружения и военной техники. Только за вторую половину 1941 г. завод наладил

производство 19 новых марок стали, в том числе жаропрочную нержавеющую и кислую орудийную сталь, освоил технологический процесс изготовления поковок для авиационной промышленности, авиационных пушек, противотанковых ружей. Было развернуто производство по изготовлению ленты и пружин для автоматического оружия и внедрена холодная штамповка звеньев для авиационного оружия [10, с. 133–135].

Война нарушила ранее существовавшие хозяйственные связи. Руководство завода столкнулось с целым рядом проблем. Самая насущная – снабжение производства сырьем и топливом. В связи с временной оккупацией сырьевых районов страны создавалась угроза длительного простоя в разгар тяжелой обстановки на фронте. Так, в ноябре 1942 года на завод несколько дней не поступали вагоны с углем. Не редкими были перебои с сырьем, электроэнергией. Справедливости ради надо отметить, что в новых условиях эти проблемы встали остро перед всей отраслью. В феврале 1943 года Государственный комитет обороны принял специальное постановление «О мерах неотложной помощи черной металлургии», направленное на создание условий для первоочередного обеспечения металлургических предприятий топливом, сырьем, электроэнергией.

Наряду с вышеперечисленными проблемами на заводе 71 стал актуальным кадровый вопрос. Военное время диктовало свои требования к руководящему аппарату. Из воспоминаний Владимира Николаевича Новикова, заместителя народного комиссара вооружения СССР: «В конце 1942 года начал «качаться» Ижевский металлургический завод. Причин было несколько: перебои с топливом, неравномерная поставка чугуна, плохо организованная на заводе разделка шихты, недостатки в руководстве заводом, директором которого после Н.П. Дворецкого стал хотя и опытный специалист-металлург, но, как оказалось, человек со слабыми для военного времени организаторскими качествами» [8, с. 173]. Директор И.А. Остроушко, руководивший заводом с августа 1940 г., был снят с должности, как не справившийся со своими задачами. Однако подходящих кандидатур на ответственный пост не нашлось, и в течение нескольких месяцев завод пришлось возглавить самому В.Н. Новикову. Стоит ли говорить, что это не было решением проблемы. Замнаркома совмещал деятельность по руководству Ижевским металлургическим производством со своими непосредственными обязанностями – курирование всего

производства стрелкового и авиационного оружия, обеспечения им фронтовых нужд.

«...Но вот на должность директора подобрали достойного кандидата – замечательного хозяйственника, руководившего до этого рядом крупных заводов, инженера-металлурга, бывшего кузнеца и литейщика Сергея Кирилловича Медведева, отличавшегося беззаветной преданностью делу» [8, с. 175]. С.К. Медведев возглавил завод 24 апреля 1943 г.

Сергей Кириллович с семьей переезжает в Ижевск. Получает квартиру в особняке в переулке Буденного (ныне улица Наговицина). Жили по соседству с семьей первого секретаря обкома партии Чекинова. Живя в Ижевске, Медведев познакомился с Соломоном Савельевичем Гиндинсоном, главным инженером Ижевского машиностроительного завода. Производственники, высокие профессионалы в своем деле подружились. Их крепкая личная дружба продолжалась многие годы. И по сей день эта дружба продолжается уже через потомков.

Медведев по воспоминаниям родственников был высоко организованной личностью, был требователен, не пасовал перед вышестоящим руководством. Безусловно эти качества, помноженные на высокий профессионализм, оченьгодились Сергею Кирилловичу в управлении стратегически важным производством, и вывели Ижевский металлургический завод в число лидеров среди предприятий черной металлургии.

Сергей Кириллович с головой уходит в работу, в решение сложнейших производственных проблем. Вот как оценивал его нарком вооружения Д.Ф. Устинов: «Я знал Сергея Кирилловича как опытного хозяйственника и хорошего руководителя. Сюда, на завод, он был назначен совсем недавно, но, судя по всему, в курс дела уже вошел. И сейчас он верно оценил ситуацию» [12, с. 226].

Как опытный руководитель, Медведев большое значение уделял кадровому вопросу. Привлекал специалистов со стороны. Так в июне 1943 года обращается в обком партии с просьбой о переводе с завода № 46 инженера П.Б. Гольмана, для налаживания и эксплуатации эвакуированного подъемного оборудования на заводе № 71. На заводе подобные специалисты отсутствовали, а оборудование простаивало [14, Л. 55]. В июле-сентябре 1943 г. была проведена аттестация руководящего состава завода «в целях систематического изучения инженерно-технических руководящих кадров, обеспе-

чения правильной расстановки, а также создания необходимого резерва из наиболее способных работников» [16, Л. 59]. Аттестация помогла выявить, как новые резервы, так и недочеты в руководстве завода на разных уровнях. По результатам была проведена ротация кадров: были освобождены 46 мастеров (в том числе 7 старших), вновь назначены 84 мастера (в том числе 21 старший) [16, Л. 75]. В деле повышения квалификации ИТР и рабочих было налажено активное сотрудничество с эвакуированным в Ижевск МВТУ имени Баумана. Ученые читали лекции по разным направлениям металлургии [16, Лл. 54–55]. Разрабатывались программы по вопросам освоения технологии, рациональных режимов работы, организации труда, техники безопасности, экономии всех видов энергии и материалов. Кадровая политика нового руководства дала свои результаты. На фоне других крупных предприятий республики, где с 1943 г. начинается понижение обеспеченности кадрами ИТР (завод № 74 – численность инженерно-технических кадров сократилась в 1943 г. на 123, в 1945 г. на 479 человек, на заводе № 235 доля ИТР в 1942 г. – 13,7%, в 1943 г. – 13,5%, в 1945 г. – 13%), на заводе № 71 в 1945 г. доля ИТР равнялась 21,5% от числа всего промышленно-производственного персонала [11, с. 77].

Деятельность руководства завода имела значимые результаты. Завод № 71 начал набирать темпы. 4 ноября 1943 г. дала первые 100 тонн высококачественной стали новая мартеновская печь. В сталеволочильном цехе установили дополнительный стан с удлиненной станиной. Расширили травильное отделение, почти в два раза увеличили скорости волочения на действующем оборудовании. Выпуск проволоки и калибровки еще больше возрос, а количество брака сократилось. В прокатном цехе смонтировали новый стан – 400, в кузнечном вступил в строй еще один пресс. Впервые в стране был применен новый способ – рекуперативный подогрев газа в печах, оборудованных инжекционными горелками, освоена высадка на горизонтально-ковочных машинах артиллерийских стволов. В связи с этим, в отчете Ленинградского научно-исследовательского института, обследовавшего завод, говорилось: «Оценивая печное хозяйство Ижевского металлургического завода в целом, следует считать его ведущим в системе наркомата. На этом заводе не только практика, но и наука находят свое применение» [19, с. 184–185].

За последний военный период завод 16 раз занимал ведущие места во Всесоюзном соревновании предприятий наркомата воо-

ружения, 28 раз сталеплавильным и прокатным цехам присваивались звания лучших и вручались переходящие Красные знамена. Электростанция завода четыре раза завоевывала переходящее Красное знамя Государственного Комитета Обороны.

В октябре 1944 года за самоотверженный труд в годы Великой Отечественной войны Ижевский металлургический завод был награжден орденом Ленина, а Сергею Кирилловичу было присвоено звание инженера-полковника. В этом же году он был награжден орденом Трудового Красного Знамени [9, с. 91].

Закончилось тяжелое лихолетье. Перед страной встали новые задачи. Сергей Кириллович был назначен на новую очень ответственную должность. С августа 1946 года Медведев начальник Главного управления и член Коллегии Министерства оборонной промышленности. В 1948 г. вторично возглавил Ковровский завод № 2 имени В.А. Дегтярева (был дружен со знаменитым советским оружейником). В Коврове Медведев, с присущим ему энтузиазмом, занимался развертыванием мотоцикlostроения и освоения новых видов вооружения. С марта 1953 по декабрь 1954 года возглавлял НИИ-61, научное учреждение, занимавшееся разработками новых видов вооружения. Период работы С.К. Медведева отмечен расширением творческих связей института с заводами отрасли, увеличением участия в работах по освоению производства новых образцов оружия, разработанных НИИ и КБ отрасли. В 1955 году Сергея Кирилловича не стало.

Где бы ни работал С.К. Медведев, он выкладывался по полной, отдавая свою энергию, силу, знания на благо процветания своей страны. Отрадно, что в истории Ижевского металлургического производства были такие беззаветно преданные своему делу руководители.

Автор выражает искреннюю благодарность внуку С.К. Медведева – С.А. Лычагину, за возможность познакомиться с семейным архивом.

Список источников и литературы

1. Архив семьи Медведевых-Лычагиных. Автобиография С.К. Медведева, Ижевск, 1943–1946 гг.
2. Архив семьи Медведевых-Лычагиных. Автобиография С.К. Медведева, Москва, 1946 г.
3. Архив семьи Медведевых-Лычагиных. Протокол обыска на основании ордера НКВД СССР за № 1089 от 28 октября 1940 г.

4. Архив семьи Медведевых-Лычагиных. Справка начальника отдела руководящих кадров НКВ СССР С. Румянцева об отзыве С.К. Медведева из рядов Красной Армии в резерв Наркомата вооружения СССР. Москва, 20 февраля 1943 г.

5. Архив семьи Медведевых-Лычагиных. Характеристика начальника [неразборчиво] Главного управления Министерства оборонной промышленности на С.К. Медведева. Москва, 1946 г.

6. Бах И.В., Вернидуб И.И., Демкина Л.И. и др. Оружие Победы. М.: Машиностроение, 1987. С. 264–267.

7. Володин С.Ф. Тульская оружейная промышленность накануне Великой Отечественной войны. Исторический журнал: научные исследования, 2017 – 2. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tulskaya-oruzheynaya-promyshlennost-nakanune-velikoy-otechestvennoy-voyny> (дата обращения 10.10.2023).

8. Новиков В.Н. Накануне и в дни испытаний. /Литературная запись Ж.В. Таратуты. М.: Политиздат, 1988. С. 175.

9. От крицы до плазмы. Ижевск: ОАО «Ижсталь», 2000. С. 91.

10. Родионов Н.А. Удмуртская Республика: путь к победе 1945 г. Ижевск: УдмФИЦ УрО РАН, 2020. С. 33–35.

11. Удмуртия в период Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 1996 г. С. 77.

12. Устинов Д.Ф. Во имя Победы. М.: Воениздат, 1988. С. 226.

13. Филиал Государственного казенного учреждения «Центральный Государственный архив Удмуртской Республики» – Государственный архив общественно-политической истории (далее ГАОПИ). Ф. 16. Оп. 1. Д. 3719. Л. 6.

14. ГАОПИ. Ф. 16. Оп. 1. Д. 3720. Л. 55.

15. ГАОПИ. Ф. 16. Оп. 1. Д. 3807. Лл. 54–55.

16. ГАОПИ. Ф. 16. Оп. 1. Д. 3807. Л. 59.

17. ГАОПИ. Ф. 16. Оп. 1. Д. 4158. Л. 29.

18. ГАОПИ. Ф. 16., Оп. 1. Д. 425. Л. 3.

19. Фомичев А.М. Ижевская сталь. Ижевск, 1977. С. 184–185.

T.A. Zakharova,
National Museum of the Udmurt Republic named after K. Gerd,
Izhevsk, Udmurt Republic

**S.K. MEDVEDEV, DIRECTOR OF THE IZHEVSK
METALLURGICAL PLANT IN 1943–1946.
PERSONNEL DECIDE EVERYTHING**

«ДВЕ СУДЬБЫ, ДВЕ ИСТОРИИ» ИЛИ «СУДЬБЫ И ИСТОРИИ»

*Е.Ю. Карнеева,
МУ «Козьмодемьянский
культурно-исторический музейный комплекс»,
г. Козьмодемьянск, Республика Марий Эл*

Аннотация. Организация выставочного проекта является трудоемкой и кропотливой работой. Для этого необходимо использовать современный подход и опыт работы одновременно. В докладе рассматривается выставочный проект, который был разработан, воплощен, и перспектива организации нового проекта. Выставочный проект «Две судьбы, две истории» выстроен живописными произведениями Козьмодемьянской художественной коллекции, плавно дополнен произведениями Н.И. Фешина из чувашской коллекции. Казанская художественная школа – это то, что роднит многие народы и является связующим звеном между культурами.

Ключевые слова: судьбы, художники, музей, выставка, художественная школа.

Abstract. The organization of an exhibition project is a laborious and painstaking work. It requires using a modern approach and work experience at the same time. The article considers an exhibition project that was developed, embodied, and the prospect of organizing a new project. The exhibition project «Two Fates, Two Histories» is built by the picturesque works of the Kozmodemyansk art collection, smoothly supplemented by the works of N.I. Feshin from the Chuvash collection. The Kazan art school is something that brings many people's together and is a link between cultures.

Keywords: destinies, artists, museum, exhibition, art school.

Козьмодемьянский музейный комплекс уже знаком в городе Ижевске по совместному выставочному проекту «Виртуозы графики XX век», который проходил с 26.04. по 02.07.2023 года. Мне, как главному хранителю музейного комплекса хочется поделиться опытом проведения выставочного проекта, который состоялся в 2016 году в городе Чебоксары Чувашской Республики. Казанская художественная школа – это то, что роднит марийских

и чувашских художников и является связующим звеном между культурами двух народов. «Две судьбы, две истории», были выстроены живописными произведениями козьмодемьянской художественной коллекции и плавно дополнены произведениями Н.И. Фешина из чувашской коллекции. Это главная идея выставочного проекта. В организационный план входили три этапа:

1. Подготовка;
2. Запуск – проведение выставки;
3. Подведение итогов проведенной работы.

Каждый этап предусматривал определенные организационные мероприятия и создание документов информационного и рекламного обеспечения. Хочется отметить, очень ответственно подошли наши коллеги к таким подготовительным этапам, как: освещение мероприятия при помощи средств массовой информации, привлечение участников и посетителей мероприятия, проведение мероприятия на высшем уровне, создание условий для осуществления фото и видеосъемки. Были заранее предусмотрены все организационные моменты выставки, чтобы было удобно работать партнерам выставочного проекта. Задуманное получилось, было собрано много положительных отзывов.

Рассмотрим наш проект, который был посвящен двум художникам Николаю Ивановичу Фешину и Александру Владимировичу Григорьеву. Их первая встреча произошла в Казани, в стенах Казанской художественной школы. Николай Фешин – талантливый молодой мастер, выпускник Петербургской Академии, преподаватель живописи с 1908 по 1922 годы, а Александр Григорьев – многообещающий художник, выпускник Казанской учительской семинарии, учился в Казанской художественной школе с 1910 по 1915 год, где среди любимых его учителей был Н.И. Фешин. Между учителем и учеником завязались дружеские отношения, которые продолжались не один год [1].

В дальнейшем их дороги разошлись, в 1915–1917 годы Григорьев учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у знаменитых педагогов-художников К.А. Коровина, А.Е. Архипова и др. В 1918 году возвратился в родные места, работал учителем в селе Еласы Козьмодемьянского уезда Казанской губернии.

В 1919 году Александр Владимирович Григорьев активно занимается созданием в Козьмодемьянске Краеведческого музея, и особое внимание уделяет художественному отделу музея. Уже

в 1920 году музею присвоено имя А.В. Григорьева. С 1922 года Григорьев живет в Москве, работая в агитационно-пропагандистском отделе Центрального Комитета Всероссийской Коммунистической Партии большевиков, занимается делами музеев и искусства, является одним из организаторов и председателем творческого объединения Ассоциация художников революционной России (АХРР). Николай Фешин еще в годы учебы приобрел международную известность. В 1908 году его картина «Черемисская свадьба», представленная на Весенней Академической выставке, была удостоена 1-й премии им. А.И. Куинджи и впоследствии приобретена американским коллекционером У.С. Стиммелом (1911 г.); золотой медали на Международной выставке в Мюнхене удостоена картина «Дама в лиловом» (1909 г.).

В 1920-е годы Николай Фешин продолжает жить и работать в Казани, принимает активное участие в российских и зарубежных выставках, его творчество привлекает многих поклонников, как в России, так и за рубежом. В эти нелегкие для жителей Поволжья времена (тяжелейший голод, политическая нестабильность) художник заболел. Американские друзья (художники и коллекционеры) предлагают ему помощь. И Николай Фешин принимает нелегкое решение – уехать в США, чтобы поправить свое здоровье. Не подозревал тогда художник, что Америка станет его вторым домом до конца жизни.

Именно в начале 1920-х годов жизненные пути учителя Н.И. Фешина и ученика А.В. Григорьева вновь сошлись. Оформляя необходимые документы на выезд в США, Фешин столкнулся с рядом бюрократических трудностей, разрешить которые ему удалось лишь при помощи А.В. Григорьева, занимавшего в то время ответственный пост в ЦК ВКП (б). В знак благодарности Фешин подарил Григорьеву эскизы к картине «Черемисская свадьба», которые заняли свое достойное место в коллекции Козьмодемьянского музея [1].

Среди экспонатов выставки «Две судьбы, две истории» представлены этюды Николая Фешина к картине «Черемисская свадьба» из собраний музеев Козьмодемьянска и Чебоксар, помогающие рассмотреть процесс работы над знаменитым полотном. Графические листы с изображением обнаженной женской натуры из собрания Козьмодемьянского музея демонстрируют виртуозное мастерство Фешина – рисовальщика. Гордостью коллекции Чувашского государственного художественного музея являются произведения

Фешина, созданные в Чебоксарах: портреты семьи И.С. и М.Т. Тепловых, родственников художника, их сына Алеши Теплова, пейзаж «Осень», а также графический портрет, созданный Фешиным уже в Америке – портрет балерины Веры Фокиной [1].

На выставке представлены замечательные графические и живописные работы Александра Григорьева из собрания Козьмодемьянского музея, среди которых карандашные портреты его родственников и соратников: отца художника – сельского учителя Владимира Александровича Григорьева, супруги – Евгении Григорьевны и товарищей по АХРР: Е.А. Кацмана, Н.П. Христенко и др.

В собрании Козьмодемьянского музея хранится и небольшой живописный «Женский портрет», который был представлен на единственной персональной выставке А.В. Григорьева в Москве, состоявшейся в 1935 году, а также живописные солнечные пейзажи, созданные Григорьевым в поздний период творчества. Многие из них были написаны в окрестностях г. Таруса в Калужской области, где художник провел последние годы жизни. Несмотря на тяжелую судьбу, репрессии 1938 года не обошли Григорьева стороной. Художник полно и радостно воспринимал жизнь и передавал в произведениях ее красоту, как его учил Н.И. Фешин. Александр Владимирович Григорьев всегда боготворил своего учителя, Николая Ивановича Фешина, одного из ярких импровизаторов живописи, ведь их навсегда породнила Казанская художественная школа. Наш выставочный проект имеет возможность дальнейшего роста, целью станет расширение межмузейной коммуникации. Выставки классиков изобразительного искусства всегда представляют собой ценный материал для образовательного процесса. Для молодого поколения художников это особенно важно [2, с. 5]. Задача нового проекта: взаимодействие между музеями, располагающими произведениями А.В. Григорьева и Н.И. Фешина, а также выпускников Казанской художественной школы, в плане организации совместных выставок. Перспектива: Выставочный проект «Две судьбы, две истории» – станет связующим звеном между культурами национальностей, проживающих в России и может называться «Судьбы и истории».

Список источников и литературы

1. Во вторник, 29 ноября, в 16.00 в Отделе русского и зарубежного искусства ЧГХМ* открывается выставка «Две судьбы, две истории», посвященная творчеству двух замечательных художников: учителя и ученика, Н.И. Фешина и А.В. Григорьева. [Электронный ресурс] // ЧГХМ https://artmuseum.ru/presscenter/aktualjno/2016/11/29/Dve_sudjbi_dve_istorii (дата обращения: 14.03.2023).

2. Графика и миниатюра Николая Фешина. Из Российских музейных и частных коллекций. Каталог выставки. // Москва, 2015, С. 5.

*E. Yu. Karpeeva,
Kozmodemyansk Cultural
and Historical Museum Complex,
Kozmodemyansk, Republic of Mari El*

«TWO FATES, TWO STORIES»
OR «FATES AND STORIES»

* ЧГХМ – Чувашский Государственный Художественный музей.

**ВОЛГА И ВОЛГАРИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ В ФОНДАХ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ
им. А.В. ГРИГОРЬЕВА г. КОЗЬМОДЕМЬЯНСКА**

О.В. Кораблева,
*МУ «Козьмодемьянский
культурно-исторический музейный комплекс»,
г. Козьмодемьянск, Республика Марий Эл*

Аннотация. В статье автор рассказывает о формировании коллекции живописи и графики на тему Волги в фондах художественно-исторического музея им. А.В. Григорьева в г. Козьмодемьянске, дает небольшую характеристику авторам картин и самим работам о Волге и волгарах, впервые попавших в музей в 1919 г. и продолжающих поступать в настоящее время.

Ключевые слова: Волга, движение, вдохновение, творчество, картины, живопись, графика

Abstract. In the article the author tells about the formation of the collection of paintings and graphics on the theme of the Volga in the funds of the A.V. Grigoriev Art-Historical Museum in Kozmodemyansk. The article gives a little characteristic of the authors of paintings and the works about the Volga and Volgarians first got to the museum in 1919 and continue to arrive at the present time.

Keywords: Volga, movement, inspiration, creativity, pictures, painting, graphics.

Как повезло тем людям, которые родились и живут на берегах красивой реки России – Волги! Испокон веков эта река не только радовала глаз, но давала пропитание и работу местным жителям. Рыбаки, бурлаки, сплавщики, купцы, судовладельцы и лесопромышленники и их семьи кормились и обогащались за счет реки. Это подтверждает рассказ краеведа Спиридона Михайловича Михайлова о волжанах, оставленный нам в 1860 году:

«В ту пору, 20–30 гг. XIX в., на одной нашей Козьмодемьянской пристани стояло около 150 судов. Множество плотников, пильщиков, других рабочих суетились на пристани. С наступлением весны деятельность на пристани становилась еще сильнее,

по случаю приготовления судов к путине и прибытия из уездов множества бурлаков. Бурлачество было одним из отхожих промыслов в Козьмодемьянске. Бурлаки важничали, как будто гордясь своим званием, они шли зашибать копейку кровавым потом. С весны нанимались к купцам в бурлаки: гнали в низовья плоты, беляны, а с низов запрягались в лямки, тянули груженные баржи. Женщины-хлебницы выручали тогда большие деньги, выпекая хлеб по заказу судопромышленников по несколько тысяч пудов. Со вскрытием Волги суда приготавливали к походу: оснащали, смодили, таскали такелаж и жизненные припасы.

Но не было у судопромышленников торжественнее той минуты, когда отправлялись суда в поход. В тот день выкидывались на них флаги, и производилась из пушек пальба. Гул выстрелов далеко разносился по раздолью, и у промышленников и рабочих сердце кипело от удовольствия, потому что матушка Волга открывала им широкий путь к деятельности и выгодам...» [3, с. 365].

Такое движение, шум и гам были на Волге немногим века назад. А сегодня? Сегодня такого уже не увидишь, поэтому Волге остается лишь радовать нас своими видами и вдохновлять на творчество. Она прославилась многих людей. Ширь и благодать великой реки рождает таланты, которые воспевают красавицу Волгу в своих картинах, песнях или романах, сами обретают народное признание, оставляя свои имена в истории искусств.

Сегодня вам предлагается познакомиться с авторами коллекции живописи и графики о Волге и волгарах, сформировавшейся в фондах Художественно-исторического музея им. А.В. Григорьева г. Козьмодемьянска. Работы более тридцати художников, воспевающих матушку-Волгу, хранятся и экспонируются в данной картинной галерее и являются достоянием козьмодемьянцев.

Старейшим художником из этого списка является Медведев Григорий Антонович (1868–1944). После окончания Императорской академии художеств в Санкт-Петербурге в 1896 году он участвовал в организации художественной школы в Казани, в которой двадцать пять лет проработал педагогом, а позже директором. Медведев был участником многочисленных выставок в Казани, Москве и выставок Ассоциации художников революционной России. В 1920–30 годы Григорий Антонович писал картины, отражающие жизнь народа, исторические картины, а также создал серию работ «Сплав леса по реке». Его работа «Погрузка баржи» и этюд «Волжские дали» в Козьмодемьянский музей попали в

составе Волжско-Камской передвижной выставки. Эти работы в фондах музея с 1919 года.

В октябре 1920 года они участвовали в Первой Козьмодемьянской выставке картин, этюдов, эскизов, рисунков, посвященной 3-й годовщине Великой Октябрьской революции. Картина «Погрузка баржи» написана в серых холодных тонах. Она показывает тяжелый, монотонный, ежедневный труд рабочих. Судовладелец, «за кадром», довольный своим товаром, потирает ручки. А зритель сопереживает грузчикам в их нелегкой доле.

Акварельная работа Дульского Петра Максимилиановича «Вечер на Волге» (1915) оказалась в Козьмодемьянске также в числе работ передвижной выставки казанских художников в 1918 году. Дульский П.М. родился в 1879 г. в Бессарабии, но всю сознательную жизнь провел в г. Казани, занимаясь изучением архитектурно-художественного облика Казани, и исследованием памятников архитектуры, живописи, графики, принимал активное участие в музейном строительстве, организации учёта и охране памятников. И, как видим, был очарован волжскими просторами. Картина «Вечер на Волге» передает хмурое вечернее время, и лишь желтый песчаный берег как будто расцветивает работу.

В коллекции нашего музея есть небольшого формата картина Дроздова Ивана Георгиевича (1880-1939), который после окончания Высшего художественного училища при Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге посетил Италию, Францию и Германию. Но русские пейзажи и жанровые картины были милей его душе. В этом нас убеждает его работа «На Волге. Серый день» (1921). Хотя картина и называется «Серый день», из серого – только небо, а в целом – работа яркая за счет цветных платков, нарядов женщин и пестрых крыш домов.

Среди местных художников, воспевавших Волгу, живших в Козьмодемьянске и оставивших огромное творческое наследие, можно с гордостью назвать имена Пландина Ивана Михайловича, Сергеева Владимира Константиновича и Кириллова Виктора Михайловича.

Иван Михайлович Пландин (1888–1968) учился в иконописной мастерской в Нижнем Новгороде. В 1910 году приехал в Козьмодемьянск и остался здесь навсегда. Иван Михайлович несколько лет работал преподавателем рисунка в Козьмодемьянских Государственных свободных художественных мастерских. С открытием краеведческого музея в 1919 году он являлся участни-

ком всех местных художественных выставок, а также выставлялся в Горьком, Казани, Чебоксарах. Если говорить о работах, что же выставлялось больше? «Это портреты, тематические картины и, конечно, речные пейзажи», – вспоминал художник [2, 2]. Его работы «На Волге», «Погрузка баржи», «Плоты на Волге», «На сплаве» (1949), «Волжский этюд», «Собрание на плоту», «Воложка», «Мумариха на Волге», «Ледоход на Волге» (1948), «Козьмодемьянский рейд» (1944) и еще сорок работ, написанных в 1930–60-е годы XX века на тему Волги, хранятся в фондах музея.

Этюд «Козьмодемьянский рейд» (вероятно, писался с натуры) показывает нам нелегкий труд сплавщиков: в любую погоду не прекращается вязка плотов. У берега брёвна, рабочие с баграми в воде, большое количество лошадей занято подвозкой древесины – и все это происходит в годы Великой Отечественной войны.

Работа «У причала» относится к послевоенному периоду. Описательно о ней можно сказать так, вечер, небольшой катерок пришвартован к пристани, его передняя часть отражается в спокойной волжской глади. Небо высокое, серое. От работы веет спокойствием и умиротворенностью.

Сергеев Владимир Константинович (1925–2004) не на много отстал от своего коллеги: более 30 его картин с волжскими просторами собраны в местной галерее. В 1952 году Сергеев закончил Чебоксарское художественное училище, работал в Козьмодемьянском театре, в музее занимался экспозиционной деятельностью, не забывая и любимую живопись. Его работы фиксируют водную жизнь: «Старый речной вокзал», «Ветренный день на Волге», «Волжский край», «Сумерки на Воложке», «Крутой берег» и многие другие.

Летний пейзаж «Старый речной вокзал» создан в солнечный день. У берега Козьмодемьянска к пристани причалил пароход, на который спешат пассажиры. Картина вся в целом теплая, светлая, окутана солнечными красками.

От работы Кириллова Виктора Михайловича (1923–1998) «Ледоход на Волге» веет весенним морозцем и холодной свежестью. На переднем плане пейзажа холмистый берег, потрескавшиеся от тепла ледяные глыбы. Река и высокое небо, покрытое синими, голубыми, розовыми и желтыми облаками, занимают большую часть картины.

В конце 1950-х – начале 1960-х гг., по просьбе Григорьева Александра Владимировича, основателя Козьмодемьянского му-

зая с картинной галереей, художник из Ульяновска, Радонежский Михаил Михайлович, подарил музею серию своих работ. Об этом говорится в письме Радонежского к Григорьеву от 17 марта 1961 года: «...Ты, Сашок, спрашиваешь: как дела у меня с работами, которые я обещал Козьмодемьянскому художественному музею? Эти работы находятся в передвижке. Я имею лишь сведения, что они имели успех в Саратове. Выставка к 90-летию В.И. Ленина была в Казани, Саратове, Куйбышеве, а потом в Горький и вернется в Ульяновск. Я имею договор с товарищем Михеевой (директором Козьмодемьянского музея), что она приедет в Ульяновск и получит их от меня...» [5].

Часть подаренных Радонежским картин связаны с Волгой: «У причала» (1959), «Волга у Васильсурска», «Метеор на Волге» и др. Объясняется это тем, что Михаил Михайлович родился на Волге, в поселке Васильсурск, и всю свою жизнь прожил на этой реке в Ульяновске, перенеся свою любовь к ней на полотно.

Многие художники, побывав в маленьком городке Козьмодемьянске на Волге, влюбляются в эти места. А затем в их работах рождаются бескрайние речные глади, высокие лесистые берега и волжские просторы. Со временем их произведения оказываются в художественных фондах нашего музея.

Это работы Белкова Юрия Сергеевича (1924–2014): «На Волге. Мумариха» (1956), «На рейде у Козьмодемьянска» (1956), «Летний день. Волга» (1978). В пейзаже «На Волге. Мумариха» река открывается для нас с высокого правого берега и не заканчивается до самого горизонта, а мизерными размерами теплоходов автор показал величие и мощь этой русской реки.

Чурбанов Александр Викторович (1928–2013) подарил музею такие работы, как: «Волга у Козьмодемьянска» (1974), «Ледоход на Волге» (2001), «На Волге», «Пароход на Волге» и др. Пейзаж «Волга у Козьмодемьянска» (1974) напряжен по своей цветовой палитре: темно-синие краски предвещают скорую бурю, высокое холодное небо вот-вот разразится дождем и громом с молниями. В голове только одна мысль: бежать в укрытие. А вот пейзаж «На Волге», написанный в розовых тонах, зовет посидеть на берегу, полюбоваться закатом, окунуть ноги в теплую прозрачную воду и в тишине помечтать о хорошем.

Заслуженного художника Республики Марий Эл, Исакова Ивана Федоровича (1946 г.р.), мы знаем по работам «Скоро ледоход» (1967), «Выходные дни. Сплавщики отдыхают». Обе картины

являются иллюстрацией к волжской истории. На картине «Скоро ледоход» катера на берегу ожидают, когда пройдет ледоход, и они смогут вырваться на речные просторы. А на второй картине плавсредства отдыхают на солнечном берегу, вернувшись после трудовой вахты.

Музейная быль повествует, как известный советский график Наталья Семеновна Богородская (1930–2020), будучи туристкой с теплохода, посетила картинную галерею Козьмодемьянска в начале 2000-х годов, восхитилась коллекцией музея, спустилась в свою каюту теплохода и вернулась в музей с дорогим подарком. Она преподнесла музейщикам в дар две картины на волжскую тему: «У причала» (1961) и «Рынок в Васильсурске на Волге», тем самым пополнив водную коллекцию. Картина «У причала» показывает нам бурлящую жизнь Волги. На переднем плане происходит полоскание белья, далее местный житель встретил свою родню с парохода и на лодке везет ее в гости, а по трапу на пристань движется людской поток. На заднем плане множество грузовых кранов, вероятно, там идет большое строительство или погрузка. Весь берег Волги в движении.

Художники писали и пишут не только красоту природы, но и красоту волжских тружеников – волжанок и волгарей. Так, например, в 1979 году в фонды музея Народным художником РСФСР Белых Александром Павловичем была подарена работа «Волжанка» (1961). Участник Великой Отечественной войны, Александр Павлович, создавая цикл работ о тружениках леса, не понаслышке знал о трудностях жизни и тяжелом труде. Поэтому героиня картины «Волжанка» предстает перед нами женщиной крепкого телосложения, с сильным, волевым характером, в красном платке. Она освещена и обогрета солнцем, бесстрашно смотрит в волжские дали, а вместе с тем и в светлое будущее.

Тему волжских тружеников в коллекции музея продолжает серия работ Ореста Георгиевича Бетехтина «Волгари». Орест Георгиевич – советский ленинградский художник, Заслуженный художник РФ. Писал жанровые и исторические картины, пейзажи и портреты. Путешествуя в 1961 году по Средней Волге, задержался на некоторое время в поселке Бармино, создав там целую серию портретов сплавщиков леса. По его желанию в 2016 году портреты этих суровых мужчин с говорящими сами за себя названиями: «Фомич», «Митяй», «Дядя Коля», «Егор Савельич», «Дедок» и другие (всего 9 работ) поступили в фонды музея.

Музейщикам было очень приятно получить живопись известного автора. Но возник вопрос: чем заслужил наш скромный город такой подарок? Оказалось, что с 1940 по 1947 годы Орест учился в Московской средней художественной школе. После начала Великой Отечественной войны вместе с учениками школы он был эвакуирован в Козьмодемьянск [1]. По-видимому, это благодарность Ореста Георгиевича за то, что его приютил в страшные годы войны волжский городок.

Бетехтина всегда интересовало то, с чем сталкиваются ежедневно люди, их характеры, темпераменты, настроение [1]. Все это можно прочесть по лицам его волгарей. «Егор Савельич» – умудренный жизнью, даже уставший от неё, без назиданий наблюдающий за молодежью. «Петр» – бригадир сплавщиков, задумчивый. В его голове много планов и задач, которые во что бы то ни стало нужно выполнить. «Митяй» – веселый и беззаботный, но на него можно положиться, он безотказный работающий мужичок. «Фомич» – знает ответы на все вопросы: как лучше скрепить плоты, чем оснастить матки (это большие плоты) и когда ожидать половодье.

Женский портрет «Горномарийка» (1970) написан графиком и живописцем Осокиным Георгием Михайловичем (1922–1992). В своей работе он воспевает красоту девушки марийки и её национального костюма. Делает это на фоне красавицы-Волги потому, что горномарийский народ навсегда связан с ней и не представляет своей жизни без этой дорогой их сердцу реки. В 1960–80-е годы XX века Георгий Михайлович проводил большую собирательскую работу среди ленинградских художников. Благодаря стараниям Осокина, Козьмодемьянский музей им. А.В. Григорьева владеет великолепной коллекцией советского искусства, живописи и графики [4].

Самой молодой среди представленных художников является Мартянова Татьяна Вениаминовна (1984 г.р.). Она закончила Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова. Проживает в родном городе Йошкар-Оле и каждый год бывает на берегу Волги в Козьмодемьянске. Среди ее работ выделяется картина «Сто лет переправе» (2006), где центральную часть занимает песчаный берег, Волга и два красавца-парома, отвечающие за сообщение между двумя берегами.

Произведения Бучкина Дмитрия Петровича (1927 г.р.): «Волжские огни» (1965), «Течет Волга» (1965); Егорова Николая Григорьевича (1946 г.р.): «Ледоход на Волге» (2010); Русь Владимира

Константиновича (1969 г.р.): «Волга» (2002); Алдушкина Сергея Сергеевича (1967 г.р.): «Тяга» (1989), также украшают наши залы. Картина Алдушкина С.С. «Тяга» в ярких красках показывает зрителю тягу солнца к воде, воды к солнцу, души к душе и нас, волжан, где бы мы не находились, к родной Волге.

Волга, необыкновенно красивая, полноводная, величавая, с крутыми берегами и утесами – безусловно, частый сюжет в работах художников. Поэтому, заглядывая в будущее, с огромной уверенностью можно сказать, что музейные фонды будут пополняться волжскими пейзажами, а мы будем восхищаться ими, сохранять и экспонировать.

Список источников и литературы

1. Бетехтин Орест Георгиевич [Электронный ресурс] // Русский пейзаж. URL: <https://russskiy-peyzazh.ru/khudozhniki/betekhtin-orest-georgievich> (дата обращения 25.05.2023).

2. Воспоминания Пландина Ивана Михайловича // Документальный фонд художественно-исторического музея им. А.В. Григорьева. 2 с.

3. Козьмодемьянск в конце XVI–XX веков Документы и материалы по истории города / Сост., предисл. и коммент. А.Г. Иванов. Йошкар-Ола: Мар. гос. унив., 2008г. 616 с.

4. Осокин Георгий Михайлович [Электронный ресурс] // Официальный сайт Республиканского музея изобразительных искусств Республики Марий Эл. URL: <https://rmii.ru/osokin-georgiy-mihaylovich> (дата обращения 5.06.2023).

5. Письмо Радонежского М.М. к Григорьеву А.В. от 17.03.1961 г. // Документальный фонд художественно-исторического музея им. А.В. Григорьева. КП-1593/3 ДФ-825.

6. Художественный фонд художественно-исторического музея им. А.В. Григорьева

O.V. Korableva,
Kozmodemyansk Cultural
and Historical Museum Complex,
Kozmodemyansk, Republic of Mari El

THE VOLGA AND VOLGARIANS
IN WORKS OF PAINTING AND GRAPHICS
IN THE FUNDS OF THE ART-HISTORICAL
MUSEUM NAMED AFTER A.V. GRIGORIEV
OF KOZMODEMYANSK CITY

**ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ
ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО МУЗЕЯ
(из опыта работы Музея естественной
истории Татарстана)**

С.В. Куркова,

*ГБУ « Государственный историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник» «Казанский Кремль»,
г. Казань, Республика Татарстан*

Аннотация. В статье представлен опыт приобщения разновозрастной аудитории к наукам о Земле посредством музейно-образовательных занятий и тематических экскурсий.

Ключевые слова: естественнонаучный музей, музейно-образовательные занятия, детская аудитория, палеонтология

Abstract. The article presents the experience of inclusion the audience of different ages with Earth sciences by means of museum-educational classes and thematic guided tours.

Keywords: natural science museum, museum-educational classes, children's audience, paleontology.

Музей естественной истории Татарстана – структурное подразделение музея-заповедника «Казанский Кремль». Торжественное открытие музея состоялось 1 сентября 2008 года. С первых дней своего существования на протяжении 15 лет музей ведет активную просветительскую деятельность, приобщая посетителей разного возраста к наукам о Земле. Создатели музея – ученые и художники – постарались сделать экспозицию максимально доступной для посетителей разного возраста и уровня естественнонаучной подготовки, чтобы в музее было интересно и детям и взрослым, и дилетантам и специалистам.

В музеях с каждым годом увеличивается число посетителей с маленькими детьми. В нашем музее детскую и семейную аудиторию привлекает наличие игровых модулей, тактильных экспонатов, напольные витрины с большим углом обзора и хорошее мультимедийное оснащение залов. Юным посетителям и их родителям при первом ознакомительном визите в музей бывает достаточно интерактивной составляющей экспозиции. При по-

вторных посещениях и по мере взросления детей запросы родителей на информативную составляющую возрастают, но в силу возраста формат обзорной экскурсии детям не подходит. Чтобы удовлетворить запрос посетителей сотрудники музея разработали интерактивные программы для дошкольников «Тайна третьей планеты» и «По следам древних животных», на этих программах дети знакомятся с экспозицией в формате игры. Благодаря таким программам дети получают первый положительный музейный опыт и с радостью возвращаются в музей.

Сегодня на просторах Интернета можно найти большое количество интересной информации по геологической истории нашей планеты – от виртуальных туров по крупнейшим естественнонаучным музеям мира до публичных лекций известных ученых. Благодаря современным технологиям можно приобщаться к мировому геологическому наследию не выходя из дома. Но когда речь идет о подрастающем поколении, то очень актуально изречение Конфуция: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай мне сделать – и я пойму». И вот тут музеи имеют явное преимущество, так как предлагают посетителям прикоснуться к истории Земли не виртуально, а реально.

Для успешной реализации музейно-образовательных программ по естествознанию необходимо чтобы в штате был сотрудник, хорошо разбирающийся в вопросе, учебная коллекция природных образцов, идеи и желание претворить их в жизнь. В нашем музее есть сотрудники с хорошей естественнонаучной базой (в их числе и автор статьи), есть учебная коллекция разноплановых палеонтологических образцов: от раковин моллюсков и органогенных известняков до костей мамонтов и окаменелых деревьев. За два прошедших года автор статьи реализовал несколько идей, в результате появились новые программы. Первым стало музейно-образовательное занятие «Школа юного палеонтолога». Занятие рассчитано на аудиторию старше 10 лет, основная его цель – познакомить участников с азами палеонтологии, объектами ее изучения и профессией палеонтолога. Начинается занятие с небольшой теоретической части, включающей рассказ, красочную презентацию и демонстрацию палеонтологических образцов. Далее идет практическая часть. В распоряжении каждого участника имеется: коллекция ископаемых организмов – кораллы, аммониты, белемниты, брахиоподы, морские лилии, двустворки, растения; альбом с иллюстрациями и кратким опи-

санием окаменелостей; бинокулярный микроскоп. Задача участников – изучить коллекцию окаменелостей и используя альбом с иллюстрациями и микроскоп попытаться идентифицировать их. Задача ведущего – консультировать, направлять участников, отвечать на вопросы. Продолжительность занятия 60 минут. Разумеется, за столь ограниченное время невозможно постичь все тонкости науки, но участники получают реальное представление о профессии, могут получить ответы на интересующие их вопросы и, конечно же, такой формат очень нравится всем участникам. Таким образом, это занятие можно рассматривать и как первую ступень на пути к профессии, и как возможность интересно и познавательно провести время.

Для более юных посетителей была разработана интерактивная экскурсия с говорящим названием «Трогательная история». Экскурсия проходит по палеонтологическим залам второго этажа. Для экскурсии была подготовлена учебная коллекция ископаемых организмов, аналогичных образцам, представленным в витринах. По ходу экскурсии ведущий демонстрирует образцы, дает в руки участникам, предлагая угадать, что это такое, и выслушав их версии, объясняет, что это и показывает схожие образцы в витринах. Доступность образцов и максимальная тактильность очень нравятся детям, позволяют удерживать их внимание и облегчают восприятие информации. В результате дети знакомятся с прошлым нашей планеты, с ископаемыми организмами самым понятным и доступным для их возраста способом. Летом экскурсию провели для группы незрячих и слабовидящих детей, дети и сопровождающие их родители были в восторге, а сотрудники музея получили важный опыт и возможность опробовать новую экскурсию для еще одной целевой аудитории.

Палеонтология – одна из самых популярных наук геологического цикла. И если сам термин известен далеко не всем, то о динозаврах и мамонтах знают даже маленькие дети. Если говорить о нашем музее, то практически каждый второй вопрос от потенциальных посетителей звучит примерно так: «Это же у вас скелеты динозавров?». Спрос рождает предложение. Была разработана тематическая экскурсия с броским названием «Динозавры и К°». Конечно, динозавры – очень яркие представители исчезнувших миров и о них написано множество книг и снято множество научно-популярных фильмов, но в нашем музее им посвящен только один зал, поэтому, несмотря на название, экскурсия посвящена

не только динозаврам. Цель экскурсии – рассказать об основных этапах становления биосферы, об истории развития позвоночных животных. В данном случае динозавры выступают в качестве «вкусной» наживки и способствуют привлечению посетителей.

Подводя итог всему вышесказанному можно с уверенностью сказать, что музейно-образовательные программы, посвященные геологической истории планеты, интересны и детям и взрослым, обладают высоким просветительским потенциалом по приобщению посетителей к наукам о Земле.

S.V. Kurkova,
State Historical-Architectural
and Art Museum-Reserve «Kazan Kremlin»,
Kazan, Republic of Tatarstan

EDUCATIONAL POTENTIAL
OF THE NATURAL SCIENCE MUSEUM
(from the experience of the Museum
of Natural History of Tatarstan)

ПОГРУЖЕНИЕ В ЦВЕТ. ИТОГИ КУРСА «ПРЕПАРИРУЙ МУЗЕЙ! – ИЗУЧИ МУЗЕЙНУЮ РАБОТУ ИЗНУТРИ»

Т.В. Лисицына,
*БУ «Чуваши́ский госуда́рственный
художественный музей» Минкультуры Чувашии,
г. Чебоксары, Чувашская Республика*

Перед современным классическим музеем стоит остро вопрос, как привлечь посетителей в музей? Для этого все чаще музей использует креативные и нестандартные методы работы с публикой, элементы развлекательности и интерактивности. Становится привычным проведение концертов, балов и театрализованных представлений в залах музея. В музейно-педагогической практике активно применяются игры, квесты, которые считаются одной из наиболее эффективных и перспективных форм культурно-образовательной деятельности. Стоит отметить, что статус музея оценивается посетителями положительно. И люди активно принимают участие в предлагаемых музеем мероприятиях, но остаются две основных группы, которые меньше всего вовлечены в музейную работу. Это пожилые люди и подростки. И если пожилые люди готовы участвовать в музейных мероприятиях, у них есть желание делиться своими историями в музейном контексте и т.д., но зачастую сам музей не открыт общению, то подростки, в основной своей массе, даже с появлением Пушкинской карты, считают посещение музейных мероприятий пустым времяпрепровождением. Они могут демонстративно показывать полное отсутствие интереса к экскурсии, правда, проявляют живой интерес к творческому самовыражению, личному, не групповому, общению с музейной коллекцией. Именно поэтому вопрос «как музеям вести себя с подростками?» остается весьма актуальным. Для того чтобы привлечь подростков в музей, надо знать вопросы, которые волнуют их. В каждом музее разработаны разнообразные программы для подростков: тематические лекции, творческие мастерские, мастер-классы и квесты, но все они предлагают готовые решения на получение и закрепление навыков, путем

запоминания и повторения. Подросткам же интересно быть участниками всех внутренних процессов музея, узнать, как все устроено. Тем более перед ними стоит вопрос выбора профессии. К тому же, ведущей деятельностью в подростковом возрасте является общение со сверстниками. Общение является для подростков очень важным информационным каналом, который формирует навыки социального взаимодействия, умение выстраивать отношения на эмоциональном уровне. Именно поэтому музеи, которые хотят привлечь подростков, стараются создать комфортное пространство, куда можно просто прийти, послушаться без дела, пообщаться. По сути, в данном случае музей тоже оказывает влияние на подростка, но на другом уровне. Важно понять, что именно подростки хотят увидеть в музее, чем они могут помочь музею и как смогут самовыразиться в музейных проектах.

Для старшекласников все чаще организовываются экскурсии на производства и в учебные заведения, чтобы помочь с выбором профессии. О деятельности же музея: кто в нем работает и чем занимаются музейщики, у большинства имеются смутные представления. И даже взрослые часто не знают, как формируются выставки, в чем концепция той или иной экспозиции, поэтому необходимость в курсе для подростков, который бы рассказал про музейные профессии, была очевидна.

Идея познакомить школьников с музейными профессиями созрела долго. Так первоначально был придумана игра по станциям музейных профессий, где выполнялись различные задания: отреставрировать картину, написать заметку, подобрать раму к картине, выстроить небольшую экспозицию и т.д. Эта игра была рассчитана на большую группу школьников и не давала возможности погрузиться в музейную жизнь в полном объеме, т.е. носила развлекательно-ознакомительный характер.

Курс: «Препарируй музей! – изучи музейную практику изнутри» задуман был научить его участников самим ставить задачи и искать решения. За 12 занятий ребята в небольшой группе прошли все этапы организации выставки: определили ее тему и концепцию, написали аннотации, пресс-релизы, отобрали и оформили работы, выстроили экспозицию и провели открытие выставки. Занятия проходили раз в неделю по два часа, и состояли из теоретической части и практической. Было важно, чтобы на каждом этапе с подростками общались на равных кураторы

музея, художники, дизайнеры, хранители и реставраторы. Ребята посмотрели залы, в которых предполагалась выставка, определились с темой, познакомились с музейным собранием и выбрали художников, чьи работы им подходили.

Для выставки было выделено три зала, которые анфиладой переходят один в другой. Т.е. напрашивалась концепция нарастания, перетекания. Поэтому мысль посвятить выставку одному цвету возникла сразу: растянуть цвет от бледного к насыщенному, показать его тоновую градацию. Так появилась выставка-исследование «Синий – тихий и громкий».

«Почему именно синий? – Во-первых, это один из основных “природных” цветов, которым мы видим небо и воду, а значит большую часть окружающего нас мира; во-вторых, синий – вместе с красным и жёлтым ещё и один из трёх основных цветов, смешением которых можно получить все остальные. Уже получается вполне занимательный объект для изучения, однако мы подберёмся к истории синего ещё ближе: в середине 20 века именно этот цвет меняет мир искусства, став темой-средством-содержанием знаменитых “монохромов” Ива Кляйна. Таким образом, можно сказать, что на историю искусства синий оказал наибольшее влияние. Цвет этот весьма многогранен, если собрать вместе все “характеры”, которые он способен проявлять. Синий цвет – бесконечность, космос, мудрость, спокойствие и глубина. Близкое к этому значение имеет и восприятие синего как символа чего-то потустороннего, мистического. Определённое значение синего цвета есть в мифах разных народов, как правило, он символизирует загадочность. Так, пользуясь только различным по насыщенности синим, можно создать и утренние и вечерние пейзажи. Через тему утра и ночи стоит перейти на ещё одно из значений синего, которое непосредственно связано с оттенком этого цвета. Светлый по тону, он является символом юности, в то время как тёмно-синий, почти чёрный, может обозначать “ночь” жизни и даже смерть. Вдобавок можно сказать, что синий является символом духового или веры в целом». – Так в аннотации объяснили кураторы свой выбор темы выставки.

Выставка – это своеобразный экзамен. Экспонаты надо гармонично разместить, чтобы получилась связанное повествование. Учитывать нужно все – и впечатление на зрителя, и удобство расположения экспонатов, и как направлен свет. И, конечно, как выставляется история внутри экспозиции. Подростки охотно

узнавали новое и с энтузиазмом работали над выставкой. Тем более им была предоставлена полная свобода в ее организации. А, главное, им доверили создать по-настоящему серьезное мероприятие – не просто посмотреть, послушать специалистов, но и показать выставку так, как они ее видят.

Стоит отметить, что на курс пришли музейные дети – все они давно занимаются в музейной изостудии. И так или иначе хотят связать свою жизнь с творчеством. Кураторство оказалось полезно тем, что позволило примерить на себя творческие профессии. Работая в команде, каждый выбирал то, что ему ближе: кому-то легче давались информационные тексты, другие охотнее общались с художниками, а кто-то сразу занял нишу дизайнера.

Ребята отнеслись к разработке концепции серьезно: изучили философию цвета Василия Кандинского, прочитали историю синего Мишеля Пастуро; нашли похожие выставки, посвященные цвету, которые проходили в других музеях. И потому, синий на выставке выступил в разнообразных символических связях.

Он предстал не только цветом природы (небо-вода), временем суток (утро-ночь) и года (весна-зима), но смысловыми (юность-старость, космос-дух) и философскими (одиночество, музыка, вера) ассоциациями. Кураторы постарались показать все эти связи в гармонии. Так сложились названия залов: юность – в легком голубом сосредоточила все мечты и духовное, зрелось – в чистом синем вобрала в себя память о детстве, обрядах и старом городе, старость – ушла в абстракцию: космос, океан, ночь.

Особенно радует, что всю эту работу подростки проделали сами. Показали себя ответственными и креативными кураторами. Когда зритель приходит на выставку, то редко задумывается над тем, кто и как создал–собрал ее. Он видит результат, получает законченный продукт-идею. И, в целом, это правильно – значит, кураторы с работой справились, раз ничто не отвлекает от настроения выставки.

Как итог – выставка получилась интересной, запоминающейся, с интерактивными площадками и иммерсивным спектаклем на фоне выставки. Так одно мероприятие объединило несколько творческих молодежных групп: музей, театр и телевидение.

Кураторы пригласили в музей театральную студию со спектаклем «В тумане», который показывался на фоне картин. Открытие же выставки освещали подростки из детского медиа-центра.

Новая форма экспонирования привлекла в музей и новых посетителей – подростков, доказав, что выставка – это не скучно.

Курс: «Препарируй музей! – изучи музейную практику изнутри» показал, что музей открыт для подростков и может гибко перестраивать свою деятельность, прислушиваясь к потребностям нового поколения. И верим, что курс станет востребованным и постоянным в перечне музейных услуг.

Список источников и литературы

1. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. Москва: Архимед, 1992. 105 с.
2. Щербакова А., Копелянская Н. Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия / отв. ред. А. Щербакова; сост. Н.М. Копелянская. Москва, 2012. 176 с.
3. Художественные традиции и музей: Сборник статей. Вып. V. Чебоксары: Плакат, 2022. 138 с.

T.V. Lissitsyna,
Chuvash State Art Museum,
Cheboksary, Chuvash Republic

IMMERSION IN COLOUR.
RESULTS OF THE COURSE «DISSECT THE MUSEUM! –
EXPLORE MUSEUM WORK FROM THE INSIDE»

ПОЖАРНАЯ КАЛАНЧА: ПУТЬ ОТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДО РЕАЛИЗАЦИИ

*Е.В. Лукьянова,
МУ «Козьмодемьянский
культурно-исторический музейный комплекс»,
г. Козьмодемьянск, Республика Марий Эл*

Аннотация. Статья посвящена образованию нового музейного объекта на территории Этнографического музея под открытым небом имени В.И. Романова в городе Козьмодемьянске. Учитывая давность появления в городе и районе службы пожарной охраны, назрела необходимость представить ее в предметах и фотографиях, отражающих данную отрасль развития края. Оформление полноценной экспозиции в аутентичном объекте явилось результатом совместной деятельности музея с работниками пожарной службы, и стало им щедрым подарком на более чем 300-летний юбилей.

Ключевые слова: объект показа, пожарный сарай с каланчой, местные жители, культурная акция, средства пожаротушения, подарок к юбилею.

Annotation. The article is devoted to the formation of a new museum object on the territory of the V.I. Romanov Ethnographic Open Air Museum in the town of Kozmodemyansk. Taking into account the long ago appearance of the fire service in the city and the district, it is necessary to present it in items and photos reflecting this branch of the region's development. The design of a full exposition in an authentic object was the result of joint activities of the museum and the fire service workers, and was a generous gift to them on the more than 300th anniversary.

Keywords: display object, fire barn with a kalancha, local residents, cultural action, firefighting equipment, anniversary gift.

Современный город Козьмодемьянск Республики Марий Эл находится на правом берегу реки Волги. Провинциальный и неспешный уклад города каждое лето сменяется на шумное и говорливое время, когда сюда приезжают многочисленные туристы. Они в большом количестве выходят на обновленную набережную реки и расходятся по исторической, нижней, части города и растекаются ручейками по пяти местным музеям. Этнографический

музей под открытым небом имени Виталия Иосифовича Романова становится увлекательным местом для народного гуляния, так как старина и широкие просторы дарят незабываемые впечатления. Именно здесь в недавнем времени появился полноценный объект туристского показа для всех приезжающих в нашу республику – «Пожарный сарай с каланчой».

Случается, что у профессий, как и у людей, бывают дни рождения. А российские пожарные 30 апреля 2023 года отметили «профессиональный» праздник, поскольку с того момента, как борьба с пожарами была объявлена государственной заботой, прошло ровно 374 года. Указ о создании первой противопожарной службы в России подписал царь Алексей Михайлович.

Этот документ предусматривал ответственность людей за неосторожное обращение с огнём. Виновников так называемых возгораний пожарные дозоры имели полное право наказать смертной казнью. Организация охраны общественного порядка и пожарной безопасности, принятая в соответствии с Наказом в Москве, была распространена и на другие города.

Сын Алексея Михайловича, Петр I, пошел еще дальше в плане охраны окружающей среды в России. Петр I хорошо сознавал необходимость постоянного контроля над мерами обеспечения пожарной безопасности со стороны государственных чиновников. Эту работу он возлагал сначала на генерал-губернатора А.Д. Меншикова, а затем на канцелярию городских дел. После учреждения главной полицейской канцелярии, за строгим исполнением петровских указов, и в том числе в области пожарной безопасности, следил генерал-полициймейстер, подчинявшийся только царю. Непосредственный надзор за выполнением противопожарных мероприятий возлагался на конкретных государственных лиц.

Мудрость выдающегося государственного деятеля заключалась в том, что он своими указами пожары предупреждал, а не ограничивался реагированием на уже случившиеся бедствия. В 1701 году выходит указ о строительстве в городах каменных зданий. В 1704 году этот указ повторяется для Москвы. С 1702 года к тушению пожаров привлекаются регулярные войска, которые оснащаются всем необходимым для пожаротушения инвентарем. Это решение поддерживало дисциплину при ликвидации пожаров. Позднее появились организованные действия, положившие начало пожарной тактике: пребывающие на пожар силы функционально разделялись на группы по тушению, водоснабжению и защите от огня соседних зданий [3].

Во времена Петра I расположенный на правом берегу р. Волги Козьмодемьянск состоял из территории бывшей крепости и трех слобод – Загородной, Подгорной и Ямской. Имелись улицы Во-еводская, Кузнечная, Ямская, Чулкова, Вознесения, Глиняная и Юркина с 42 переулками. Общая протяженность границ города составляла около 3 км. Сухопутными дорогами Козьмодемьянск был связан с Ядрином, Васильсурском и Чебоксарами. Одна дорога вела к Волге в сторону Вятки [2, с.186].

Крупные пожары в г. Козьмодемьянске произошли в 1700, 1735, 1758 и 1767 годах [1, с. 9].

Указом Петра I от 7 августа 1722 года жителям сел и деревень после пожара предписывалось вновь строить дома рядом лишь через две и с разрывом по ширине улицы 30 сажень, а гумна и овины строить позади домов и за огородами не ближе 35 сажен от построек. Однако чертежи по огнестойкому строительству с учетом противопожарных разрывов в постройках, изданные приказом царя, для неграмотного населения были недоступны. Поэтому строительство жилья, хозяйственных построек и производственных объектов в сельской местности и в городах марийского края велось только из практических соображений, без учета этих противопожарных требований. Это создавало большую пожарную опасность, особенно в летнюю жару.

Началом противопожарного строительного нормирования в России явился петровский указ 1718 года, устанавливающий обязательные требования безопасности при устройстве печного отопления. Устройство фундаментов и противопожарных разделок стало обязательным при кладке печей, кухонных очагов, каминов, что, несомненно, способствовало сокращению числа пожаров, возникающих из-за печного отопления [1, с. 16].

После каждого пожара города вновь поднимались из пепелищ. Горожане стихийно строили жилье, хозяйственные и другие строения с учетом сложившихся исторических традиций и местных особенностей, однако без специального плана застройки [2, с. 185].

Соблюдение мер безопасности при обращении с огнем совершенствовались во времени, претерпели огромное количество изменений. Увлекательный экскурс в далекое и близкое огненной стихии есть теперь и в Марийском крае. В 2014 году руководством МУ «Козьмодемьянский музейный комплекс» было принято решение: в связи с 365-летним юбилеем пожарной охраны в России – расширить знания и представления посетителей Республики Марий Эл в области пожарного дела в Марийском крае

на протяжении XIX–XX веков посредством создания экспозиции «История пожарного дела в городе Козьмодемьянске и Горномарийском районе Марийской республики» в объекте «Пожарная каланча» на территории Этнографического музея под открытым небом имени Виталия Иосифовича Романова. На тот момент на территории музея находился объект, в котором можно было оборудовать новую экспозицию и дополнить ею уже существующую ансамблевую социокультурную обстановку музея.

Этнографический музей под открытым небом имени В.И. Романова включает в себя комплексы, отражающие реальные жизненные связи: домашняя обстановка показана в объекте «Крестьянский дом»; трудовой процесс – в «Кузне», ремесленные приспособления в «Сельскохозяйственных орудиях труда». Таким образом, экспозиция «История пожарного дела в городе Козьмодемьянске и Горномарийском районе Марийской республики на протяжении XIX–XX вв.» в объекте «Пожарная каланча» продолжила ряд построек, связанных с материальной культурой Марийского края.

Пожарный сарай с каланчой был привезен в марте 1985 года из деревни Большой Ермучаш. Построен он был в 1932 году бригадой плотников М.П. Бурмистрова. Это прямоугольное здание, стены которого сложены из еловых досок, двускатная крыша покрыта сосновыми досками. Внутри сарая сделана лестница для подъема на каланчу, где под низеньким шатром висит небольшой колокол. Для заезда внутрь существует помост и распашные ворота. Постройка представляет собой однокомнатное сооружение. Перед пожарным сараем находится свободная площадка, допускающая возможность быстрого выкатывания пожарных повозок и запряжки в них лошадей.

Раньше в каждой большой деревне нашего края обязательно строился пожарный сарай как помещение для хранения пожарного оборудования (повозок с насосами, бочками) и инвентаря (топоры, ведра, багры, крюки, пожарные каски и т.п.). Для отдыха дежурного пожарного в сарае имелась кровать, лавка, обеденный стол, печка-буржуйка.

Для формирования и комплектования коллекции экспонатов для будущей экспозиции были предприняты следующие шаги: привлечение горожан к сбору посредством объявления культурной акции «Красный петух» через местные газеты – «Ведомости Козьмы и Дамиана» и «Край Горномарийский»; старт творческого конкурса рисунков и декоративно-прикладного искусства на тему «Запомни каждый гражданин – пожарный номер 01»; лич-

ные беседы с равнодушными к пожарному делу людьми. Таким образом, в течение короткого времени сложился основной костяк тех, кто послужили собирателями и меценатами данной выставки. Это всё местные жители, так или иначе связанные с работой в службе пожарной охраны: Кобылина Людмила Юрьевна, Федосеева Валентина Юрьевна, Сибатров Сергей Валерьевич, Петряков Владимир Анатольевич, Инаков Александр Петрович.

Львиная доля собранного фактического материала принадлежала Сибатрову Сергею Валерьевичу, который собирал предметы в течение долгого времени в силу профессионального интереса к своей работе. Основательно он подошел и к сбору информации об истории пожарного дела в Горномарийском районе Марийской Республики. Сергей Валерьевич работал в архивах городов Казани и Йошкар-Олы. Все найденные сведения он также предоставил для оформления информационных стендов, которые включены в экспозицию. Его живое, непосредственное участие в комплектовании будущей экспозиции, поиск людей, которые бы способствовали скорейшему открытию нового музейного объекта, стало примером истинного служения своему любимому делу.

Сестры Кобылины, Валентина и Людмила, отец которых долгое время проработал в пожарной части города Козьмодемьянска, тоже внесли свой вклад в комплектование новой экспозиции. Написали биографию отца, рассказали о его обмундировании, которое помнили еще с детства, подарили его музею, участвовали в открытии объекта.

Петряков Владимир Анатольевич и Инаков Александр Петрович, работники местной пожарной части, также приняли живейшее участие в создании экспозиции, посвященной появлению пожарного дела на Горномарийской земле. Их консультации по назначению тех или иных предметов были ценны и исчерпывающи.

Таким образом, в августе 2015 года на территории Этнографического музея им. В.И. Романова была открыта новая музейная экспозиция «История пожарного дела в городе Козьмодемьянске и Горномарийском районе Марийской республики на протяжении XIX–XX вв.».

Данная экспозиция позволяет посетителям познакомиться с историей городской и сельской пожарной охраны в нашем крае с конца XIX века до настоящего времени. Во внутренний интерьер экспозиции вошли телеги и сани с ручным насосом, бочками для воды. Здесь же показаны и другие средства пожаротушения: багры разных размеров, ломы, топоры, ведра, переносные

лестницы, необходимая конская упряжь. В качестве экспонатов выступили и «заменители» подлинников, то есть воспроизведения музейных предметов, а также карты, схемы и другой научно-вспомогательный материал, необходимый для наглядного показа связей между предметами и раскрытия темы.

Собранные предметы в результате акции «Красный петух» смогли показать историю пожарного дела середины XX века. Имеющиеся музейные экспонаты в этнографическом музее создали образ XIX века. Здесь также показана история пожаров данной местности, предпринимаемые меры борьбы с ними, возникновение добровольных пожарных дружин, быт и нелегкая служба пожарных, их форменная одежда, техника. Информация на плакатах содержит знания о замечательных людях этой героической профессии, отмечает героев, спасших людей на пожарах. Таким образом, представленная экспозиция наиболее ярко раскрывает тему пожарной охраны в нашем районе и явилась замечательным подарком к 365-летию юбилею для людей, связанных с этой героической профессией. Приглашенные гости высказали горячую надежду, что со временем, возможно, появится музей пожарной охраны, подобный столичному, который будет вести широкую пропагандистскую деятельность по предотвращению пожаров.

Список литературы и источников

1. Иванов И.В. История становления пожарного дела в Марийском крае: к 365-летию пожарной охраны России. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2014. 256 с.: ил.
2. История Марий Эл с древнейших времен до наших дней. Т.1. История Марий Эл с древнейших времен до начала XX века / отв. ред. А.Г. Иванов. Йошкар-Ола: Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории им. В.М. Васильева, 2020. 543 с.
3. Реформы Петра I в пожарном деле в период 1682–1725 годы [Электронный ресурс] // История пожарной охраны и МЧС. URL: <https://fireman.club/statyi-polzovateley/reformyi-petra-i-v-pozharnom-dele> / (дата обращения 16.01.2022).

*E.V. Lukyanova,
Kozmodemyansk Cultural and Historical Museum Complex,
Kozmodemyansk, Republic of Mari El*

FIRE BRIGADE: FROM DESIGN TO REALISATION

ПОБЫВАТЬ НА ЧУКОТКЕ, НЕ ВЫЕЗЖАЯ ИЗ ХАНТЫ-МАНСКИЙСКА: НОВЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ В МУЗЕЕ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА

О.В. Михеева,

*Дума Ханты-Мансийского автономного округа – Югры,
г. Ханты-Мансийск, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра,*

Г.Б. Чечевин, А.В. Шмидт,

*БУ «Музей Природы и Человека»,
г. Ханты-Мансийск, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Аннотация. В июне 2023 года в Музее Природы и Человека (Ханты-Мансийск) открылась новая интерактивная выставка «Живопись в камне». Ее основу составили предметы Центра палеоискусства Института археологии РАН: 16 факсимильных копий и 6 микалентных полотен с петроглифов на реке Пегтымель (Западная Чукотка). Эти образцы наскального искусства являются самыми северными из известных в мире. Выставку дополнили экспонаты из фондов нашего музея. Финансовую поддержку данному проекту оказала депутат Думы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры – О.В. Михеева. Выставка рассчитана на посетителей всех возрастов. Для детской и семейной аудитории предусмотрены игры и творческие мастер-классы.

Ключевые слова: выставка, петроглифы, Чукотка, факсимильные копии.

Abstract. In June 2023 a new interactive exhibition «Painting in Stone» was opened in the Museum of Nature and Man (Khanty-Mansiysk). It is based on items from the Paleo Art Center of the Institute of Archaeology of the Russian Academy of Sciences: 16 facsimile copies and 6 micalent canvases from petroglyphs on the Pegtymel River (Western Chukotka). These samples of rock art are the northernmost known in the world. The exhibition was supplemented by exhibits from the funds of our museum. O.V. Mikheeva, a deputy of the Duma of Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug – Yugra, provided financial support for this project. The exhibition is designed for visitors of all ages. For children and family audience games and creative master classes are provided.

Keywords: exhibition, petroglyphs, Chukotka, facsimile copies.

Идея создать в стенах Музея Природы и Человека выставку «Живопись в камне», посвященную наскальному искусству Западной Чукотки, родилась еще в 2021 году. Это стало возможно в результате договоренности руководителя музея Г.Б. Чечевина с заведующей Центром палеоискусства – структурного подразделения Института археологии Российской академии наук (далее – РАН) – Е.С. Левановой. Однако, ковидные ограничения и отсутствие необходимого финансирования вынуждали постоянно откладывать сроки реализации многообещающего проекта.

Так чем уникальны эти изображения? Наскальная летопись Чукотки на реке Пегтымель – это самое северное в мире местонахождение петроглифов. Оно расположено далеко за полярным кругом (в географических координатах это почти 70° северной широты), на высоте 20–30 метров от уреза воды [1, с. 5]. Название реки в переводе с чукотского языка означает «сломанный полоз нарты». Рисунки Пегтымеля в 1965 году обнаружил и сфотографировал геолог Н.М. Саморуков. О своей находке он сообщил в магаданский научный институт, и в 1967 году туда отправилась экспедиция во главе с археологом Н.Н. Диковым: «Мы нашли их сразу же... Сотни оленей, высоко подняв свои великолепные головы, устремлялись в ледяные воды. Они плыли на ту сторону – туда, где пастбища и другие олени. Из засады выскакивали лёгкие охотничьи байдары – и вот уже олени трупы плывут вниз по течению...» [2, с. 23].

Еще один популярный сюжет – сцены охоты на китов и других обитателей моря с многоместных лодок. Кроме этого, здесь высечены фантастические фигуры людей с грибообразными головными уборами. Есть рисунки собак, волков, песцов, медведей... мужчин и женщин, изображённых за своими повседневными занятиями и промыслами... цепочки человеческих следов, уходящих куда-то вдаль.

Результаты своих исследований Н.Н. Диков опубликовал в монографии в 1971 году [3]. Спустя 30 лет, уже другими исследователями, изучение петроглифов на реке Пегтымель было продолжено. Используя современные научные методы, удалось выявить сотни новых наскальных рисунков. Сегодня археологи насчитывают здесь уже более 500 поверхностей со сценами из жизни древних людей [4; 5; 6].

С момента открытия первых в мире образцов наскального искусства перед учёными встала проблема их копирования. В XIX в. это были зарисовки карандашом, в которых часто не соблюдался масштаб и пропорции. В XX в. с выявлением новых памятников

наскального искусства на Европейском Севере и в Сибири методики документирования петроглифов совершенствуются. Исследователи экспериментируют с меловым раствором, графитом, гипсовыми и бумажными оттисками. Каждый метод связан со стремлением как можно более близко приблизиться к оригиналу.

Настоящей революцией в копировании наскальных рисунков стал метод красноярского художника Владимира Феофановича Капелько, разработанный им в 1973 году в Хакасии, где он работал в составе археологической экспедиции под руководством Г.А. Максименкова. Для эстампажного копирования древних наскальных рисунков автор методики использовал микалентную бумагу, которая изготавливается из хлопка. Она устойчива к влаге и перепаду температур. Лист прикреплялся поверх петроглифа к скале, смачивался водой, чтобы бумага вдавилась во все углубления. Далее, после высыхания, его натирали краской. В результате, получался чёткий оттиск фактуры камня [7].

Участники Петроглифической экспедиции Института археологии РАН под руководством Екатерины Георгиевны Дэвлет пошли еще дальше. В 2005–2008 годах на реке Пегтымель они провели уникальную работу по созданию крупной серии факсимильных копий* с самых интересных композиций.

Процесс изготовления этих объёмных и точных дубликатов включает несколько операций: на подготовленную поверхность наносится слой силикона, а сверху его покрывают марлей. После застывания слепок аккуратно отделяют от камня. Так получают силиконовую копию-матрицу, которая в деталях повторяет поверхность камня. С этих матриц делают отливки из полиуретана, которые, в свою очередь, очень достоверно тонируются по фотографиям художниками. Современные материалы обеспечивают высочайшую степень точности передачи всех деталей оригинала. Если посмотреть на получившуюся копию петроглифа и прикоснуться к ней руками, то создается полное впечатление, что перед нами камень. То есть, наши органы восприятия обманывают нас дважды.

Именно факсимильные копии (16 шт.) и микалентные полотна (6 шт.), хранящиеся в Институте археологии РАН, стали основой выставки о петроглифах Чукотки. Снятие ковидных ограничений позволило вплотную подойти к реализации проекта выставка «Живопись в камне» на территории Ханты-Мансийска, в сте-

* С латинского *fac simile* – буквально «делай подобное» – то есть копия, в точности повторяющая оригинал во всех мельчайших деталях.

нах Музея Природы и Человека. Однако оставалась нерешенной проблема финансирования. Здесь на помощь музею пришла депутат Думы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры Оксана Владимировна Михеева, привлекающая средства резервного фонда правительства Ханты-Мансийского автономного округа – Югры на финансирование наказов избирателей.

Надо отметить, что это не первый случай сотрудничества Музея Природы и Человека с депутатами Думы Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в области финансовой поддержки выставочного проекта. Так, в 2021 году Василий Александрович Филипенко помог музею создать выставку «СЕВЕРНЫЙ GAMBIT. Из истории шахмат в Югре» [8].

Для реализации проекта «Живопись в камне» было решено задействовать самый большой выставочный зал организации площадью 120 м², в стенах которого силами сотрудников музея появилась пещера. Это позволило придать масштаб выставке и, не ограничиваясь только Чукоткой, значительно шире раскрыть тему наскальной живописи, включив сюда самые ранние примеры пещерного искусства.



Фото 1. Афиша выставки

Ее монтаж осуществлялся 2,5 недели. Наибольшие трудозатраты возникли при возведении стен пещеры. В целях пожарной безопасности пришлось отказаться от пеноплекса, пенопласта и т.п. Каркас стен выполнили из металлического профиля, придав ему изломанный контур, на который прикрепили листы ДВП. Фактуру камня на всей получившейся конструкции создали «небрежно» нанесенной штукатуркой и краской соответствующего цвета.

Весь экспозиционный материал мы разместили в 4 блока.

Блок 1 открывает экспозицию. Заходя в зал, посетитель сразу оказывается в пещере – в темном замкнутом пространстве с направленным светом. Здесь размещены информационные листы о пещерной живописи Альтамиры, Ласко, Каповой пещеры... об истории изучения наскального искусства в СССР и России. Стены покрывают рисунки, выполненные в стиле первобытного и древнего искусства (фото 2.1).



Фото 2. Выставка «Живопись в камне»

Блок 2 посвящен петроглифам Пегтымеля. Покинув пещеру, посетитель оказывается на «открытом» освещенном пространстве. Здесь, на скальной поверхности (внешняя стена пещеры), размещены 15 факсимильных копий. Еще один дубликат, имитирующий крупногабаритный валун, покоится на специально оформленной площадке (фото 2.2). На стенах зала развешаны микалентные полотна. Так авторы выставки дают понять, что наскальное искусство не только в пещерах. Значительно чаще петроглифы высекали на ровных скальных поверхностях под открытым небом. Блок сопровождают натурные фотографии; интерактивный стол с загруженным на него виртуальным туром по зоне исследования «Чукотской летописи»; информационные листы об истории изучения петроглифов Пегтымеля и о методе изготовления факсимильных копий. Также для посетителей демонстрируется научно-популярный фильм с места событий, снятый участниками экспедиции (фото 2.3).

Блок 3 представлен предметами из фондов Музея Природы и Человека (всего 24 экспоната). Это шлифованные и ретушированные каменные наконечники стрел – точно такие обнаружил Н.Н. Диков в ходе археологических раскопок в долине Пегтымеля. Череп белухи, найденный рыбаками на дне Оби – один из видов тех самых «морских зверей», на которых охотились коренные жители Чукотки. То есть те экспонаты, которые имеют прямые аналогии с наскальными изображениями Пегтымеля. Кроме этого, авторы выставки разместили микалентные копии петроглифов Хакасии, которые передал в дар музею житель Ханты-Мансийска, заслуженный художник РФ Владимир Григорьевич Бугаев.

Блок 4 – интерактивная зона, рассчитанная прежде всего на детскую и семейную аудиторию. Здесь расположена настольная игра, есть возможность что-нибудь нарисовать или сделать графическое изображение на гипсовой плитке. В пещере размещены две поверхности, имитирующие школьные доски. На них мелом можно оставить свой «след в истории». Также здесь находится фотозона – каменный грот с очагом и лежащим рядом черепом «бизона».

Река Пегтымель с ее удивительными наскальными рисунками расположена в труднодоступном районе Крайнего Севера. Исследователей, побывавших на ее берегах и увидевших «Чукотскую летопись», едва ли наберется с полсотни. Выставка «Живопись в камне» – это уникальная возможность прикоснуться к таинственному, малоизученному миру коренного населения региона, не выезжая из Ханты-Мансийска. То, что проект достиг своей цели, свидетельствуют восторженные высказывания посетителей в Книге отзывов.

Даже сейчас, когда факсимильные копии покинули стены нашего музея, выставка, дополненная экспонатами из фондов Музея Природы и Человека, продолжает свою работу. А ближе к концу года стены пещеры преобразятся в ледяные гроты и продолжат радовать детей и их родителей в новогодние праздники.

Список источников и литературы

1. Петроглифы Пегтымеля. СПб, 2007. 168 с.
2. Диков Н. Призраки Пегтымельских скал // Вокруг света. 1968. № 3. С. 23.
3. Диков Н.Н. Наскальные загадки древней Чукотки. Петроглифы Пегтымеля. М.: Изд-во «Наука», 1971. 132 с.
4. Дэвлет Е.Г., Кочанович А.В., Миклашевич Е.А., Слободзян М.Б., Дзини С., Антипина Е.Е. Пегтымельская тетрадь. М.: ИА РАН, 2006. 64 с.
5. Дэвлет Е.Г., Дэвлет М.А. Сокровища наскального искусства Северной и Центральной Азии. М.: ИА РАН, 2011. 382 с.
6. Дэвлет Е.Г., Миклашевич Е.А., Мухарева А.Н. Материалы к своду петроглифов Чукотки (изображения в скоплениях I–III на Кайкуульском обрыве) // Изобразительные и технологические традиции в искусстве Северной и Центральной Азии. М.: Кемерово, 2012. Труды САИПИ. Вып. IX. С. 203–283.
7. Владимир Феофанович Капелько. К 70-летию художника: Альбом. Абакан: Редакционно-издательский отдел Хакасского республиканского института повышения квалификации и переподготовки работников образования, 2007. 60 с.
8. Шмидт А.В. История шахмат в Югре: по материалам музейной выставки «СЕВЕРНЫЙ GAMBIT» // V научно-практическая конференция «Югра – диалог поколений»: Сборник материалов (г. Мегион, 20 августа 2021 г.). Нижневартовск: Изд-во НВГУ, 2021. С. 20–24.

O.V. Mikheeva,
Duma of Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug – Yugra,
Khanty-Mansiysk
G.B. Chechevin, A.V. Schmidt,
Museum of Nature and Man
Khanty-Mansiysk, Khanty-Mansiysk Autonomous Okrug

TO VISIT CHUKOTKA WITHOUT
LEAVING KHANTY-MANSIYSK:
A NEW EXHIBITION PROJECT IN THE MUSEUM
OF NATURE AND MAN

«НОВЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПОСЕТИТЕЛЯ С МУЗЕЕМ. ОПЫТ ЦЕНТРА «ЭРМИТАЖ-КАЗАНЬ»

*А.С. Мухамедишина,
ГБУ « Государственный историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник» «Казанский Кремль»,
Центр «Эрмитаж-Казань»,
г. Казань, Республика Татарстан*

Аннотация. Статья посвящена новым направлениям, которые используются в музее для коммуникации посетителями, популяризации музейной коллекции и произведений искусства. В статье выявлены особенности взаимодействия с разными категориями посетителей на примере Центра «Эрмитаж-Казань».

Ключевые слова: музей, программы в музее, музейная коммуникация.

Abstract. The article is devoted to new directions that are used in the museum for communication by visitors, popularization of the museum collection and works of art. The article reveals the peculiarities of interaction with different categories of visitors on the example of the Hermitage-Kazan Center.

Keywords: museum, programs in the museum, museum communication.

В жизни каждого человека роль музея неоднозначна. Некоторым достаточно посетить музей самостоятельно и лишь ненадолго прикоснуться к прекрасному, а другие хотят унести гораздо большее – знания и эмоции, которые появляются после детального погружения в тему и участия в активностях, предложенных музеем. Безусловно, посещение музея в цепочке находится гораздо дальше после удовлетворения физических потребностей, поэтому далеко не каждый готов посещать учреждения культуры часто.

Роль музея, как хранителя и просветителя давно дополняется развлекательной функцией, с хорошей точки зрения. Для многих музеев – это место встречи с близкими или друзьями, место уединения. По этой причине музей находится в конкурентной

среде, между двух огней. Сотрудники часто задаются вопросом, как бережно совместить все задачи, не навредив самому музею, привлекая все больше посетителей разных категорий. Как создать открытый музей, в котором каждый посетитель чувствует себя желанным гостем?

В Центре «Эрмитаж-Казань» – музее Казанского Кремля и первом представительстве Государственного Эрмитажа мы стремимся создать новые отношения с аудиторией, используя разные инструменты. За 18 лет работы в музее реализовано 25 проектов из собрания Государственного Эрмитажа. Последние выставки помогли нам подчеркнуть главные ценности, которые стали нашими преимуществами для привлечения посетителей. Основопологающие – аутентичность – мы показываем подлинные произведения мирового значения, настоящие шедевры; компетентность – мы стремимся получить больше знаний и опыта во всех сферах нашей деятельности; персонализация и индивидуальное отношение – дарим посетителям ощущение духовной близости, реализуя большое количество индивидуальных запросов; инновационность – используем креативные подходы; честность – говорим понятным и простым языком, приглашая на то, что посетитель может увидеть в музее [2, с. 16].

В Центре «Эрмитаж-Казань» с каждым годом становится все больше посетителей, которые принимают участие в экскурсиях, специальных семейных и детских игровых программах.

Люди по-прежнему остаются лучшим инструментом интерактивности, чтобы погрузить других людей в историю или искусство. Каждая программа должна соответствовать запросу аудитории. Обзорная экскурсия может быть дополнена портфелем экскурсовода (изображениями, фото и видео материалами), а также использованием специальных мультимедиа или интерактивных зон для полного погружения. Но даже такая на первый взгляд простая форма может стать незабываемым опытом. Так, например, в рамках юбилейной выставки Центра «Александр Македонский. Путь на Восток» проходит специальная арома-экскурсия совместно с Библиотекой ароматов DEMETER. Участникам предлагается расширить границы восприятия истории на интерактивной экскурсии с ароматами, которые были сделаны и подобраны по описаниям древних историков и путешественников.

В рамках последних выставочных проектов Центр «Эрмитаж-Казань» также активно взаимодействует с молодежной аудиторией, создавая специальные проекты, затрагивающие современную составляющую и тренды. Ежегодно организуются лекции от сотрудников Государственного Эрмитажа на актуальные современные темы по запросу посетителей. Многие молодые люди считают такой формат подачи информации устаревшим, по этой причине в преддверии лектория был запущен специальный проект «Мода и искусство» при участии сотрудника музея, преподавателя Казанского Федерального Университета и фешн-блогера Казани. Междисциплинарный проект позволил совместить активности на выставке «Золотой век фламандского искусства» из собрания Государственного Эрмитажа (знакомство с барокко, основываясь на подлинных произведениях), лекцию о стиле «барокко» и обсуждение стиля и его тенденций в моде сегодня. Это позволило понять, какое количество молодежи среди жителей Казани готовы принять участие в такой программе, в итоге программы посетило большое количество молодых людей, которые узнали о Центре и вернулись на лекции в традиционном формате в следующем месяце.

Международные акции «Ночь музеев» и «Ночь искусств» позволяют студенческой аудитории, в частности, включиться в работу по созданию или реализации новой программы. В их числе театрализованные программы «Ожившие герои» на выставке и «Шорт-экскурсии», где в каждом зале гостей встречают герои выставки или студенты, которые готовы познакомить с искусством в простой и интересной форме. Событийные программы для студентов становятся местом полного погружения, пространством коммуникации и самореализации, поскольку сценарий и текст экскурсии обсуждается и меняется вместе со студенческой группой. Безусловно, специальные проекты дают молодым людям чувствовать себя в музее в большем качестве, чем «просто посетитель».

Закономерным развитием идеи совместной работы с молодой аудиторией Казани стал запуск проекта «Мемы и эмоции у фламандцев», который предполагает создание фокус-группы для обсуждения арт-мемов и их создания на основе живописных произведений выставки фламандского искусства. Пространство музея должно стать местом получения положительных эмоций, начиная от определения гостеприимства в музее до собственного вклада в его развитие [1, с. 182].

Самыми популярными из всех программ музея являются игровые как для школьных групп, так и для семейной аудитории. Каждая интерактивная программа проводится на доступном языке и с использованием игровых элементов – заданий, которые встроены в дизайн выставки или же создаются отдельно и являются мобильными.

В рамках направления работы с детской и семейной аудиторией в Центре «Эрмитаж-Казань» создаются игровые карты (путеводители) для самостоятельного знакомства с выставкой с помощью заданий, вопросов и головоломок. Для создания таких карт важны яркость, качество материала и печати, а самое главное – составляющая и доступность языка.

Проведение любой программы в музее невозможно без планирования: подготовки анонса, изображений, креативов и фото, а также продвижения в социальных сетях, через блогеров и афиши. Получить популярность в медиапространстве помогает привлечение новых партнеров для совместных проектов и коллабораций.

Так, самой упоминаемой на просторах Интернета стала выставка «Золотой век фламандского искусства», поскольку в экспозиции впервые были представлены тактильные и ароматные станции. Одними из самых сложных же в плане продвижения являются археологические выставки, которые будут интересны более узкой аудитории. По этой причине в рамках выставки, посвященной Восточному походу Александра Македонского, появилась коллаборация совместно с RelabFamily. Команда Relab, вдохновленная выставкой и ароматами на ней, подготовила специальную карту «Путь на Восток», состоящую из пяти напитков: «Греция», «Персия», «Индия». «Македонский» и «Великий». Посетители могут посетить выставку и совершить путешествие в историю, а после оказаться в заведении и попробовать напиток. Так, будут задействованы все органы чувств и останутся лишь приятные эмоции. А посетители, у которых сложилось мнение о музее, как о скучном месте, поймут, что все меняется.

Таким образом, взаимодействие с посетителем сегодня – это не только работа в музее офлайн, на экскурсиях и программах. Встреча и общение в музее, знакомство с выставкой – это итог, который поможет получить новый опыт и принять решение прийти в музей чаще или отказаться от этой идеи. При этом офлайн формат не может существовать без продвижения выставок, специ-

альных программ и привлечения партнеров для создания новых проектов, поскольку потенциальный посетитель может просто не узнать о том, что его ждут в музее.

Список источников и литературы

1. Мухамедшина А.С. Каким должен стать музей, чтобы быть интересным современной молодежи? (опыт Центра «Эрмитаж-Казань») // Музейный диалог: взаимодействие с посетителями: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Казань, 2022. С.180–183.

2. Нико Босс. Музей как «третье место» для молодежи // Музей как третье место: Материалы международной конференции в рамках проекта «Музей 15/24». Спб., 2020. С. 14–20.

*A.C. Mukhamedshina,
State Historical-Architectural and Art Museum-Reserve
«Kazan Kremlin»,
Hermitage-Kazan Center,
Kazan, Republic of Tatarstan*

NEW FORMS OF INTERACTION BETWEEN
THE VISITOR AND THE MUSEUM.
EXPERIENCE OF THE HERMITAGE-KAZAN CENTER

**ДНЕВНИК КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ
ВИРТУАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ
(на примере выставки «Дневник из солдатского мешка.
К 80-летию Курской битвы и битвы за Днепр»)**

Е.И. Парфёнов,

*КГАУК «Красноярский краевой краеведческий музей»,
г. Красноярск, Красноярский край*

Аннотация. В статье на примере виртуальной выставки Красноярского краевого краеведческого музея «Дневник из солдатского мешка. К 80-летию Курской битвы и битвы за Днепр» показан опыт создания её теоретической части. Рассмотрены преимущества, которые даёт вымышленный дневник фронтовика как форма организации виртуальной выставки для раскрытия темы коренного перелома в Великой Отечественной войне.

Ключевые слова: виртуальная выставка, Великая Отечественная война, Курская битва, битва за Днепр, дневник.

Abstract. In the article on the example of the virtual exhibition of the Krasnoyarsk Regional Museum of Local Lore «Diary from a Soldier's Bag. To the 80th anniversary of the Kursk battle and the battle for the Dnieper» shows the creation of its theoretical part. The advantages of the fictional diary of a front-line soldier as a form of organizing a virtual exhibition to reveal the theme of the turning point in The Great Patriotic War are considered.

Keywords: virtual exhibition, The Great Patriotic War, Kursk battle, battle for the Dnieper, diary.

Одним из важных направлений в работе Красноярского краевого краеведческого музея (далее – КККМ) является создание виртуальных выставок – цифровых музейных продуктов, существующих исключительно в виртуальном пространстве и не имеющих материального аналога [1, с. 100]. Круг тем, избираемых сотрудниками музея для таких выставок, достаточно широк; одной только Великой Отечественной войне посвящены следующие выставки: «Уроки Нюрнберга» (<https://nuremberg.kkkm.ru/>), «Бой за Диксон. Подвиг во льдах» (<https://dikson1942.kkkm.ru/>), «Сталинград 80» (<https://stalingrad.kkkm.ru/>) и «Дневник из сол-

датского мешка. К 80-летию Курской битвы и битвы за Днепр» (<https://kursk.kkkm.ru/>). Последнюю из перечисленных выставок хочется рассмотреть подробнее.

Курская битва продолжалась 50 дней и ночей, с 5 июля по 23 августа 1943 года. В результате сражений на Курской дуге вермахт потерпел такое поражение, после которого уже не смог оправиться и вынужден был перейти к обороне на всём советско-германском фронте [2, с. 4]. Сокрушение обороны противника на Днепре во второй половине 1943 года свидетельствовало о кризисе оборонительной стратегии вермахта и опрокинуло расчёты гитлеровского руководства на ведение затяжной войны [3, с. 403]. Две названные битвы, крупнейшие в истории человечества, стали, наряду с разгромом немецких войск под Сталинградом, основными событиями коренного перелома в Великой Отечественной войне [4, с. 11]. Для того чтобы ещё раз вспомнить о беспримерном подвиге советских воинов, в год 80-летия двух великих битв КККМ решил разработать виртуальную выставку.

Фронтовой дневник крайне ценен для исследователя как исторический источник, однако по многим причинам дневников, дошедших до нас из среды действующей армии, очень мало [5, с. 519]. Делать систематические личные записи на войне, не привлекая внимания окружающих и избегая проверок, сохранить, наконец, свою записную книжку в боях было непросто. Тем дороже этот самый интимный и потому отличающийся высокой степенью психологической достоверности вид документов [5, с. 518].

Идея подать выставку в форме вымышленного дневника принадлежит студентам исторического факультета Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева Д. Никулину, А. Аляеву и К. Мотылёвой, проходившим практику в КККМ. Написанием текста выставки и подбором иллюстративного материала из коллекций музея занимался научный сотрудник отдела истории Е.И. Парфёнов, разработкой сайта – ведущий сектором отдела истории М.Н. Чечелев.

Виртуальная выставка состоит из следующих разделов: предисловия, в котором отражено значение событий 1943 года в истории Великой Отечественной войны и описана структура выставки; вымышленного дневника артиллериста Леонида Покровского, 19-летнего парня из Красноярска; послесловия, рассказывающего о прототипах выдуманных героев этой истории и о дальнейшей судьбе реальных. Центральное место вы-

ставки занимает дневник, для удобства просмотра разделённый на четыре части: «На фронт (8–23 мая 1943 г.)», «На Огненной дуге (29 мая – 27 августа 1943 г.)», «В госпитале (9–18 сентября 1943 г.)», «На Великой реке (19–30 сентября 1943 г.)». Выбранная форма позволила провести героя не только через Курскую дугу и Днепр, но и познакомить читателя с его семьёй и жизнью до отправки на фронт. Глядя в окно эшелона, идущего по Транссибирской магистрали в Москву, Леонид вспоминает родных, жизнь в Красноярске в первые месяцы войны, эвакуацию промышленных предприятий из западных областей Советского Союза на территорию Красноярского края, открытие эвакуационных госпиталей в городе, обучение военному делу в школе, свой призыв, обучение в Киевском артиллерийском училище. Страницы, посвящённые этому учебному заведению, написаны на основе писем Героя Советского Союза Е.С. Белинского, хранящихся в фондах КККМ. Ефим Семёнович окончил это училище в сентябре 1943 года [6, 173]. Для большей достоверности в текст были введены конкретные события, например, принятие на бюро Красноярского краевого комитета ВКП(б) и исполкома крайсовета 7 июля 1942 года постановления о формировании Сталинской добровольческой отдельной бригады сибиряков Красноярского края [7, с. 20], в составе которой воевал дядя главного героя; или вручение знамени горкома ВЛКСМ Паровозовагоноремонтному заводу [8, с. 132], на котором трудилась его мать.

Важной задачей было отразить в рамках выставки фронтную судьбу писателя В.П. Астафьева (1924–2001), родившегося в селе Овсянке Красноярского края. В 1942 году Виктор Петрович добровольцем ушёл на фронт, закончил «учебку» в Бердске Новосибирской области и весной 1943 года влился в состав 92-й тяжёлой гаубичной артиллерийской бригады 17-й артиллерийской дивизии прорыва Резерва Главного Командования (далее – 17 АДП РГК) [9, с. 142]. Первоначально планировалось познакомить Леонида Покровского и Виктора Астафьева в 1942 году в вагоне эшелона, следующего в Новосибирск, но тогда бы их истории дублировались. Поэтому было решено призвать Покровского в августе 1942 года, сделать курсантом артиллерийского училища и направить на фронт уже в 1943-м, чтобы в конце мая он вошёл в состав 92-й тяжёлой гаубичной артиллерийской бригады и познакомился с будущим писателем.

Командиром 17 АДПРГК был генерал-майор С.С. Волкенштейн, о котором Леонид наверняка слышал ещё дома, потому что Сергей Сергеевич командовал Киевским артиллерийским училищем, эвакуированным в Красноярск в августе 1941 года, и находился в городе до мая 1942-го [10]. Не включить в текст такой эпизод было бы странно.

Боевые страницы дневника (части «На Огненной дуге» и «На Великой реке») написаны на основе журнала боевых действий 17 АДП РГК, очерка В.П. Астафьева «Там, в окопах. Воспоминания солдата» и его эпистолярного наследия. Вышеназванный очерк вызвал шквал писем к Виктору Петровичу. Своими воспоминаниями он задел за живое и родственников С.С. Волкенштейна, и однополчан, и фронтовиков, воевавших в других формированиях, и просто равнодушных читателей. Эти письма, хранящиеся в фондах КККМ, оказались полезны и для работы, которой посвящена эта статья. При написании сцены форсирования Днепра использован соответствующий эпизод романа В.П. Астафьева «Прокляты и убиты».

Наиболее «придуманной» частью дневника является «В госпитале», все персонажи которой, за исключением воентехника первого ранга Л.И. Петрова в составе кинобригады, вымышлены. Но сочинять дневник 19-летнего офицера на войне и не включить в него лирический эпизод о первой любви, пожалуй, невозможно.

Иллюстрациями к тексту виртуальной выставки служит преимущественно художественная коллекция КККМ: живопись, фотографии и негативы, открытки, плакаты, графика. Широко представлены архивные военные документы, письма участников войны и оружие этого периода.

Следует заметить, что раскрытие такой трудной и важной темы, как летне-осенняя кампания 1943 года, через вымышленный дневник позволяет показать читателю, каким колоссальным напряжением сил Красная Армия одержала победу в Курской битве и битве за Днепр. Знакомясь с виртуальной выставкой, пользователь сможет увидеть войну «из окопа», глазами непосредственного участника боевых действий, пусть и вымышленного, и, может быть, поставить себя на его место, попытаться понять, что чувствовали настоящие солдаты и офицеры тогда, в 1943 году.

Список источников и литературы

1. Черненко В.В. Музейные виртуальные выставки: терминологический аспект. // Общество: философия, история, культура. 2021. №9. С. 97–101.
2. Огненная дуга. М.: Издательский дом «Звонница-МГ», 2013. 679 с.
3. Великая Отечественная война. 1941–1945. Военно-исторические очерки. Книга вторая. Перелом. М.: Наука, 1998. 502 с.
4. Деревянко А.П. Победа над фашизмом: взгляд из сегодня // Россия и АТР. 2000. №3. С. 5–18.
5. Андюсов Б.Е. Фронтовой дневник младшего сержанта Аркадия Фёдоровича Ахтамова в составе комплекса источников по изучению повседневности войны. // Красноярский край – фронту / С.С. Аксельрод, Б.Е. Андюсов, Н.В. Барсукова [и др.]; под общ. ред. Губернатора Красноярского края А.В. Усса. Красноярск: Сиб. федер. ун-т. 2020. С. 518–522.
6. Присвоить звание Героя. Историко-публицистическое краеведческое издание, посвящённое 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Красноярск: Поликор. 2014. 448 с.
7. По зову сердца. 78 сталинская добровольческая стрелковая бригада. Красноярск: ПИК «Офсет». 2015. 188 с.
8. Трудовой фронт Красноярья. 1941–1945. / В. Филиппов, О. Парина, Е. Лалетина и др. Красноярск: ООО «Издательство Поликор». 2018. 208 с.
9. Астафьев В.П. Там, в окопах. Воспоминания солдата // В.П. Астафьев. Собрание сочинений: В 15 томах. Том 12-й: Публицистика. Красноярск: ПИК «Офсет». 1998. С. 141–168.
10. Письмо Крамовой Натальи Давыдовны (племянницы С.С. Волкенштейна) В.П. Астафьеву с отзывом на очерк «Там, в окопах». 1985–1987 гг. КККМ ОФ 12762/42.

*E.I. Parfyonov,
Krasnoyarsk Regional Museum of Local Lore,
Krasnoyarsk, Krasnoyarsk Krai*

DIARY AS A FORM OF ORGANIZATION
OF VIRTUAL EXHIBITION
(on the example of the exhibition «Diary from a soldier's bag.
To the 80th anniversary of the Battle of Kursk and the Battle
for the Dnieper»)

ПИЩА И КУХНЯ ГОРОЖАН: ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ И ЭКСПОНИРОВАНИЯ В МУЗЕЕ ГОРОДА ИЖЕВСКА

Е.В. Попова,

*Удмуртский институт истории,
языка и литературы УдмФИЦ УрО РАН,
МАУК «Музей города Ижевска»,
г. Ижевск, Удмуртская Республика*

Аннотация. Пища является важным историко-культурным, этническим и социальным маркером. В статье речь идет о пище и культуре питания горожан в концепции, исследованиях Музея города Ижевска, опыте сбора и публикации материалов, экспонировании устных историй и предметов по данной теме. Это выставки по итогам археологических охранных раскопок на территории исторической части Ижевска (поселение Ижевский завод), городских дворах, еврейской общине города, предметов повседневной культуры. В разные исторические периоды пища была ярким проявлением культуры, актуальной темой устных историй горожан, переживаний и рефлексии.

Ключевые слова: культура питания, пища, повседневность, устная история, городская кухня, Музей Ижевска, музейные практики

Abstract. Food is an important historical, cultural, ethnic and social marker. The article deals with the food and food culture of the townspeople in the concept, research of the Museum of the City of Izhevsk, the experience of collecting and publishing materials, exhibiting oral histories and objects on this topic. These are exhibitions on the results of archeological conservation excavations in the historical part of Izhevsk (Izhevsk Plant settlement), city yards, Jewish community of the city, objects of everyday culture. In different historical periods food was a vivid manifestation of culture, an actual theme of the townspeople's oral histories, experiences and reflection.

Keywords: food culture, food, everyday life, oral history, urban cuisine, Izhevsk Museum, museum practices.

Культура питания и пища являются важной частью практик повседневности, подвержены влиянию социальных, исторических и культурных изменений, отражают этнические и конфес-

сиональные особенности кухни разных сообществ, находятся в центре внимания исследователей города и городской антропологии. В основе статьи анализ опыта изучения культуры питания жителей Ижевска (ранее Поселок Ижевский завод), публикации материалов и экспонирование темы в выставках, комплектовании фондов Музея города Ижевска в рамках его концепции.

Музей Ижевска создан постановлением Администрации города Ижевска № 1416 от 19 декабря 2012 года. В период формирования коллекции, становления команды и подготовки проекта реставрации здания он имел статус отдела в структуре муниципального автономного учреждения культуры «Выставочный центр «Галерея»». В 2021 году МАУК «ВЦ «Галерея» переименовано в МАУК «Музей города Ижевска», куда «Музей Ижевска» вошел как отдел [14]. Музей Ижевска расположен в историческом здании – это Дом командира Ижевского оружейного завода (1854–1857 гг.), памятник русского классицизма (архитектор И.Т. Коковихин). В нем до 1917 года проживали начальники Ижевского оружейного завода, большинство из которых имели чин генерала [3]. В настоящее время здание, где располагается музей, известно и как Генеральский дом, благодаря продвижению этого названия в рамках концепции музея и усадьбы, где он расположен.

Музей открылся для посетителей 12 июня 2014 года выставкой «Генеральский дом: возвращение в будущее» [14]. В 2014 году принята концепция Музея, разработанная при участии горожан и сообщества экспертов [15]. Культура питания и кухня как часть повседневности, отражающие социальные, урбанистические, культурные особенности города, вошли в концепцию музея, наряду с историей Ижевска и здания, где расположен музей. Некоторые данные о пище горожан, важные для разработки концепции, были даны и в отдельном научном издании. Это сведения о быте рабочих Ижевского завода, в том числе еда, нормы продуктов и др., [2, с. 121–122], истории предпринимательства и купечества, где речь шла также о производстве продуктов и торговле ими [9].

Исследование, сбор источников о кухне, традициях питания включали запись интервью с жителями, поиск предметов (утварь, посуда, текстиль, сервировка стола), фотографий из семейных альбомов (застолье, приготовление пищи, трапеза), документов, кулинарных книг и записей, описаний блюд. Пища как важный исторический, культурный, социальный маркер стала одной

из тем в сборе устных историй о повседневности и культурных практиках горожан.

Концепция Музея Ижевска, расположенного в историческом здании, предполагала поиск и презентацию гастрономических тем, связанных с жильцами дома, о питании в семьях начальников Ижевского оружейного завода в период проживания в усадьбе, в том числе, с перспективой разработки и создания «генеральской кухни» как направления в продвижения здания и музея. Частью этой работы был выпуск настольного перекидного календаря «Сквозь дымку времени», куда вошли сведения о доме, на отдельных страницах располагались биографии проживавших в нем начальников завода. Каждый месяц включал список блюда к званым обедам 1-го разряда на основе книги Е. Молоховец «Подарок молодым хозяйкам» [12], выбранный по аналогии с кухней данного сословия.

Музей изучал питание в общественных пространствах, в том числе, на примере Летнего сада имени М. Горького, бывшем саде при доме, где расположен музей. Это был сбор фотографий и воспоминаний о кафе и киосках с едой (напитки, мороженое) уже на территории городского сада. Некоторые сведения о Летнем саде как месте досуга вошли в статьи [10], представлены в виде публикаций в официальной группе Музея в социальной сети ВКонтакте [13].

Питание в общественных местах было темой при изучении городского двора как социального и культурного пространства и представлено частично на выставке «Ижевские дворы» [8]. Пища и праздник, еда и коммуникация жильцов дома, угощение соседей, детские практики с едой во дворе (хлеб с сахаром, хлеб с маслом, жвачка) были темой интервью с горожанами, наряду с другими вопросами о дворах. В проекте отрабатывалась методика по сбору устных историй и их включения в выставки в виде текста, наряду с фотографиями и предметами. В выставку «Ижевские дворы» (2016 г.) вошли некоторые воспоминания о пище во дворе как части коммуникации, тексты сопровождали инсталляции. Посетители могли попробовать посыпанные кусочки хлеба сахаром и другие «дворовые» угощения детей (фото 1) и почитать воспоминания об этом. Частью дворового пространства и культуры были сараи, кладовки и подвалы, где хранили заготовки на зиму. На выставке размещалась инсталляция из полок с банками маринованных овощей, «заготовки» запахов двора из листьев и дворовой травы, воспоминаний в виде детских игрушек в банках.



Фото 1. Угощения во дворе. Часть выставки «Ижевские дворы». Музей Ижевска, 2016 г. Фото Е.В. Поповой

Хронологическую глубину изучению истории питания жителей дал археологический материал с охранных раскопок на территории Ижевска (поселение Ижевский завод) на двух выставках – «Следствие ведут археологи» (2019 г.), «Ижевск глазами археологов» (2023 г.). Среди предметов также были утварь для хранения и переработки продуктов, приготовления и подачи пищи и напитков, упаковка, фрагменты столовой посуды, емкости из керамики, фарфора, фаянса и стекла (фото 2). Утварь показывала предметный мир кухни, переработку продуктов и приготовление блюд, посуду из неполивной и поливной керамики. Клейма на посуде из фарфора, фаянса, стекла позволили представить сервировку, уровень благосостояния горожан, ведущие фабрики по производству посуды, широкую географию экспортных вариантов (см. подробно [1; 11]).

Со времени своего возникновения Поселок Ижевский завод и позже – город Ижевск были многонациональными поселениями, где помимо наличия социальной и культурной специфики в кухне разных сословий, вносили разнообразие национальные традиции. Исследование этнических особенностей питания стало частью проекта по изучению еврейской общины города, которая формировалась еще со времени создания заводского поселения, затем в годы Великой Отечественной войны пополнилась

семьями и специалистами эвакуированных с европейской части страны предприятий, во второй половине XX века за счет иных потоков переезжающих. Интервью и выставка (2020 г.) [5], книга «Еврейское счастье: локальный аспект» [4] включали, наряду с другими материалы, сведения о повседневной, праздничной и ритуальной кухне, еде как части идентичности, способах сохранения и передачи важных сторон этнической культуры питания. Поскольку формирование еврейской общины Ижевска шло в разные периоды и представителями с разных территорий, то кухня, имея общие черты, сохраняла традиции еврейской кухни разных регионов. Изучение этой традиции включало сбор материала об этнических особенностях, религиозных предписаний, обрядовой и праздничной еде. Эти темы были в интервью, нашли отражение в выставке (тексты воспоминаний, фотографии, посуда).



Фото 2. Посуда и утварь на выставке «Ижевск глазами археологов». Музей Ижевска, 2023 г. Фото предоставлено Музеем Ижевска

Интерьер кухни, посуда и технологии приготовления пищи несут отпечаток времени и связаны со знаковыми событиями истории и культуры. Этот подход нашел отражение в выставке «Простые вещи» (2023 г.), которая рассказывала, каким Ижевск XX века остался в памяти жителей [17]. На выставке было представлено пространство кухни. Оно включало газовую плиту середины XX века, посуду как атрибут времени – стакан, чайная чашка с изображением олимпийского мишки, фаянсовые тарелки советского времени, китайский термос (фото 3).



Фото 3. Часть выставки «Простые вещи» с интерьером кухни и коллекцией посуды. Музей Ижевска. 2023 г. Фото Е. В. Поповой

Изучение пищи и кухни горожан является частью концепции Музея и перспективной темой при комплектовании коллекций, в выставочной работе, при изучении пищевых практик и истории быта. Ижевск как крупный и столичный город становится местом проведения гастрономических фестивалей (ср.[16]), постоянно меняется и его гастрономический ландшафт.

Пища и культура питания горожан не были в виде отдельной выставки музея, но остаются в центре внимания разных исследовательских и экспозиционных проектов, что позволяет собрать материал и взглянуть на него с разных сторон. Эта тема в Музее Ижевска находится в центре внимания в соответствии с его концепцией – изучением практик повседневности. Проведенная работа показала, что в разные исторические периоды пища была одним из ярких проявлений бытовой культуры ижевчан, несла отпечаток времени, становилась актуальной темой устных историй, переживаний и рефлексии горожан. Пища в семье, общественное питание по-прежнему малоизучены. Большие ресурсные возможности имеет исследование современного гастрономического ландшафта города, истории предприятий питания, отражение исторического наследия в гастрономическом сувенире.

Список источников и литературы

1. Бернц В.А., Сабиров Т.Р. Фаянсовая посуда с клеймами из культурного слоя поселения Ижевский завод // Актуальные проблемы изучения исторических городов-заводов: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (22–23 сентября 2020 г., Ижевск). Ижевск: УдмФИЦ УрО РАН, 2020. С. 96–114.
2. Васина Т.А. Ижевские рабочие: быт и повседневность XIX века // Ижевск: история, повседневность, образы. Ижевск: МАУК «ВЦ «Галерея»», 2014. С. 112–129.
3. Генеральский дом. Дом командира Ижевского оружейного завода. Музей города Ижевска. Официальный сайт. URL: https://muzeiizhevsk.ru/muzeu/generaljskij_dom (дата обращения 20.10.2023).
4. Еврейское счастье: локальный аспект. Истории еврейских семей Ижевска в рассказах, документах и фотографиях / отв. ред. Рупасова М.Б., науч. ред. и сост.: Веретенникова М.В., Попова Е.В. Ижевск: БФ «Хэсэд-Ариэль», 2020.
5. Еврейское счастье: локальный аспект. Музей города Ижевска. Официальный сайт. URL: <https://muzeiizhevsk.ru/tpost/d3ajsb4mr1-evreiskoe-schaste-lokalnii-aspekt> (дата обращения 20.10.2023).
6. Ижевск глазами археологов. Музей города Ижевска. Официальный сайт. URL: <https://muzeiizhevsk.ru/tpost/ove8518yy1-izhevsk-glazami-arheologov> (дата обращения 20.10.2023).
7. Ижевск: история, повседневность, образы. Ижевск: МАУК «ВЦ «Галерея»», 2014.
8. Ижевские дворы. Музей города Ижевска. Официальный сайт. URL: <https://muzeiizhevsk.ru/tpost/r3hl2ggyx1-izhevskie-dvori> (дата обращения 20.10.2023).
9. Лигенко Н.П. К вопросу о роли частного предпринимательства в развитии промышленности и торговли в селе Ижево Сарапульского уезда Вятской губернии во второй половине XIX – начале XX века // Ижевск: история, повседневность, образы. Ижевск: МАУК «ВЦ «Галерея»», 2014. С. 67–84.
10. Мельникова О.М. Летний сад в воспоминаниях горожан: устная история как ресурс развития Музея истории Ижевска // Ижевск: история, повседневность, образы. – Ижевск: МАУК «ВЦ «Галерея»», 2014. С. 148–160.
11. Митряков А.Е. Предварительные итоги археологических работ 2019 г. на поселении Ижевский завод // Актуальные проблемы изучения исторических городов-заводов: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (22–23 сентября 2020 г., Ижевск). Ижевск: УдмФИЦ УрО РАН, 2020. С. 89–95.
12. Молоховец Е. Подарок молодым хозяйкам, или Средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве. 22-е изд. СПб.: Типография Н.Н. Клубукова, 1901.

13. Музей Ижевска | Генеральский дом. URL: <https://vk.com/izhmuseum> (дата обращения 20.10.2023).

14. Музей Ижевска. История. Музей города Ижевска. Официальный сайт. URL: <https://muzeiizhevsk.ru/Istoriya-muzeya> (дата обращения 20.10.2023).

15. Музей Ижевска: концепция. Ижевск: МАУК «ВЦ «Галерея»», 2014.

16. Попова Елена. Пища как этнический маркер в гастрономических фестивалях Удмуртии // Acta Universitatis Tallinnensis. Humaniora. Современная удмуртская культура. Том 1. Таллинн: Издательство Таллиннского университета, 2020. С. 325–367.

17. Простые вещи. Музей города Ижевска. Официальный сайт. URL: <https://muzeiizhevsk.ru/muzei/> (дата обращения 20.10.2023).

E.B. Popova,
*Udmurt Institute of History, Language and Literature of the
Udmurt Federal Research Center of the Ural Branch of the
Russian Academy of Sciences,
Museum of the City of Izhevsk,
Izhevsk, Udmurt Republic*

FOOD AND CUISINE OF THE TOWNSPEOPLE:
EXPERIENCE OF STUDYING AND EXHIBITING
IN THE MUSEUM OF THE CITY OF IZHEVSK

О РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА «ППШ»: ПАМЯТЬ, ПОБЕДА, ШПАГИН

М.Ю. Пислегина,

*МБУК Вятскополянский исторический музей,
г. Вятские Поляны, Кировская область*

Аннотация. С 1941 года в городе Вятские Поляны работал конструктор – оружейник Георгий Семенович Шпагин. Под его руководством на эвакуированном заводе № 367 в годы войны было выпущено 2,5 млн. ППШ. Это был вклад заводчан в Победу. Однако, для школьников, чьи предки производили пистолет-пулемет Шпагина, эта история трудового подвига была далека и не вызывала чувства гордости, поэтому Вятскополянским историческим музеем был подготовлен и реализован проект «ППШ: Победа. Память. Шпагин». Его мероприятия были направлены на создание условий для формирования у школьников 7-10 классов чувства гордости за вклад тружеников тыла в Победу в Великой Отечественной войне. Проект предполагал сбор, сохранение информации о деятельности Г.С. Шпагина, о производстве ППШ в Вятских Полянах в годы войны, популяризацию собранной и имеющейся информации. Мероприятия проводились на территориях Кировской области, Республики Татарстан и Удмуртской Республики, жители которых принимали участие в производстве «оружия Победы».

Ключевые слова: Шпагин, пистолет-пулемет, Вятские Поляны, гордость, трудовой подвиг, эвакуация, производство.

Abstract. Since 1941 gun designer Georgy Shpagin worked in the town of Vyatskie Polyany. Under his leadership at the evacuated plant №367 during the war years 2.5 million PPSH were produced. This was the contribution of the factory workers to the Victory. However, for schoolchildren, whose ancestors produced the Shpagin submachine gun, this story of labor exploits was distant and did not arouse feelings of pride. Therefore, the Vyatskopolyansk Historical Museum prepared and implemented the project «PPSh: Victory, Memory, Shpagin». Its activities were aimed at creating conditions for the formation of a sense of pride in the schoolchildren of 7-10 grades for the contribution of home front workers to the victory in The Great Patriotic War. The project was aimed at collecting and preserving information about the

activities of G.S. Shpagin, about the production of PPSH in Vyatskiye Polyany during the war, popularization of the collected and available information. The events were held in the territories of the Kirov Oblast, the Republic of Tatarstan and the Udmurt Republic, whose residents participated in the production of the «weapon of Victory».

Keywords: Shpagin, submachine gun, Vyatskiye Polyany, pride, labor feat, evacuation, production.

Сегодня гражданско-патриотическое воспитание молодежи имеет большое значение. Руководство страны разрабатывает общенациональные подходы к патриотическому воспитанию, ставя безопасность России в прямую зависимость от того, насколько молодое поколение любит свою Родину и готово встать на ее защиту. Одним из эффективных способов формирования патриотического сознания молодежи является формирование гордости за малую Родину через осознание того, чем она выделяется среди других территорий. Так история страны преобразуется из абстрактного понятия в сплетение личных историй, судеб родных и знакомых, соседей – всех тех, какого объединяет малая Родина.

Локальную историю изучают в школе на уроках краеведения или в местных музеях на примерах особых периодов в истории территории. В развитии Вятских Полян переломным периодом стали годы Великой Отечественной войны. Вклад в Победу Г.С. Шпагина и рабочих завода № 367, которые выпустили два с половиной миллиона ПППШ, невозможно переоценить. Однако, сегодня много говорится об участниках войны, но по-другому относятся к тем, кто ковал Победу в тылу. Их деятельность называют «трудовым подвигом», но за этими словами не видно труда женщин и детей, пожилых людей и тех, кто не смог пойти в армию по здоровью, но смог по 12–17 часов в сутки трудиться, чтобы снабжать войска необходимым. Для молодого поколения это не героические будни, этот вклад в Победу для них незаметен и его ценность нивелируется, поэтому труд и жизнь тех, кто приближал Победу в тылу, не стали предметом изучения и популяризации, в результате исторические факты утрачиваются, а локальная история не вызывает гордости и кажется молодежи не важной. Эта ситуация характерна и для Вятских Полян.

Сотрудниками музея проведены исследования среди школьников 7–10 классов (268 человек) и учителей (23 человека), которые показали, что знания школьников об этом периоде истории горо-

да имеют поверхностный характер. Учителям не хватает времени на локальную историю либо это делается в традиционной форме, а в связи со значительной учебной нагрузкой искать дополнительную информацию у школьников нет времени и желания.

Музей работает над популяризацией истории этого периода, однако основными посетителями музея являются школьники начального звена. Опрошенные учащиеся 7–10 классов хотели бы интерактивных форм занятий, которые позволят погрузиться в эпоху, но в существующей экспозиции военному периоду работы завода внимания уделено мало, в музее истории завода, который передан историческому музею, экспозиция по этой теме устарела. Ребята из других городов в историческом музее Вятских Полян практически не бывают. Совет ветеранов участвует в распространении знаний о военном периоде истории города, однако чаще их приглашает начальная школа, то есть преемственности в этой работе не получается.

Музейные работники пришли к выводу, для того чтобы привлечь внимание подростков, необходимо найти новые формы преподнесения информации или ее добывания с опорой на их личный интерес. Это должно вызывать у них положительную эмоциональную реакцию, поэтому было принято решение разработать проект, в котором главными героями станут предки его участников. Личные истории людей, как новый источник информации в сопровождении интересного визуального ряда и захватывающих действий – способ формирования эмоциональной сопричастности школьников к трудовому вкладу их предков в Победу, а значит и возможность развить чувство гордости за вклад в Победу тех, кто выпускал ПППШ в годы войны.

Проект «ППШ: Победа. Память. Шпагин» был создан, а затем поддержан Президентским фондом культурных инициатив. Его реализация длилась с мая по декабрь 2022 года.

Целью проекта стало создание условий для формирования чувства гордости у подрастающего поколения за вклад конструктора-оружейника Г.С. Шпагина и тружеников тыла, производивших пистолет-пулемет Шпагина на заводе № 367 в г. Вятские Поляны Кировской области, в Победу в Великой Отечественной войне. Мероприятия реализовывались в населенных пунктах Кировской области, Республики Татарстан и Удмуртской Республики.

Для достижения цели авторами проекта были поставлены следующие задачи:

– углубление знаний школьников 7-10 классов о трудовом подвиге Г.С. Шпагина и рабочих завода № 367, занимавшихся производством ПППШ в годы войны через сбор и сохранение исторических фактов, мемориальных объектов.

– популяризация собранных исторических фактов среди подрастающего поколения тех территорий, жители которых участвовали в производстве пистолета-пулемета Шпагина.

Для того чтобы привлечь внимание подростков к личности Г.С. Шпагина, 125-летний юбилей которого праздновался в 2022 году, 3 мая было проведено торжественное театрализованное мероприятие, зрителями которого стало 850 школьников, которое рассказало об истории завода и значении его продукции для фронта. После прошла военно-историческая реконструкция «Один бой из 1941...». Эта динамичная, эмоциональная форма личного погружения показала не только ужас войны, но и значимость для Красной Армии автоматического стрелкового оружия, изготавливавшегося в Вятских Полянах. Реконструкция собрала более 100 реконструкторов и почти три тысячи зрителей. Она дала толчок к дальнейшему сбору материалов о работе предприятия в годы войны и о тех людях, которые трудились на производстве «оружия Победы».

Подростки записывали личные истории своих бабушек и дедушек – заводчан, вместе с работниками музея встречались с ныне живущими тружениками тыла и записывали их воспоминания. Подверглись ревизии фонды ведомственного музея завода «Молот», которые после пятилетнего перерыва в его деятельности были переданы Вятскополянскому историческому музею в 2020 году. В ходе совместного изучения исследуемых материалов были найдены уникальные фотографии, воспоминания и предметы, рассказывающие о деятельности завода в 1941–1945 годах.

Полученная информация стала основой для создания новой музейной экспозиции «Чем крепче тыл, тем легче фронту», материалы которой были дополнены средовыми инсталляциями, посвящёнными эвакуации завода «Молот» из г. Загорска, деятельности главного конструктора предприятия Г.С. Шпагина, организации производства ПППШ и быта заводчан.

Для более эффективной работы в новом музейном пространстве была создана мини-тетрадь, которая использовалась учащимися для самостоятельной работы на экспозиции в ходе музейного занятия «По следам неизвестных героев войны». Это музейное занятие посетили более тысячи школьников.

Кроме того, для работы со школьниками населенных пунктов Кировской области, Республики Татарстан и Удмуртской Республики, жители которых участвовали в производстве ППШ, была подготовлена передвижная выставка «История трудового подвига...», которая включала в себя стенды с исторической информацией о работе завода № 367 в годы войны, передвижной тир, в котором можно было стрелять из ППШ и винтовки Мосина с лазерной насадкой. Дополнением выставки стала выставка массово-габаритных макетов стрелкового оружия времен Великой Отечественной войны, которое использовалось солдатами Красной Армии и Вермахта. Выставка демонстрировалась в 8 населенных пунктах, ее посетило более тысячи школьников.

С целью информирования о трудовом подвиге Г.С. Шпагина и рабочих завода № 367, занимавшихся производством ППШ в годы войны, для всех желающих была создана «Тропа оружейника Шпагина», которая объединила объекты показа, связанные с созданием пистолета-пулемета. У единственного в стране мемориального дома-музея Г.С. Шпагина, стелы войнам-заводчанам, памятника ППШ, заводской проходной, музея истории завода «Молот» и бюста Г.С. Шпагина в сквере его имени были установлены информационные щиты со сведениями на русском и английском языках, а также с аудио-подкастами, которые считываются через QR-код. Аудиоинформацию создавали и записывали студенты Вятского государственного университета. Только организованных экскурсантов за период реализации проекта по тропе прошло более 800 человек. Сегодня тропа используется школами и учителями самостоятельно.

На базе собранных воспоминаний тружеников тыла была издана книга воспоминаний «Трудовая молодость моя...», в которой ветераны производства делятся информацией о том, в каких тяжелых, а иногда и критических условиях ковалась Победа в тылу. Книги безвозмездно были переданы в музеи, школьные и общедоступные библиотеки территорий, на которых реализовывался проект.

Помимо работы с исторической информацией, с целью сохранения мемориального дома-музея Г.С. Шпагина было организовано видеонаблюдение на его территории, создана архитектурная подсветка интерактивного тира и установлен гранитный постамент к бюсту конструктора-оружейника. Таким образом, было закончено формирование мемориального пространства у дома-музея.

Обновилось оборудование интерактивного тира, находящегося рядом с мемориальным домом-музеем. Оно было дополнено программным обеспечением, позволяющем стрелять по 27 интерактивным программам, увеличилось и число видов оружия, используемого при стрельбе. Все это значительно увеличило число посетителей дома-музея Г.С. Шпагина, в том числе подростков и молодежи.

Средства массовой информации города, области более 30 раз освещали мероприятия проекта, что создало информационное поле, которое работало на достижение цели проекта, а также привлекало к нему внимание разных категорий населения.

Итогом реализации проекта стало повышение качества знаний о трудовом подвиге Г.С. Шпагина и работников завода №367 в годы Великой Отечественной войны на 47,5 % по результатам заключительного тестирования. По данным управления образования 6 учащихся школ города избрали военный период работы завода №367 в качестве темы для проектной деятельности, что свидетельствует о росте мотивации к изучению истории жизни и деятельности Г.С. Шпагина, производства ППШ. По итогам анкетирования увеличилось число школьников, позитивно оценивающих вклад заводчан в Победу. Музей и библиотеки города зафиксировали рост обращений школьников 7–10 классов за информацией по теме Великой Отечественной войны в среднем на 15%. Совет ветеранов города отметил углубление связи между школьниками средних и старших классов и ветеранами.

Таким образом, реализация проекта «ППШ: Победа. Память. Шпагин» позволила сформировать у школьников-подростков эмоциональную сопричастность к истории территории, расширить их знания об истории города и градообразующего предприятия, тем самым создать условия для формирования чувства гордости за вклад тружеников тыла в Победу.

*M. Yu. Pislegina,
Vyatskopolyansk Historical Museum,
Vyatskie Polyany, Kirov Oblast*

ABOUT REALIZATION OF THE PROJECT «PPSH»:
MEMORY, VICTORY, SHPAGIN

МУЗЕЙ ДЛЯ ОДНОГО. НА ПРИМЕРЕ ВЫСТАВКИ-ДИАЛОГА «ВРЕМЕНИ НЕТ»

*Ю.С. Приходько, А.Ю. Белоусова,
ГБУК «Национальный музей
Республики Марий Эл имени Тимофея Евсеева»,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

Аннотация. В данной статье рассматривается концепция музейного пространства, ориентированного на индивидуального посетителя. Выставка-диалог «Времени нет» стала примером такого проекта, предоставив уникальное пространство для размышления и созерцания искусства одиночным посетителям. В статье рассматриваются исходные мотивации создателей выставки, методы организации, а также результаты и влияние данного подхода на восприятие искусства и культурного потребления.

Ключевые слова: арт-пространство, диалог, выставка, современное искусство, музей.

Abstract. This article deals with the concept of museum space oriented to an individual visitor. The exhibition-dialogue «There is no time» became an example of such a project, providing a unique space for reflection and contemplation of art for single visitors. The article discusses the initial motivations of the exhibition's creators, methods of organization, as well as the results and impact of this approach on the perception of art and cultural consumption.

Keywords: art space, dialogue, exhibition, contemporary art, museum.

Традиционно музеи служат местом для коллективного культурного опыта, где посетители могут общаться и дискутировать о произведениях искусства. Музеи, как институты хранения и показа искусства, культурного наследия и знаний, всегда адаптировались к современным тенденциям и изменялись вместе с развитием общества и технологий. Современные тенденции также оказывают влияние на то, как музеи функционируют и взаимодействуют с посетителями. На данный момент мы можем наблюдать как за последние 15 лет «структура» музейного посетителя изменилась радикальным образом. 70–75% – это «одиночные» туристы и «семейный» турист.

Работники музеев понимают, что «одиночный» посетитель более взыскателен. Он более экономически самостоятелен, у него больше возможностей и больше потребностей. Вот почему последний тренд, который сейчас формируют российские музеи, это тренд приспособления под потребности «одиночного» посетителя [1]. Этот тренд может быть обусловлен несколькими факторами.

Фактор индивидуального опыта. Одиночные посетители могут более глубоко погружаться в экспозиции музеев, уделять больше времени интересующим экспонатам и создавать свой личный индивидуальный опыт. Они могут самостоятельно выбирать, что им посмотреть и какой теме уделить больше внимания. Индивидуальный опыт позволяет посетителю взаимодействовать с произведениями искусства на своем уровне, исследовать их собственное восприятие и интерпретацию.

Индивидуальный опыт восприятия произведения искусства стимулирует креативность и способствует развитию творческого мышления. Посетители могут видеть в произведениях искусства разные символы, сюжеты и стили, что способствует их культурному обогащению. Формирование собственного понимания и интерпретации произведений искусства делает их посещение музея более значимым и запоминающимся.

Музеи современного искусства часто предоставляют образовательные программы и мероприятия для посетителей. Индивидуальный опыт может стать отправной точкой для дополнительного обучения и исследования искусства.

Фактор контемплиции. Контемплиция – это понятие, которое часто используется в контексте искусства и арт-пространств. Оно означает способность произведения искусства или арт-пространства вызывать размышления, глубокие мысли и внутренний диалог у посетителей.

В Культурно-выставочном центре “Башня” (структурное подразделение Национального музея Республики Марий Эл им. Т. Евсеева, далее КВЦ “Башня”) фактор контемплиции проявляется в различных аспектах. Визуальное воздействие организовано таким образом, чтобы вызывать в посетителе размышления и эмоции, а звуковое окружение создаёт специфическую атмосферу, способствующую контемплиции. Пространство дополнено интерактивными элементами, которые призваны стимулировать внутренний диалог у посетителей. Но и самое главное – это тематический контент. Выставки, проекты и искусство, представленные в пространстве

поднимают важные глубокие темы и вызывают вопросы, способствующие размышлениям. Тематические выставки современного искусства – это форма продолжения на материале искусства важной для общества дискуссии, которая помогает внести в неё свой вклад кураторам и художникам [2, с. 140].

Одним из примеров такого подхода является выставка-диалог “Времени нет”, реализуемая на площадке КВЦ “Башня”. Выставки в КВЦ “Башня” способствуют продвижению искусства и культуры, а также содействуют разнообразию художественных выражений. За пять лет существования центра, кураторы реализовали более 60 выставок, в том числе пять с международным участием (США, Белоруссия, Азербайджан, Кувейт, Германия). Команда проектов насчитывала более 250 привлечённых участников.

Выставка-диалог “Времени нет” придала новый импульс КВЦ “Башня” и стала особенно популярной среди одиночных посетителей.

Кураторы арт-пространства в феврале 2023 года обратились к представителям творческих сообществ с концепцией нового выставочного сезона. Команда КВЦ “Башня” призывала к рассуждению на тему времени. Бесконечность и время.... Бесконечность времени... Время существовало всегда. Что такое время? Время – это то, что измеряется часами? Или время – это наше ощущение, наши чувства, просто некая субстанция?

Современная личность может чувствовать себя личностью, индивидуальностью сейчас только в диалоге, во взаимодействии с другими [3]. Диалог предоставляет художникам, кураторам и исследователям площадку для обмена идеями и опытом. Это способствует разнообразию идей, техник и подходов, что обогащает художественное сообщество. Этот диалог может быть вдохновляющим для посетителей и углублять понимание искусства и мира в целом. Учитывая выше сказанное, кураторы выставочного центра выбрали в качестве формата трансляции авторских произведений формат коллективной выставки-диалога и начали выстраивать экспозицию как книгу. Где каждый из 40 проектов стал отдельной главой. Использование книги, как аналога для выставочной экспозиции позволило создать интересный опыт для посетителей, позволивший “перелистывать” проекты, как главы книги. Было важно обеспечить логическую структуру и последовательность проектов, а также предоставить информацию о каждом проекте, аналогично тому, как это делается в книге: название проекта, автор, описание, контекст и так далее. Кураторы проекта создали

чек-лист, своеобразный путеводитель в самую суть выставки, в её замысел, чтобы посетители могли “читать” эту книгу, перемещаясь от проекта к проекту в логическом порядке. Такой подход к организации выставки придал ей интерактивность и озвучило тему времени через “главы”, формируя единую нить повествования. В лабиринтах камерных пространств КВЦ “Башня” посетитель становится соавтором сюжетной линии, его восприятие, чувства, эмоции и личный опыт раскрывают свою историю времени.

Приглашение к диалогу начинается еще на входе в КВЦ “Башня”. В главной арке потенциальных посетителей встречают тематические яркие графические плакаты, созданные специально для проекта студентами Йошкар-Олинского художественного училища. Когда человек решил окунуться в тему глубже, он попадает в пространство, где ему предлагают пройти по шести выставочным залам и вместе с авторами порассуждать о философии времени.

Следуя по маршруту чек-листа гость КВЦ “Башня” останавливает мгновения с живописными проектами “Останавливая время”, “Успеть все”, далее пробует найти ответы на главные и глубоко философские вопросы о жизни и смерти с такими фотопроектами, как “Код времени”, “Memento mori”, “В поисках Беловодья”. Ищет отражение себя в серии черно-белых фотографий “Космический пейзаж”, проживает истории вместе с авторами проектов “Город, познавший вечность”, “Любовь и время”, “Точка невозврата”. “Времени нет описать свои чувства...” – это название зоны активного взаимодействия посетителя и пространства. Место для диалога, где каждый оставляет записку с пожеланиями или личными инсайтами после завершения осмотра выставки.

Эпилог выставки “Времени нет” воплощается в проекте “Они смотрят на нас” и “Мортификация”, обращаясь к теме силы рода и связи с прошлым, особенно через образы предков и их связь с войной. “Мортификация” представляет собой термин, который связан с процессами разложения или окаменения останков. В этом контексте, проект раскрывается для посетителя как обращение к историческим событиям, особенно к войне, и к тому, как они оставляют следы в нашей культурной и личной памяти. “Мортификация” и “Они смотрят на нас” указывают на важность уважения к истории и памяти тех, кто пережил войну. Эти проекты подчеркивают важность сохранения и передачи исторического опыта и памяти о предках, чтобы мы могли извлечь уроки и помнить о том, что прошлое оказывает влияние на наше настоящее и будущее.

На сегодняшний день выставку-диалог “Времени нет” посетило более двенадцати тысяч человек. В книге отзывов можно прочитать такой текст: “Я вышел на ранее недостижимый уровень. Я был здесь, но в другом месте. Я был в прошлом и в будущем. Иду дальше. Спасибо”.

Выставка-диалог “Времени нет” стала уникальным проектом в нашем регионе, позволяющим посетителям глубже погрузиться не только в мир искусства, но и в собственные личные переживания. Музей для одного может стать мощным инструментом для саморефлексии и внутреннего развития. Такой подход к музейному искусству может способствовать более глубокому и личному восприятию произведений. Этот выставочный проект подчеркивает важность разнообразия в музейной культуре. Он также позволяет пересмотреть стандартные концепции музейного искусства и допускает, что каждый посетитель может иметь свой уникальный опыт и взгляд на произведения искусства.

Этот опыт может стать исходной точкой для дальнейших исследований в области музеологии и культурологии, а также вдохновить новые формы организации музейных пространств.

Список источников и литературы

1. Как Интернет, деньги и государство меняют музеи? [Электронный ресурс] // Официальный сайт РСМД (Российский совет по международным делам). 22 марта 2020 г. URL: <https://russiancouncil.ru/analytics-and-comments/interview/kak-internet-dengi-i-gosudarstvo-menyayut-muzei/> (дата обращения: 25.09.2023).

2. Мизиано В.А. Пять лекций о кураторстве. Москва: Музей современного искусства Гараж, 2021. 324 с.: илл.

3. Демшина А.Ю. Диалогическое построение арт-пространства как форма развития современной культуры // Вестник СПбГИК. 2021. № 2 (31). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dialogicheskoe-postroenie-art-prostranstva-kak-forma-razvitiya-sovremennoy-kultury> (дата обращения: 01.10.2023).

Yu.S. Prikhodko, A.Yu. Belousova,

*National Museum of the Republic of Mari El named after T. Evseev,
Yoshkar-Ola, Republic of Mari El*

**MUSEUM FOR ONE. ON THE EXAMPLE
OF THE EXHIBITION-DIALOGUE «THERE IS NO TIME»**

КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ ТАТАРСТАН

*Д.Д. Романова, А.А. Шипшова,
ГБУ «Государственный историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник
«Казанский Кремль»,
г. Казань, Республика Татарстан*

Аннотация. В данной статье рассматривается музей-заповедник «Казанский Кремль» как один из главных символов Татарстана и его важная роль в развитии туризма. Авторы описывают историю и архитектуру древней крепости, культурное значение Музея-заповедника, а также возможности для туристов, которые могут посетить этот уникальный объект.

Ключевые слова: Казанский Кремль, туристический кластер, туризм, наследие, история, культура.

Abstract. This article considers the museum-reserve «Kazan Kremlin» as one of the main symbols of Tatarstan and its important role in the development of tourism. The authors describe the history and architecture of the ancient fortress, the cultural significance of the Museum-Reserve, as well as opportunities for tourists to visit this unique object.

Keywords: Kazan Kremlin, tourist cluster, tourism, heritage, history, culture.

Сфера туризма в Российской Федерации в целом, и в Республике Татарстан в частности, на сегодняшний день – перспективная область для дальнейшего развития, влияющая на становление всех отраслей экономики региона. Индустрия туризма опосредованно влияет на благосостояние жизни населения, развитие его культурного потенциала.

В Республике Татарстан индустрии туризма уделяется особое внимание. Туризм в Татарстане является важным направлением социально-экономического развития. Это связано, во-первых, с выгодными природно-климатическими ресурсами республики. Во-вторых, богатство культурно-исторического наследия служит привлекательности республики для туристов в любое время года.

В 2022 году Татарстан посетили 3,7 миллиона туристов, что на 12% больше, чем годом ранее. По этому показателю республика находится на седьмом месте среди регионов России и на первом – в ПФО. Это обусловлено значимостью исторического наследия: столица республики Казань остается популярным туристическим местом, также на территории республики расположены несколько объектов культурного наследия ЮНЕСКО: Казанский кремль, Успенский собор и монастырь остров-града Свияжск, Архитектурно-исторический комплекс Булгар, астрономическая обсерватория Казанского (Приволжского) Федерального университета им. В.П. Ангелгардта. Самым популярным местом среди туристов стал Музей-заповедник «Казанский Кремль», его посетили 3 миллиона 728 тысяч туристов в 2022 году [1]. По итогам первого полугодия 2023 года Казанский Кремль посетило 1,98 млн человек. Год назад число гостей за аналогичный период достигало 1,67 млн [2]. А за последние 10 лет туристический поток и вовсе вырос в два раза. Увеличились и объемы платных туристических услуг: в 2022 году данный показатель составил 39,5 млрд рублей [3].

Существует несколько видов туризма, среди которых наиболее популярным и важным для Татарстана является культурно-познавательный туризм. На территории Республики Татарстан находятся уникальные объекты национального, культурного и исторического наследия, что создает условия для развития внутреннего туризма.

Одним из условий успешного развития индустрии туризма в Республике Татарстан является создание и развитие перспективных туристских кластеров, расположенных на наиболее популярных маршрутах, сосредоточенных в районах наибольшей концентрации исторических и культурных центров, привлекательных для туристов.

Сегодня в Татарстане существует несколько перспективных кластеров, которые формируют туристические маршруты и направления туризма в республике. Это туристско-рекреационные кластеры «Древний город Булгар», «Остров-град Свияжск», «Берега Елабуги», «Камская жемчужина». Однако как главную точку притяжения туристов можно выделить туристический кластер «Казань».

Казань – город с интересной многолетней историей, здесь сохранились уникальные памятники архитектуры разных стилей

и эпох, позволяющие проследить этапы развития, как русского, так и особенности национального татарского зодчества. Древнейшей частью города является Казанский Кремль. Также туристов привлекают Казанский Богородицкий монастырь, улица Баумана, Старо-Татарская слобода, Кремлевская набережная.

Музей-заповедник «Казанский Кремль» – это один из самых известных и посещаемых объектов в Татарстане. Казанский Кремль насчитывает тысячелетнюю историю с того времени, когда в X веке н.э. народ булгары построили здесь свою первую крепость, которая впоследствии стала крепостью Казанского княжества-вилайета в эпоху Золотой Орды. Белокаменная крепость, какой она предстает сейчас, была основана в 1552 году русским царем Иваном Грозным и с тех пор стала символом города и его культуры. Казанский Кремль является одним из ключевых объектов для туристов, которые приезжают в Казань. Он привлекает своей историей, архитектурой и культурным наследием.

Казанский Кремль состоит из нескольких историко-архитектурных и археологических комплексов: фортификационные укрепления (стены и башни крепости), остатки мавзолея казанских ханов и некоторых сооружений XII–XVI вв., Губернаторский дворец, башня Сююмбике, Благовещенский собор, мечеть Кул Шариф, комплекс бывшего Спасо-Преображенского монастыря, комплекс бывшего Юнкерского училища, комплекс бывшего Артиллерийского Пушечного двора, здание Присутственных мест и др. Каждое здание имеет свою историю и значение для города. Туристы могут посетить все эти здания и узнать больше о культуре Татарстана.

Кроме того, Казанский Кремль является центром города. Он расположен в самом центре Казани и является удобным местом для прогулок и посещения других достопримечательностей города. Туристы также могут воспользоваться услугами экскурсоводов.

Таким образом, Казанский Кремль играет важную роль в развитии туризма в Татарстане. Это не только один из ключевых объектов для туристов, но и символ города, который привлекает туристов со всего мира.

В настоящее время в структуре Музея-заповедника «Казанский Кремль» находятся 9 музеев и выставочных залов, а именно:

1. Центр «Эрмитаж-Казань»;
2. Музей истории государственности татарского народа и Республики Татарстан;
3. Музей естественной истории Татарстана;
4. Музей исламской культуры;
5. Музей истории Благовещенского собора;
6. Музей Пушечного двора;
7. Выставочный зал «Манеж»;
8. Выставочные залы в здании Присутственных мест;
9. Музей Спасской башни.

Во всех музеях и выставочных залах «Казанского Кремля» разработаны разнообразные экскурсионные предложения, интерактивные занятия и другие мероприятия для разных категорий посетителей.

Так, например, для семейной, детской и школьной аудитории Центр «Эрмитаж-Казань» проводит по своим выставкам семейные игровые программы, программы для младшей и средней школы, а также интерактивное занятие на территории Казанского Кремля «В поисках клада»; к открытию выставок сотрудники Центра готовят игровые карты-путеводители по выставке.

Музей естественной истории Татарстан на постоянной основе проводит мастер-классы студии «Город мастеров», посвященные ремеслам и созданию поделок, интерактивные научные шоу и программы. В первом полугодии 2023 года были сотрудниками Музея естественной истории Татарстана разработаны такие новые программы, как «Динозавры и Ко» и палеоэкскурсия «Трогательная история».

Музей исламской культуры проводит программы «Искусство арабской каллиграфии»; «Семейный вензель по-татарски»; «Роспись по стеклу»; «Искусство арабской каллиграфии»; интерактивные программы «Код Кул Шариф» и «Сезам, откройся» и др.

В Выставочном зале «Манеж» проводятся тематические музейные занятия для семейной аудитории по временной выставке и мастер-классы «Пушистая акварель» и «Закладка с вышивкой».

В Музее истории государственности татарского народа и Республики Татарстан по данному направлению проводятся семейные квесты «Тайна красной печати» и «Семейные предания Алабрыса – Кота Казанского».

Помимо экскурсий и программ в музеях и выставочных залах, проводятся экскурсии на территории Музея-заповедника «Казан-

ский Кремль», по городу Казани можно заказать и пешеходные, и автобусные экскурсии. Так, самой популярной остается пешеходная экскурсия по Казанскому Кремлю. Кроме того, проводятся пешеходные экскурсии по Старо-Татарской слободе, по улице Кремлевской и улице Баумана, а также в Казанский Богородицкий мужской монастырь и др.

В декабре 2022 года на территории Музея-заповедника открылось новое общественное пространство – Двор Присутственных мест. Это комплекс зданий, который включает в себя административные и хозяйственные строения, построенные в XVIII–XIX веках. В это время Казань была столицей Казанского наместничества и губернии, и двор Присутственных мест был центром политической и административной жизни города. Открытие двора Присутственных мест стало важным шагом в развитии Казанского Кремля и всего города. На территории двора проводятся различные мероприятия, выставки, концерты и фестивали. Также двор стал местом проведения официальных церемоний и встреч. Сегодня двор Присутственных мест является одной из главных достопримечательностей Казанского Кремля и привлекает множество туристов со всего мира. Здесь можно увидеть сохранившиеся здания Присутственных мест, в которых расположены различные выставочные пространства, визит-центр и кафе, а также прогуляться по уютному двору, где каждый камень хранит в себе историю города и его жителей.

Кроме того, в сентябре 2023 года свет увидел новый музей в составе музеев Казанского Кремля – Музей Спасской башни. Экспозиция музея состоит из нескольких тематических зон. В первом зале посетители могут узнать об истории Спасской башни от ее создания до наших дней. Здесь представлены редкие фотографии, исторические документы и археологические находки, связанные с башней. Второй зал посвящен архитектурным особенностям Спасской башни и ее роли в формировании архитектурного облика Казанского Кремля. Открытие Музея Спасской башни стало важным событием для культурной жизни Казани. Этот музей не только знакомит посетителей с историей Спасской башни, но и способствует сохранению культурного наследия региона, привлекая внимание к его уникальным особенностям и традициям.

Казанский Кремль имеет большое значение для развития туризма в республике. Он привлекает туристов своей историей, архитектурой и культурными мероприятиями. Кремль является центром

общественной жизни Татарстана, где проходят различные фестивали, выставки и конференции. Он имеет множество сильных сторон, которые делают его привлекательным для туристов:

1. Историческое значение. Казанский Кремль имеет богатую историю, которая связана с различными периодами развития России. Это место является свидетелем многих исторических событий и знакомит туристов с культурой и традициями татарского народа.

2. Архитектура. Казанский Кремль славится своей архитектурой, которая сочетает в себе элементы разных стилей и эпох. Здания и сооружения Кремля имеют уникальный дизайн и привлекают внимание туристов своей красотой и изяществом.

3. Туристический потенциал. Казанский Кремль предлагает множество возможностей для туристов. Здесь можно посетить музеи, постоянные и временные выставки, церкви и мечети, а также прогуляться по территории Кремля и насладиться красивыми видами.

4. Инфраструктура. Казанский Кремль оснащен всеми необходимыми условиями для комфортного пребывания туристов. Здесь есть кафе, рестораны, сувенирные магазины и многое другое.

5. Доступность. Казанский Кремль находится недалеко от центра города, что делает его доступным для туристов и жителей Казани.

Перспективы развития туристического потенциала Казанского Кремля связаны с улучшением инфраструктуры и созданием новых туристических маршрутов. Также важно продолжать развивать музейную сферу и сферу событийного туризма.

Одной из основных задач сохранения и популяризации культурного наследия Татарстана является создание условий для доступа широкой общественности к этим объектам. Это может быть достигнуто через организацию экскурсий, проведение выставок и фестивалей, а также создание информационных материалов для туристов.

В заключение, Казанский Кремль является одним из ключевых объектов туристического интереса в Татарстане. Его уникальные архитектурные и культурные ценности привлекают множество туристов из разных стран. Благодаря своей исторической значимости и привлекательности, Казанский Кремль играет важную роль в развитии туристической индустрии Татарстана и вносит значительный вклад в культурное наследие региона.

Список источников и литературы

1. Казанский Кремль вошел в тройку лидеров по посещаемости за 2022 год среди музеев России [Электронный ресурс]. URL: <https://kazan-kremlin.ru/news/kazanskij-kreml-voshel-v-trojku-liderov-po-poseshhaemosti-za-2022-god-sredi-muzeev-rossii/> (дата обращения: 25.09.2023).

2. Казанский Кремль посетили почти 2 млн. человек с начала года [Электронный ресурс]. URL: <https://kzn.ru/meriya/press-tsentr/novosti/kazanskiy-kreml-posetili-pochti-2-mln-chelovek-s-nachala-goda/> (дата обращения: 25.09.2023).

3. Татарстан помог бизнесу привлечь сотни миллионов рублей на развитие туристической индустрии, но проблемы все равно остаются [Электронный ресурс]. URL: <https://kazanfirst.ru/articles/604060> (дата обращения: 25.09.2023).

4. Официальный сайт ГБУ «Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль». URL: <https://kazan-kremlin.ru/> (дата обращения: 25.09.2023).

Отчёты о деятельности Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль» за 2022 год. [Электронный ресурс]. URL: https://kazan-kremlin.ru/wp-content/uploads/godovoy-otchet_2022_compressed.pdf (дата обращения: 25.09.2023)

D.D. Romanova, A.A. Shipshova,
State Historical-Architectural and Art Museum-Reserve
«Kazan Kremlin»,
Kazan, Republic of Tatarstan

KAZAN KREMLIN AND ITS ROLE
IN THE DEVELOPMENT OF TOURISM
IN THE REPUBLIC OF TATARSTAN

**МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА:
УРОК-ИССЛЕДОВАНИЕ,
КАК НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ
С МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ
В МУЗЕЕ ИСТОРИИ г. ЙОШКАР-ОЛЫ**

*К.Н. Скрябина,
МБУК «Музей истории города Йошкар-Олы»,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

Музей – это не только место, где хранятся произведения искусства, предметы старины, это еще и образовательная система, способная влиять на воспитание и развитие человека.

Одним из основных направлений в деятельности музеев на современном этапе является культурно-образовательная деятельность, в ходе которой реализуется воспитательная и образовательная функции. Для реализации образовательной деятельности в музее осуществляется дифференцированная работа с различными категориями посетителей, но особое внимание уделяется работе с тремя возрастными группами, среди которых дошкольники и ученики начальной школы, подростки, старшеклассники и студенты [2].

Музей истории города Йошкар-Олы является центром, ведущим работу по сохранению и популяризации историко-культурного наследия города. В его фондах хранятся уникальные коллекции старинных фотографий, документов, предметов этнографического быта, отражающие жизнь горожан разных эпох, с начала основания до наших дней. Сотрудники музея считают важным заинтересовать как можно большее количество детей и молодежи в изучении истории родного города и его традиций.

Вот уже много лет Музей истории города сотрудничает с образовательными учреждениями города Йошкар-Олы и республики Марий Эл. Можно сказать, что это сотрудничество свидетельствует о создании системы взаимодействия двух социокультурных институтов – музея и школы.

Результатом многолетнего опыта работы городского музея с учащимися школ республики и города стало создание программы об-

разовательного комплекса «Мир музея». Она разработана и составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания граждан России, примерной общеобразовательной программой (1–11 классы) «Истории и культуры народов Марий Эл» [1].

Основное содержание образовательного комплекса «Мир музея» представлено следующими направлениями: «История родного края. Прошло, настоящее города Йошкар-Олы», «Народная культура. Народный календарь», «Сынами славится Россия».

В ходе музейного образовательного процесса используются следующие формы:

- экскурсии (тематические, учебные, пешеходные, по экспозиции и стационарным выставкам);
- занятия в музейной аудитории;
- лекции;
- встречи с известными людьми города и республики;
- беседы со священнослужителями;
- мастер-классы;
- образовательные и познавательно-игровые программы;
- музейные праздники, фольклорные праздники.

Программы данного комплекса проводятся с 2009 года и со временем учителя начальных классов стали просить о проведении программ с включением детей в деятельность на занятии.

В рамках данного комплекса одно из занятий называется «История одной вещи», целью которой является знакомство с историей города посредством музейных предметов.

В 2017 году была разработана новая программа в формате урок-исследование под названием «История одной вещи. Утюг», с элементами преподавания по системе «Школа 2100» создания проблемы.

Занятие состоит из нескольких частей:

1. Вводная (2–3 мин).

Педагог сообщает классу, что сегодня на уроке все будут исследователями, испытателями, будут изучать очень важный и нужный предмет, а какой дети должны угадать.

2. Историческая (5–6 мин).

После того как определена тема занятия, педагог рассказывает об истории предмета в данном случае об утюге. Какие способы гладить были раньше, что использовали люди вместо утюга.

3. Исследовательская (18 мин).

Класс делится на три группы, каждой группе выдается предмет для изучения, вспомогательный материал, бланк исследования.

4. Защита, презентация (12 мин).

Каждая группа выступает со своим предметом изучения, рассказывает о нем, отвечает на вопросы.

5. Заключительная (5–7 мин).

Обсуждение предметов изучения. Подведение итогов занятия.

На таком занятии дети самостоятельно изучают предмет, исследуют его по заданным параметрам, узнают о предмете из справочного материала, работают в команде, а затем перед всем классом командой представляют свою проделанную работу. Во время этой работы педагог только направляет учеников, дает подсказку наводящими вопросами.

В программе также используется презентация с разными утюгами, которые хранятся в фондах музея и изображения утюгов из интернет-источников, которых нет в музее, но нужны для ясной картины истории утюга, а также фотографии жителей города.

Данная программа рассчитана для учеников третьего-четвертого класса.

Музейно-образовательная программа «История одной вещи. Утюг» в формате урока-исследования призвана помочь детям научиться работать и взаимодействовать в команде, вычленять нужную информацию.

Список источников и литературы

1. Программа образовательного комплекса «Мир музея». Сост. С.Л. Кислицына. Йошкар-Ола, 2012.

2. Корякина Д.В. Образовательная деятельность музеев в современных условиях // Образование и воспитание. 2020. № 3 (29). С. 54–55. URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/168/5319> (дата обращения: 29.04.2023).

K.N. Scriabin,

*MBUK «Museum of the History of the city of Yoshkar-Ola»,
Yoshkar-Ola, Republic of Mari El*

MUSEUM AND EDUCATIONAL PROGRAM:
LESSON-STUDY, AS A NEW DIRECTION OF WORK
WITH YOUNGER SCHOOLCHILDREN
AT THE YOSHKAR-OLA HISTORY MUSEUM

СЫНОВЬЯ МАСТЕРОВЫХ ИЖЕВСКИХ ЗАВОДОВ – ИНЖЕНЕРЫ: ДО И ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ 1917 г.

*А.Ш. Строк,
БУК УР «Национальный музей
Удмуртской Республики имени Кузебая Герда»,
г. Ижевск, Удмуртская Республика*

Аннотация. Рассматривается возможность получить высшее техническое образование для сыновей мастеровых Ижевских заводов в Российской империи и в СССР на примере судеб двух инженеров – Г.М. Дмитриева (1886 г.р.) и А.А. Юркина (1908 г.р.) – на основе автобиографий и других письменных источников, хранящихся в фондах Национального музея Удмуртской Республики им. К.Герда (НМУР).

Ключевые слова: Техническое образование, мастеровой, инженер, Ижевский оружейный завод, Императорское Московское техническое училище, Московское высшее техническое училище им. Н.М. Баумана.

Abstract. The article deals with the possibility of higher technical education for the sons of master craftsmen of Izhevsk factories in the Russian Empire and in the USSR on the example of two engineers – G.M. Dmitriev (born in 1886) and A.A. Yurkin (born in 1908) – on the basis of autobiographies and other written sources stored in the funds of the National Museum of the Udmurt Republic named after K. Gerd.

Keywords: Technical education, craftsman, engineer, Izhevsk Gun Factory, Imperial Moscow Technical School, Moscow Higher Technical School named after N.M. Bauman.

В фондах Национального музея УР им. К. Герда хранятся ценные письменные источники XIX–XX вв., в том числе и автобиографии двух инженеров, отцы которых были рабочими на Ижевских заводах – Григория Михайловича Дмитриева (1886 г.р.) [1], Аркадия Андриановича Юркина (1908 г.р.) [2]. Несмотря на то, что первый получил образование до революции 1917 г., а второй – после нее, судьбы обоих связаны, кроме места рождения и трудовой деятельности, старейшим высшим техническим учеб-

ным заведением страны: Императорским Московским техническим училищем / Московским высшим техническим училищем им. Н.Э. Баумана.

Само слово «Инженер» появилось в российских словарях в конце XVIII в. Согласно «Словаря Академии Российской» «инженер – фран., по старинному «розмыслъ», тот, который вымышляет, делает чертежи, производит работы, касающиеся до осады городов, защищения или укрепления мест» [3, с. 306]. «Лексикон российской исторической, географической, политической и гражданской, сочиненный господином тайным советником и астраханским губернатором Васильем Никитичем Татищевым» подтверждал, что «Инженер ... слово латинское из ингениум, или по французскому наречию инжениум, «смысл» и «догадка» [4, с. 86]. Интересная профессия, творческая, несомненно требующая соответствующего образования. Насколько доступна она была сельским обывателям и горожанам из провинции в дореволюционной и советской России начала XX в. можно понять из сохранившихся личных документов, архивных источников и прессы.

Для обучения в Императорском Московском техническом училище, одном из первых российских заведений, готовящих инженеров, необходимо было иметь на руках аттестат об окончании курса в высших учебных заведениях; или пройти полный курс обучения в гимназии или в реальном училище с дополнительным классом. Плата за обучение составляла 75 руб. за год [5, с. 29].

Следует отметить, что первое среднее учебное заведение для мальчиков появилось в Ижевском заводе только в 1908 г. По состоянию на 1902 г. в документах отмечалось, что «обыватели Ижевского завода, как из оружейников рабочих и мастеровых заводов, так равно и служащих в администрации технических заведений и по гражданскому ведомству, крайне стеснены в средствах дать среднее образование своим детям, как мальчикам, так и девочкам. По неимению в селении учителей и отсутствию училищ и прогимназий, в которых могли бы готовить детей для поступления в 4-й и 5-й классы гимназий и реальных училищ. Нужные учебные заведения находятся в г. Сарапуле за 60 верст в недостаточном количестве и в г. Перми за 400 верст» [6, с. 247].

Григорий Михайлович Дмитриев родился 23 января 1886 г. [7; 8] (1887 г.р. указан в автобиографии, написанной в 1926 г. [1]) в семье старшего мастера инструментальной мастерской Ижевских оружейного и сталелитейного заводов, работающего на

заводе с 1884 г. [9]. После окончания двухклассного училища в 1898 г. Григория отправили учиться в Пермское Алексеевское реальное училище. По окончании дополнительного класса которого в 1905 г., Дмитриев получил возможность поступать в высшее специальное училище.

Для поступления был выбран Томский технологический институт Императора Николая II [1], где Григорий смог приступить к занятиям только в сентябре 1906 года (в 1905 г. многие высшие учебные заведения России были закрыты). Весь 1905 г. Григорий работал чертежником на Ижевских заводах, с 1906 по 1908 г. учился в Томске, приезжая на каникулы домой, где трудился токарем в инструментальной мастерской [10].

В 1908 г. двадцатидвухлетний студент переехал в Москву, оформив перевод в Императорское Московское техническое училище. В этот же 31 августа [11, с. 423] 1908 год в семье Андриана Юркина, рабочего Ижевских заводов с 1894 г. [2], родился сын Аркадий. О дореволюционной жизни семьи Юркиных в автобиографии ничего не рассказывается. Впрочем, революцию 1917 г. будущий инженер Аркадий Андрианович Юркин встретил в возрасте 9 лет.

Вернемся к событиям из жизни Григория Дмитриева: каникулы московский студент проводил на Ижевских заводах: младшим мастером при механической мастерской [12]; в ремонтной мастерской вел кинематические исследования станков для вновь введенной системы учета времени рабочих [13]; заведующим зуборезным цехом инструментальной мастерской, помощником старшего мастера с заведыванием ремонтного отдела мастерской [14]. Григорий Михайлович Дмитриев все порученные ему работы «исполнял с полным знанием дела, проявил во время службы административные способности при обращении с рабочими, а также организаторные при урегулировании дачи работы с приемом разработки от рабочих, так что был крайне полезным и необходимым работником» [15].

В своей автобиографии [1] Дмитриев указывает, что сдал дипломную работу, в 1912–13 гг. отбыл воинскую повинность, был произведен в чин прапорщика и зачислен в запас. Война 1914 года застала его на летней практике, проходившей на фабрике Товарищества Коншина в Серпухове [16]. Оттуда 2 августа 1914 г. он был призван в действующую армию.

Однако, в ходе работы конференции «Русская система обучения ремеслам» (Москва, МГТУ им. Н.Э. Баумана, 27.05.2022 г.),

А.Л. Деминым, помощником президента МГТУ им. Н.Э. Баумана, было внесено существенное уточнение со ссылкой на публикацию в «Вестнике политехнического общества, состоящего при Императорском техническом училище» (№ 12 от 1915 г.): Г.М. Дмитриев, бывший студент, переведенный в 1908 г. из Томского Технологического института, прапорщик, был контужен в бою под Лодзью, остался на поле сражения, был подобран германцами и взят в плен (данные сведения приведены в статье «Работающие на войне студенты И.Т. У-ща» от инженера-механика Ф.П. Жукова). Исходя из этого, студент Дмитриев официально ИМТУ не окончил, звание инженера не получил, т.е. остался в статусе воспитанника Училища.

Благодарю А.Л. Демина за предоставленный ценный материал. Действительно, «Вестник политехнического общества, состоящего при Императорском техническом училище» отслеживал судьбу студентов и выпускников, принимающих участие в военных действиях и регулярно пополнял сведения о них в своих публикациях со ссылками на источники информации.

В начале ноября 1914 г. Дмитриев попал в плен и смог вернуться на родину только в 1919 г. Согласно билета военнопленного он был женат, имел ребенка [17], служил в армии Колчака с 1 мая 1919 г. по 17 февраля 1920 г. [18], около полугода провел в тюрьме, из которой освободился 25.08.1920 г. [19].

Семья Юркиных в период 1919–1920 гг. также выезжала за пределы Вятской губернии и проживала в г. Омск, где глава семейства работал токарем в главных железнодорожных мастерских [2], к 1921 г. Юркины вернулись в Ижевский Завод, где вскоре похоронили отца. Причем, исходя из строк автобиографии Аркадия Юркина, вернувшись на родину, Андриан Юркин успел выйти на работу в завод. За этими скупыми строками явно видна трагедия многих семей ижевских мастеровых, ушедших за Урал после подавления Ижевско-Воткинского восстания.

Сохранились обзоры положения на Ижевских заводах за разные послереволюционные годы: «отсутствие технического персонала, так как старый состав выбыл с белогвардейцами» (13 ноября 1918 г.) [6, с. 360]; предложение «объявить политическую амнистию всем рабочим, техническому персоналу и служащим, непричастным к белогвардейскому восстанию и его 3-месячному правлению... пусть амнистия возвратит обратно всех, ушедших не по своей воле, на завод и в семью» (26 ноября

1918 г.) [6, с. 364]; «в связи с занятием Перми, Екатеринбурга и других городов, куда увезена белыми часть ижевских рабочих, надеемся на их возвращение сюда» (16 июля 1919 г.) [6, с. 381].

С октября 1919 г. в Ижевске были открыты технические 8-месячные курсы, куда поступило 150 взрослых квалифицированных рабочих [6, с. 390–391], но это не смогло решить проблему укомплектования завода техническими кадрами. Газета «Ижевская правда» от 10.08.1922 г. сообщила столичные известия: «Президиум ВЦИК обратился к ...солдатам и офицерам с призывом бросить белых и вернуться к мирному труду, не боясь ответственности перед Советвласти...» [20].

Инженер Дмитриев вернулся на службу в Ижевский оружейный завод 01.06.1921 г. в качестве помощника механика завода [21]. В 1922 г. был участником Всероссийской конференции инженеров в Москве; с 1924 г. исполнял срочные задания технического директора завода [22]. Дальнейший послужной список: главный механик, главный инженер, заведующий механическим цехом, заведующий подотделом нового станкостроения, начальник технического отдела, главный инженер фабрики охотничьих ружей, начальник производственно-технического отдела НКМП (Народный комиссариат местной промышленности) УАССР [2] – говорит о высоком профессионализме инженера, получившего качественное образование в дореволюционной России.

Аркадий Юркин в 1922–26 гг. учился в школе ФЗУ на столяра-краснодеревщика, был направлен на завод № 180 НКОП в строительный отдел. Продолжил учебу на вечернем рабфаке (Ижевский вечерний машиностроительный рабочий факультет), который открылся в 1921 г. для подготовки рабочей и крестьянской молодежи для поступления в вузы. В 1927 г. Аркадий «был командирован для продолжения образования в Московское высшее техническое училище» [2]. В 1930 г., по мобилизации, был переведен в Ленинградский машиностроительный институт на военно-механическое отделение, по окончании которого, в 1931 г. был направлен на завод № 74 НКВ (180 НКОП) инженером-конструктором по отладке и установке на производство новых образцов машин. Работал сменным и старшим инженером, руководил конструкторской, аналитической, и исследовательской группами отдела главного конструктора завода, принимал участие и руководил проектированием новых образцов автоматического оружия [2]. Начиная с 1932 г., по совместительству,

вел педагогическую работу в Индустриальном техникуме города Ижевска.

В статье «Привет новому отряду молодых специалистов» (газета «Ижевская правда» от 05.03.1937 г. [23]) инженер А.А. Юркин отмечен среди педагогического коллектива Ижевского вечернего индустриального техникума как преподаватель технической механики. С 1940 г. Аркадий Андрианович – штатный преподаватель Ижевского индустриального техникума [2]. С июня 1941 по август 1943 г. – руководитель аналитической группы в ОГК (Отдел главного конструктора) «Ижмаша» [11, с. 423–424], направленный для проведения расчетно-конструкторских работ при установке на производство нового вида изделия [2].

В 1942 г. по распоряжению заместителя наркома вооружения был направлен для работы заведующим кафедрой «Проектирование автоматического оружия» в Московское высшее техническое училище им. Баумана (находилось в эвакуации в Ижевске), где он работал до сентября 1945 г.

29 января 1945 г. решением Совета Московского ордена Трудового Красного Знамени Высшего технического училища (протокол № 156/2) А.А. Юркину была присвоена ученая степень кандидата технических наук [24].

Последующая педагогическая деятельность: Тульский механический институт (1945–46 гг.), Ижевский индустриальный техникум (1946–48 гг.), Удмуртский пединститут (1948–1952 гг.), Ижевский механический институт (1952–1983 гг.).

Ижевский механический институт был открыт в Ижевске в 1952 г. Аркадий Андрианович Юркин начинал работу зав. кафедрой теоретической механики и начертательной геометрии, затем возглавлял кафедру «Проектирование машин и механизмов» (ПММ). По воспоминаниям коллег несмотря на то, что кафедра была организована «с нуля», «уже к первому выпуску она имела хороший музей стрелкового оружия, проводила лабораторные работы со стрельбой и измерением основных технических характеристик оружия. Научная работа кафедры под руководством Юркина имела всегда практический выход» [25, с. 102].

Хотелось бы выделить последний абзац рукописной автобиографии А.А. Юркина: «Беспартийный. Не судился. Военнообязанный – инженер, капитан запаса» [2]. Автобиография имеет незначительные исправления/дополнения и датирована 12.05.1955 г.

Рукописная автобиография Г.М. Дмитриева дописывалась автором (судя по датам в тексте) более 10 лет – с 1926 по 1940 г. [1].

Он тоже был беспартийный. Был осужден. Военнообязанный – прапорщик запаса инженерных войск.

Интересную графу личных документов 20–30 гг. XX века – «Социальное положение отца до того времени, когда опрашиваемый начал иметь самостоятельное занятие» [26] заполняли и Дмитриевым и Юркиным одинаково – «рабочий».

Таким образом, можно сказать, что профессия инженера была доступна сельским обывателям и горожанам из провинции и в дореволюционной и в советской России начала XX в. при сметливом уме и личном желании учиться. До революции серьезным сдерживающим фактором могло быть материальное положение семьи, но коренные ижаки, мастеровые Ижевских заводов, при желании могли найти необходимую для обучения детей сумму. При советской власти, остро нуждающейся в своих инженерных кадрах талантливую молодежь «командировали» и «мобилизовывали» на учебу.

Анализируемые автобиографии двух инженеров имеют некие умолчания и неточности, что становится заметным при сравнении данных с личными документами других источников, что явно связано и с выбранной специальностью (секретность, связанная с производством оружия) и с временем их жизни (советский период истории, в том числе и промышленной, особенно оружейной, имеет свои тайны). Тем не менее, публикация рукописных автобиографий в начале XXI в. важна, т.к. жизнь и трудовая деятельность этих двух инженеров – Григория Михайловича Дмитриева и Аркадия Андриановича Юркина – достаточно широко обсуждается в интернет-сообществах. Подлинные документы личного характера помогут ответить на некоторые периодически возникающие вопросы молодежи.

Список источников и литературы

1. НМУР НВ-11462. Автобиография Дмитриева Г.М., главного инженера фабрики охотничьих ружей, с 1938 г. начальника производственно-отдела НКМП. Ижевск. 1938.

2. НМУР УРМ-20817/1. Автобиография Юркина А.А.

3. Словарь Академии Российской. Часть III. От 3 до М. Санкт-Петербург: Типография Императорской Академии наук, 1792. 760 с.

4. Татищев В.Н. Лексикон российской исторической, географической, политической и гражданской / Сочиненный господином тайным советником и астраханским губернатором Васильем Никитичем Татищевым. СПб: Тип. Горного училища. Ч. 3: [3-Ключник], 1793. 217 с.

5. Московское высшее техническое училище имени Н.Э. Баумана. М: Высшая школа, 1980. – 319 с.
6. Ижевск: документы и материалы, 1760–2010. Комитет по делам архивов при Правительстве УР. Ижевск, 2010. 901 с.
7. НМУР УРМ-26803/3. Свидетельство об окончании 8 класса Пермского Алексеевского реального училища Дмитриева Г.М. Копия. Заверена нотариусом Г. Грачевским. Ижевский завод. 1905.
8. НМУР УРМ-26803/2. Свидетельство увольнительное Дмитриева Г.М. Копия. Заверена нотариусом Г. Грачевским. Ижевский завод. 1905.
9. НМУР УРМ-26802. Аттестат Дмитриева М.Е., личного почетного гражданина Ижевского завода Сарапульского уезда Вятской губернии. 1911.
10. НМУР УРМ-26803/4. Удостоверение № 453 Дмитриева Г.М., студента Томского технологического института. Ижевский завод. 1907.
11. Вы – наша гордость. Ижевск: Изд-во ИжГТУ, 2007. 432 с.
12. НМУР НВ-11465. Удостоверение № 303 Дмитриева Г.М., студента Императорского Московского технического училища. Ижевский завод. 1909.
13. НМУР УРМ-26803/6. Удостоверение № 9299 Дмитриева Г.М., студента Императорского Московского технического училища. Ижевский завод. 1910.
14. НМУР УРМ-26803/5. Удостоверение № 32 Дмитриева Г.М, студента 8 семестра механического отделения Императорского Московского технического училища. Ижевский завод. 1911.
15. НМУР УРМ-26803/7. Аттестат № 10165 Дмитриева Г.М., сына личного почетного гражданина Вятской губернии. Ижевский завод. 1911.
16. НМУР УРМ-26803/8. Удостоверение № 4279 Дмитриева, студента Императорского Московского технического училища. Москва. 1914.
17. НМУР УРМ-26803/10. Билет военнопленного или гражданского пленного № 122 Дмитриева Г.М., офицера. Ижевск. 1919.
18. НМУР УРМ-26803/16. Билет военный лица начальствующего состава запаса РККА Дмитриева Г.М. Ижевск. 1931.
19. НМУР УРМ-26803/11. Извещение к ордеру № 327 об освобождении из тюрьмы Дмитриева Г.М. 1920.
20. Столичные известия / Радио РОСТа // Ижевская правда. 10.08.1922. № 166. С.1
21. НМУР УРМ-26803/12. Удостоверение № 6575 Дмитриева Г.М., инженера. Ижевск. 1923.
22. НМУР УРМ-26803/13. Список послужной Дмитриева Г.М., прапорщика запаса инженерных войск. Ижевск. 1924.
23. Привет новому отряду молодых специалистов /А. Лукин //«Ижевская правда». 05.03.1937. № 52. С. 3.

24. НМУР УРМ-20817/3. Диплом кандидата технических наук МТН № 02762 Юркина А.А. Решение Совета МВТУ им. Баумана от 29 января 1945 г.

25. Булдакова А.А. Подготовка оружейных кадров в Ижевске в 1920–80 гг. // Из истории оружейного дела: сборник статей: специальный выпуск. Ижевск: МБК СО им. М.К. Калашникова, 2014. С. 79–105.

26. НМУР УРМ-26803/1. Карточка учетная Дмитриева Г.М., временно заведующего п-отд. станкостроения Ижевских оружейного и сталелитейного заводов. Ижевск. 1930.

*A.Sh. Strok,
National Museum of the Udmurt Republic named after K. Gerd,
Izhevsk, Udmurt Republic*

SONS OF CRAFTSMEN
OF IZHEVSK FACTORIES – ENGINEERS:
BEFORE AND AFTER THE REVOLUTION OF 1917

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И ВЫСТАВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОТДЕЛА ПРИРОДЫ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Н.Ю. Сунцова,

*БУК УР «Национальный музей
Удмуртской Республики имени Кузебая Герда»,
г. Ижевск, Удмуртская Республика*

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы роли комплексного подхода в научно-исследовательской и выставочной деятельности отдела природы Национального музея Удмуртской Республики на примере каждой из утвержденных направлений научно-исследовательских работ.

Ключевые слова: междисциплинарный подход, музей, отдел природы.

Abstract. The article discusses the role of an integrated approach in the research and exhibition activities of the Department of Nature of the National Museum of the Udmurt Republic on the example of each of the approved areas of research.

Keywords: interdisciplinary approach, museum, department of nature.

Междисциплинарный подход в научно-исследовательской и выставочной деятельности – один из ключевых аспектов работы Национального музея Удмуртской Республики. Проведение комплексных исследований обеспечивает успешное решение целого ряда проблем, в том числе, – введение новых форм в экспозиционно-выставочную работу. Как пример, рассмотрим построение научно-исследовательской работы в отделе природы музея. Сотрудниками отдела ведутся следующие темы научно-исследовательских работ:

1. Палеонтологические и геологические исследования на территории Удмуртии.
2. Животный мир Удмуртской Республики.

3. Этноботанические исследования освоения растительных ресурсов населением Вятско-Камского междуречья.

Проблемные вопросы, касающиеся выставочной деятельности, проведения исследований, описания и подготовке предметов к сдаче на ЭФЗК, научными сотрудниками отдела природы обсуждаются со специалистами Палеонтологического института им. А.А. Борисяка РАН, Института археологии РАН, Удмуртского института истории, языка и литературы УрО РАН, Удмуртского государственного университета, Министерства природных ресурсов и охраны окружающей среды Удмуртской Республики, ОАО «Удмуртгеология» и ОАО «Удмуртнефть».

В отношении первой темы ранее, в разные годы, предпринимались разовые выезды на места сбора материалов, а в 2017 г. – палеонтологическая экспедиция в Граховский район Удмуртской Республики. Продолжается изучение фондовых коллекций и пополнение палеонтологического материала. Научные сотрудники отдела природы для определения палеонтологических находок и получения консультаций по ряду вопросов систематически обращаются к палеонтологу, кандидату биологических наук, Э.В. Алексеевой.

Результаты проведенных исследований отражены в статьях О.В. Дьяконовой [2, с. 15–17; 3, с. 10–14; 4, с. 61–65] и используются при организации музейных мероприятий. Изученные материалы легли в основу разработки тематической экскурсии «Вперед в прошлое!» и музейного урока «Жизнь до и после динозавров», на которых подробно раскрывается палеонтологическая история развития природы нашего края. На выставке «О чем говорят кости?», организованной в 2021 г., рассматривались проблемные вопросы палеонтологии и эволюционной биологии.

Изучение фондовых материалов и геологической коллекции, определение вновь поступивших в музей геологических образцов, позволили организовать несколько выставок, содержание которых базировалось на геологии, географии, минералогии, краеведении, колористике: «Из кладовой Земли» (2018), «Природа в камне» (2022), «Взглядом проникнуть вглубь» и «Цвет камня» (2023). На этих выставках проводились не только экскурсии, но и лекции.

Комплексный подход был применен при разработке темы исследования «Средства минерального происхождения в народной медицине бесермян». Анализ экспедиционных и фондовых мате-

риалов проводился на стыке этнографии, географии и геологии. По определению организаторов и участников II Всероссийской научной конференции «Язык, история, культура бесермян: состояние и перспективы исследований» (г. Глазов, 20–21 апреля 2023 г.), результаты исследований, проведенных О.В. Дьяконовой и Н.Ю. Сунцовой, представляют интерес как для музейного, так и для научного сообщества.

Проведение музейных мероприятий требует систематической актуализации информации о природных объектах и природных сообществах региона. Необходимую научную информацию сотрудники отдела природы получают при изучении соответствующей литературы, нормативных документов и в ходе консультаций, полученных у специалистов Министерства природных ресурсов и охраны окружающей среды Удмуртской Республики, ученых ВУЗов и НИИ.

Сотрудничество с филологами позволяет корректно отображать удмуртские зоонимы и фитонимы (помимо научного русского и латинского названий видов животных и растений) при оформлении этикетажа на экспозиции. В свою очередь, лингвистическая составляющая экспозиции, оформленная таким образом, предоставляет возможность проводить занятия для специализирующихся на удмуртской филологии студентов.

В 2022 г. в Национальном музее прошла выставка картин «Эхо древних удмуртов», автором которых является заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики, народный художник и лауреат Государственной премии Удмуртской Республики В.Л. Белых. По мнению этнографов, археологов и искусствоведов, сюжеты картин характеризуются высокой степенью исторической достоверности, которая была достигнута мастером благодаря предварительному изучению исторических, археологических, этнографических материалов и консультациям ученых [1; 5, с. 2; 6].

Отдел музейно-образовательных программ вышел с предложением сотрудникам отдела природы на основе выставки картин разработать экскурсию этноэкологического содержания, что и было осуществлено.

Целью проведения экскурсии «Реальный и волшебный мир растений и животных в жизни удмуртов» являлось знакомство посетителей музея с историей освоения природных ресурсов в период с раннего средневековья до настоящего времени через

представленные на выставке картины. Текст экскурсии разрабатывался с привлечением опубликованных этнографических и археоботанических исследований [7, с. 76–80; 9, с. 561–564; 10, 34–41; 11, с. 56–68], а также экспедиционных этноботанических материалов автора статьи. Опыт использования этноботанических и археоботанических материалов в экскурсии позволил расширить возможности просветительской работы на традиционно построенной выставке и вызвал большой интерес у посетителей разных возрастов и интересов [8, с. 160–164].

Подводя итоги, можем отметить, что междисциплинарный подход в научно-исследовательской и выставочной деятельности позволяет на научной основе существенно повышать уровень проведения работы и открывать новые возможности в научно-экспозиционной и научно-просветительской деятельности музея.

Список источников и литературы

1. Белых Валентин Леонидович (Тёды Валько). [Электронный ресурс] // IZarticl. Художники Удмуртии. URL: https://www.iz-article.ru/h_belihvl_6.php (дата обращения: 03.03.2023).
2. Дьяконова О.В. О развитии палеонтологии в Удмуртии // Природа Симбирского Поволжья. Сборник научных трудов XIX межрегиональной научно-практической конференции «Естественнонаучные исследования в Симбирском – Ульяновском крае». Вып.18. Ульяновск: Издательство «Корпорация технологий продвижения», 2017. С. 15–17.
3. Дьяконова О.В., Ночка А.Д. О необходимости создания особо охраняемой природной территории «Чекчемирская дубрава» // Международный научно-практический форум «100-летие государственности Удмуртии: исторические вехи и перспективы развития»: сборник материалов форума. Т. 5. Национальный музей Удмуртской Республики им. Кузеева Герда / под общ. ред. Ю. А. Первозчикова. М. Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2020. С. 10–14.
4. Дьяконова О.В. Анализ палеонтологического материала естественнонаучной коллекции БУК УР «Национальный музей УР» // Новое краеведение. Место и роль музеев в социокультурном пространстве России: материалы всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. Барнаул, 26–28 июня 2023 г. Барнаул: ООО «АЗБУКА», 2023. С. 61–65.
5. Золотухин А. Опыт реконструкции старины: [о художнике В. Белых, лауреате Гос. премии Удмуртии] // Удмуртская правда. 1994. 12 ноября. С. 2.
6. Открытие выставки «Эхо древних удмуртов» к 70-летию юбилею художника В.Л. Белых // Официальный сайт Национального музея

Удмуртской Республики. 30 августа 2022 г. URL: <https://nmur.ru/about/news/otkrytie-vystavki-cho-drevnih-udmurtov-k-70-letnemu-yubileyu-hudozhnika-v-l-belyh> (дата обращения: 03.03.2023).

7. Сунцова Н.Ю. Древесные растения в погребальной обрядности удмуртов // Древние и традиционные культуры во взаимодействии со средой обитания: проблемы исторической реконструкции: материалы I Междунар. междисциплинар. конференции. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. ун-та, 2021. С. 76–80.

8. Сунцова Н.Ю. Опыт использования этноботанических и археоботанических материалов при проведении выставки картин художника В.Л. Белых в Национальном музее Удмуртской Республики // Новое краеведение. Место и роль музеев в социокультурном пространстве России: материалы всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции. Барнаул, 26–28 июня 2023 г. Барнаул: ООО «АЗБУКА», 2023. С. 160–164.

9. Туганаев В.В., Ефимова Т.П. Палеоагроэтноботанические исследования в бассейне р. Чепцы Удмуртской АССР (X–XIV вв. н.э.) // Ботанический журнал. 1981. Т. 66, № 4. С. 561–564.

10. Туганаев В.В., Леконцева Л.Р., Пузырев А.Н. Ботанический обзор и история агроэкосистем Вятско-Камского Предуралья. М. Ижевск: Институт компьютерных исследований, 2015. С. 34–41.

11. Шутова Н.И. Дерево в традиционном удмуртском мировоззрении // Ежегодник финно-угорских исследований. Ижевск: Изд-во «Удм. ун-т», 2011. Вып. 2. С. 56–68.

*N.Y. Suntcova,
National Museum of the Udmurt Republic
named after K. Gerd,
Izhevsk, Udmurt Republic*

INTERDISCIPLINARY APPROACH IN THE RESEARCH
AND EXHIBITION ACTIVITIES OF THE NATURE
DEPARTMENT OF THE NATIONAL MUSEUM
THE UDMURT REPUBLIC

АРХИТЕКТУРА ВПЕЧАТЛЕНИЙ: КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ СОВРЕМЕННЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ

М.С. Тихонова,

*ГБУ «Государственный историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль»,
Центр «Эрмитаж-Казань»,
г. Казань, Республика Татарстан*

Аннотация. В статье рассказывается как художественное оформление выставки помогает посетителю познакомиться с темой проекта и экспонатами. Приводятся примеры выставочных проектов Центра «Эрмитаж-Казань», вспомогательных инструментов для привлечения посетителей. Рассказывается о том, как определяется целевая аудитория выставок Центра «Эрмитаж-Казань», а также форматы работы на выставочных проектах и каналы продвижения.

Ключевые слова: музей, посетитель, целевая аудитория, выставка, сценография.

Abstract. The article describes how the artistic design of an exhibition helps the visitor to get acquainted with the theme of the project and exhibits. Examples of exhibition projects of the Hermitage-Kazan Center and auxiliary tools for attracting visitors are given. The article describes how the target audience of Hermitage-Kazan Center exhibitions is determined, as well as the formats of work at exhibition projects and promotion channels.

Keywords: museum, visitor, target audience, exhibition, scenography.

Центр «Эрмитаж-Казань» – первое представительство Государственного Эрмитажа в России, которое было открыто 23 августа 2005 года. За этот период состоялись двадцать пять художественных выставок в рамках культурно-просветительской и выставочной программы сотрудничества Государственного Эрмитажа и Государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Казанский Кремль», которые привлекли большое внимание общественности и вызвали новый взгляд на мировую историю и культуру. Кроме выставок Государственного Эрмитажа, Центр «Эрмитаж-Казань» орга-

низовывает и временные экспозиции из собраний российских музеев.

За восемнадцать лет работы Центр «Эрмитаж-Казань» посетило более полутора миллиона посетителей. Стоит отметить, что каждая выставка была посещаемая по-разному. Как показывает общая музейная статистика наиболее популярны выставки живописи, особенно когда представлены работы известных мастеров, имена которых на слуху. Так выставку «Матисс. Пикассо. Шагал. Искусство Западной Европы 1910–1940 годов в собрании Эрмитажа» посетило 91 304 посетителя, а ранее проходившую археологическую выставку «Золотая орда. Уроки Чингисидской империи» 56 167 посетителей. На посещаемость также оказывают влияние и другие факторы. Например, расположение музея, туристическая посещаемость города, реклама и т.д. Сейчас с каждым годом заметно растет и развивается внутренний туризм и, конечно, увеличивается посещаемость Музея-заповедника «Казанский Кремль» и его музеев. Так последние выставки Центра «Эрмитаж-Казань» имели посещаемость: «Екатерина Великая. Золотой век Российской империи» – 62 880 посетителей; «Пять символов счастья. Благопожелания в китайском искусстве XVII–XX веков» – 65 488 посетителей; «Золотой век фламандского искусства» – 145 424 посетителя. Все эти выставки очень разные по составу и по тематике, но также стоит отметить, что проекты имели разные сроки проведения от 7 до 12 месяцев. Анализ статистики за определенный срез времени в разные годы показал, что посещаемость выставок растет с каждым годом.

Следует отметить, чтобы выставочный проект был востребован, необходимо понимать кто является целевой аудиторией выставки. Как показывает статистика, исследования были проведены MAGRAM Market Research – независимым агентством маркетинговых и социологических исследований, основной аудиторией музеев являются – творческая молодежь 18-25 лет и женщины 35 лет и старше. В 2022 компания МТС на основе анализа Big Data составила портрет посетителей Центра «Эрмитаж-Казань». Анализ показал, что основной аудиторией музея являются – женщины, возраст большинства посетителей от 25 до 44 лет. Также сотрудниками Центра «Эрмитаж-Казань» был проведен опрос, который подтвердил, что основной аудиторией являются женщины, но преобладают не жительницы города, а туристки. Таким образом, было установлено, что основная аудитория – это

женщины-туристки, а жительницы города – потенциал для роста посещаемости выставок. Перед началом выставки «Александр Македонский. Путь на Восток» осенью 2022 года также был проведен анализ аудитории. Взяв данные из билетной системы, вновь было показано, что основная часть посетителей – это женщины-гости Казани, а также дети до 18 лет и студенты. Жители Казани – как потенциал для роста. Так, анализируя работу с аудиторией и получая обратную связь о проектах, были определены несколько факторов, которые помогают сделать выставку привлекательной для целевой аудитории. Одним из таких факторов было желание посетителей получать больше впечатлений и эмоций на выставке, а также чтобы выставка была интерактивной.

Сегодня многие музеи уделяют большое внимание оформлению выставочных проектов, их сценографии, создавая символы или целые образы эпох, инструменты и решения для того, чтобы обыграть музейный предмет, связать искусство со зрителем. Используя архитектуру и сценографию, художники-проектировщики музейных экспозиций помогают посетителю погрузиться в тему выставки, получить еще больше эмоций и впечатлений от музейного предмета. Безусловно, что архитектура выставки влияет на «цитируемость» проекта посетителем, т.е. посетители больше публикуют фотографии, пишут о проекте, рассказывают о нем друзьям, знакомым, таким образом, влияя на продвижение и посещаемость выставочного проекта.

На выставках Центра «Эрмитаж-Казань» создается сценография, которая помогает посетителю оказаться в пространстве, дающее ему ощущение того времени, которое показывает выставка. Например, на выставке «Золотой век фламандского искусства» в первом зале выставки на стенах возникали силуэты персонажей произведений художника Давида Тенирса Младшего, отразившего наиболее характерно в своих сюжетах жизнь того времени, жизнь фламандского народа. Герои его произведений пришли в современный мир, а посетители стали частью их времени, предлагая включиться, проникнуться в сюжеты самих картин. Также размещая на выставке акценты в каждом зале, с помощью щитов пилонов, на которых были размещены наиболее значительные и значимые произведения. Было принято решение превратить эти пилоны в архитектурные знаки. Над каждым пилоном появились фронтоны архитектуры, отсылающие к архитектуре в живописи фламандских художников. Также на выставке в качестве аннота-

ций для щитов, для декораций витрин использовалась ткань – как один из символов, который живет в изобразительной культуре Фландрии того времени, напоминающий нам великолепные драпировки или складки платьев героев произведений.

На выставке «Александр Македонский. Путь на Восток», которая посвящена личности великого полководца, его эпохе и мифу о нем – тому, как воспринимали его в разные последующие эпохи, была построена на контрастах и взаимосвязи экспозиционных решений, таким образом, чтобы одно дополняло другое. Использование трех основных цветов, которые сошли с древнегреческой вазописи и задали основной тон выставки – черный, терракота и теплый цвет слоновой кости. Использование элементов, архитектуры, которая прошла вслед за Македонским через весь континент. Например, в экспозиции появились тканевые колоннады из лёгкой ткани, создающие иллюзорные колонны, греческие портики в основании которых находятся скульптуры.

Сценография последних проектов Центра «Эрмитаж-Казань» была дополнена мультимедиа, ароматными и тактильными станциями, детскими интерактивными зонами.

Выставочный проект важно правильно представлять вне экспозиционного пространства, эффективно работать с информационными каналами. Первые информационные каналы, из которых узнают о выставке в Центре «Эрмитаж-Казань», это СМИ, афиши на территории Казанского Кремля и интернет. Поэтому важно учитывать целевую аудиторию, преимущества проекта для нее и рассказать о нем отличным от конкурентов способом. Так, проводя исследования, стало понятно, что на выставочных афишах необходимо размещать дополнительную краткую информацию, которая поможет посетителю понять, о чем проект и что можно на нем увидеть. Таким образом, у потенциального посетителя сложится наиболее полное представление о проекте, и он примет решение посетить выставку.

Для представления проекта «Александр Македонский. Путь на Восток» в интернете впервые была сделана отдельная посадочная страница*, которая информативно, ярко с видео и фото представляет выставку. На второй месяц работы был проведен анализ страницы, который показал, что посетители проводят

* Сайт выставки «Александр Македонский. Путь на Восток» из собрания Государственного Эрмитажа. URL: <https://alexandrmakedonskiy.ru/> (дата обращения: 29.09.2023).

больше времени (смотрят фото, видео, нажимают информацию о программах), чем во вкладке о выставке на сайте Музея-заповедника «Казанский Кремль», где ранее размещалась информация о выставках.

В целях поддержания общего впечатления о выставке и напоминания о проекте была разработана специальная сувенирная продукция к выставке, включающая не только стандартные сувениры такие как – сумку-шоппер, блокнот, карандаш, но и ароматы, которые были сделаны по мотивам произведений или историй, которые представлены на выставке. Создание подобной сувенирной продукции привлекает посетителей к проекту и способствует её продажам.

Таким образом, выставочные проекты с качественным художественным оформлением являются наиболее посещаемыми, способствуют вовлечению посетителей для совершения новых открытий, получения знаний и впечатлений в музее.

*M.S. Tikhonova,
State Historical-Architectural and Art Museum-Reserve
«Kazan Kremlin», Hermitage-Kazan Center,
Kazan, Republic of Tatarstan*

ARCHITECTURE OF IMPRESSIONS:
WHAT A MODERN EXHIBITION PROJECT SHOULD BE

АРТ-ЛАБОРАТОРИЯ В МУЗЕЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ ПОДРОСТКА

Е.В. Ханова,

*Культурно-выставочный центр «Башня»
ГБУК «Национальный музей Республики Марий Эл
имени Тимофея Евсеева»,
г. Йошкар-Ола, Республика Марий Эл*

Аннотация. В статье рассмотрен вопрос развития креативного мышления подростков путем занятий в музейной арт-лаборатории, каждое из которых основано на действующих экспозициях музея. Рассмотрен опыт арт-лаборатории «Ыть» в культурно-выставочном центре «Башня».

Ключевые слова: арт-лаборатория, креативное мышление, подростки, музей, программа.

Abstract. The article deals with the development of creative thinking of teenagers by means of classes in the museum art-laboratory, each of which is based on the current expositions of the museum. The experience of the art-laboratory «Yt» in the cultural and exhibition center «Tower» is considered.

Keywords: art laboratory, creative thinking, teenagers, museum, program.

В последнее время мы часто слышим такое словосочетание как «креативное мышление». Его развитие во многом способствует улучшению адаптации человека ко внешним условиям, поиску нестандартного решения проблемных ситуаций, что сулит успех в профессиональных, личных делах, а также влияет на эмоциональное состояние личности.

Креативное мышление является основой развития всех сфер человеческой культуры: науки, технологии, философии, искусства, других областей [1].

Креативность – не просто современная тенденция, а необходимая черта, которая помогает проживать жизнь гораздо качественнее и ярче [2].

Как отмечают многие психологи, способностью к креативному мышлению в той или иной степени обладает каждый человек.

Однако, уровень развития креативного мышления у всех разный. Привычка размышлять и мыслить креативно в сочетании с вовлеченностью в продуктивную деятельность оказывает влияние на развитие всех сторон личности [3].

Человек с детства обладает определенной степенью креативного мышления, однако с возрастом, за счет постоянного решения типовых задач, тестов и стандартных алгоритмов способность человека креативно мыслить значительно ухудшается. Однако, креативное мышление можно «прокачать» [4].

Наилучший возраст для целенаправленного повышения уровня креативного мышления – старший подростковый (15–17 лет) [5]. Развитие креативного мышления эффективно для подростков за счет того, что их мышление до определенного момента остается гибким, и они более открыты к экспериментам.

Развить его можно различными способами. В данной статье мы остановимся на влиянии музея на развитие креативного мышления подростка.

В представлении современного человека музей – место, куда идут за эстетическими впечатлениями, но каждый музейный работник знает, что музейная деятельность состоит из разных направлений: научная, фондовая, экспозиционно-выставочная и культурно-образовательная.

Современный посетитель музея может ознакомиться с экспозициями и поучаствовать в культурно-образовательных программах музея, которые используют музейное пространство как площадку для творчества. В данный момент музеи по праву получают свое признание в качестве пространств для эмоционального исцеления, а также интеллектуального обучения.

Музейная среда способствует созданию творческой обстановки, наполняет человека визуальными образами разных проявлений искусства.

Рассмотрим это на примере культурно-выставочного центра «Башня» – подразделения Национального музея республики Марий Эл имени Т. Евсеева.

«Башня» специализируется на современном искусстве, и основная аудитория центра – подростки и молодежь. В 2022 году одним из кураторов центра была создана арт-лаборатория по развитию креативного мышления. Для составления программы были определены основные цели, задачи, принципы, содержание, методы и формы работы.

Целью программы стало формирование и развитие креативного мышления на основе изучения языка изобразительной выразительности.

Исходя из цели были выделены задачи:

1. Пробуждение интереса к решениям нестандартных заданий, а также экспериментам с материалами.
2. Знакомство с изобразительными материалами.
3. Формирование знаний, умений, навыков работы с красками, пластическими материалами, колористикой, а также творческого умения самостоятельно создавать креативные изделия.
4. Развитие стремления к самостоятельному творчеству.

Содержание программы арт-лаборатории «ИТЬ» включает информацию о художественных особенностях языка выразительности искусства, а также задачи на нестандартное решение ситуаций на примере создания креативных поделок и картин, практические занятия включают в себя разные приемы и техники работы с различными изобразительными материалами. Содержание программы основано на действующих экспозициях центра.

Таким образом, программа строится на практической и теоретической части в изучении тем. Изюминкой программы является проработка с помощью музейной арт-терапии ограничивающих убеждений, которые могут вызывать ступор в попытке преодоления барьера в креативном мышлении.

Ожидаемый результат: после реализации программы участники арт-лаборатории будут знать общие сведения об инструментах языка изобразительной выразительности искусства, различных техниках их применения, а также нестандартных возможностях экспериментов с материалами; смогут самостоятельно решать задачи на креативное мышление, и применять эти знания в самостоятельном творчестве, при этом сохраняя внешне правильный облик произведения; повышение уровня креативного мышления.

Основополагающие принципы реализации программы: наличие точной цели, опора на возрастные особенности, принцип сознательности и активности, системности и последовательности, наглядности.

Основные методы взаимодействия с участниками группы арт-лаборатории: методы эмоционального стимулирования художественно-практической деятельности (Создание ситуации успеха: подбор для занятия ряда заданий нарастающей сложности; Поощрение: положительное стимулирующее оценивание,

одобрение выбора направления деятельности; Создание ярких наглядно-образных представлений через восприятие искусства, природы, музыки, художественной литературы с целью вызвать чувство удивления, восхищения и желание создать что-то свое; Постановка системы перспектив: организация выставок в музее; Развивающая кооперация (совместное проектирование): создание ситуации взаимопомощи, сотрудничества, заинтересованность результатами коллективной работы; Импровизация с целью создания своего произведения на основе всех изученных техник и креативных заданий)

Программа имеет художественно-эстетическую направленность, а также направленность на развитие креативного мышления, рассчитана на 10 недель обучения (20 часов за один курс). Предлагается для изучения подросткам от 14 лет. Занятия проходят по два часа один раз в неделю.

Занятия предполагают вводный этап, с изучением теории, а затем практики с наглядным примером в сопровождении куратора, а также заключительный этап с рефлексией и заданиями на сплочение коллектива.

Данная программа широко рассматривает особенности образного языка изобразительного искусства, на примере этих тем, программа охватывает такую область, как креативное мышление. При этом, участники арт-лаборатории имеют полную свободу в экспериментах с изобразительными материалами и поверхностями. Каждый участник создает свой творческий продукт и взаимодействует с остальными участниками группы в коллективных проектах. Все это сопровождается дружественной атмосферой, создаваемой с помощью особых психологических методик.

С момента создания арт-лаборатории программу прошли уже 3 потока участников, то есть более 25 подростков. Ниже представлены результаты исследования развития креативного мышления с помощью музейной арт-лаборатории «Ыть».

Для констатирующих и контрольных измерений уровня креативного мышления был выбран тест Торренса. Фигурный тест Торренса используется для определения способности к креативному мышлению взрослых и детей от 5 лет. В тест включено три задания. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного

компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

Полученные каждым участником баллы суммировались. Далее соотносились со шкалой оценки, где уровень креативности по Торренсу: 30 – плохо; 30–34 – ниже нормы; 35–39 – несколько ниже нормы; 40–60 – норма; 61–65 – несколько выше нормы; 66–70 – выше нормы; >70 – отлично.

Рассмотрим начальные и конечные результаты участников арт-лаборатории (рис. 1).

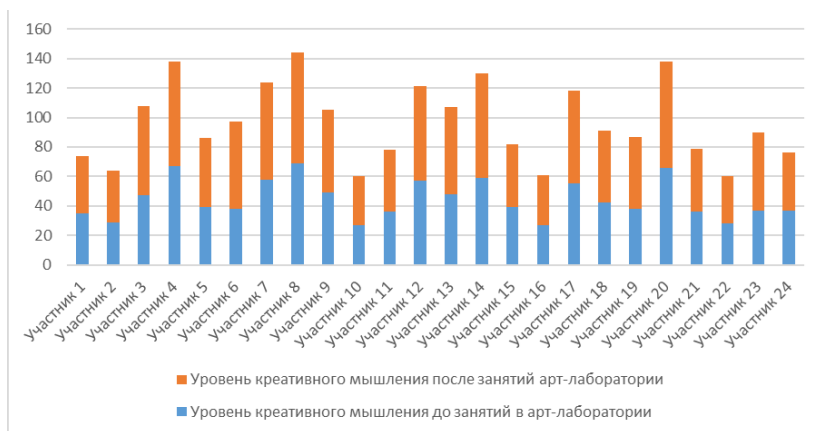


Рисунок 1. Динамика развития креативного мышления у участников арт-лаборатории «Ыть»

До конца курса дошли 24 человека, поэтому мы рассматриваем 24 результата. На начальном этапе уровень креативного мышления ниже нормы был у четырех человек. У девятих – был уровень несколько ниже нормы. Еще у восьмерых уровень креативного мышления по шкале Торренса соответствует норме. И у троих человек уровень несколько выше нормы.

После прохождения курса по креативному мышлению в арт-лаборатории «Ыть» результаты изменились в положительную сторону. Отрицательных или нулевых результатов не наблюдается.

В среднем уровень всей группы повысился на 8 единиц шкалы Торренса. А также 16 из 24 участников перешли на следующий уровень шкалы, 2 из 24 повысили свое креативное мышление на целых два уровня и 1 из 24 – на три уровня. Соответственно,

5 участников улучшили креативное мышление в пределах своего уровня.

Качественные и количественные результаты говорят об успехе занятий по развитию креативного мышления. Поставленные цели и задачи программы арт-лаборатории были выполнены в полной мере. И мы можем говорить об эффективности музейной программы, а также музейной среды в процессе развития креативного мышления. Опыт культурно-выставочного центра «Башня» можно применить в любом музее художественного профиля.

Список источников и литературы

1. Авдесенко Н.А. Основные подходы к оценке креативного мышления в рамках проекта «Мониторинг формирования функциональной грамотности» // Функциональная грамотность – важнейший результат образования. 2019. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-podhody-k-otsenke-kreativnogo-myshleniya-v-ramkah-proekta-monitoring-formirovaniya-funktionalnoy-gramotnosti/viewer> (дата обращения 15.12.2023).

2. Боровинская Д.Н. Креативное мышление: основные направления исследования // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология № 40 – 2017. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kreativnoe-myshlenie-osnovnye-napravleniya-issledovaniya> (дата обращения 15.12.2023).

3. Иванова В.А. Исследование творческого мышления в отечественной психологии / В.А. Иванова. Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2021. № 4 (346). С. 129–132. URL: <https://moluch.ru/archive/346/77907/> (дата обращения 13.01.2023).

4. Купер Л. Креатив на 100 %. Как развить творческое мышление / Л. Купер. – АВ Publishing, 2014. URL: https://bookap.info/book/kuper_kreativ_na_100_kak_razvit_tvorcheskoe_myshlenie/g11.shtml (дата обращения 23.12.2022).

5. Ходжиев Р.Б. Креативное мышление – важный фактор социального развития // Вестник науки и образования – 2021. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kreativnoe-myshlenie-vazhnyy-faktor-sotsialnogo-razvitiya> (дата обращения 01.12.2022).

E.V. Khapova,
National Museum of the Republic of Mari El,
Cultural and Exhibition Center «Bashnya»,
Yoshkar-Ola, Mari El Republic

**ART-LABORATORY IN THE MUSEUM AS A MEANS OF
DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING OF A TEENAGER**

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР «СРЕДА ПРОСВЕЩЕНИЯ»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

*Л.В. Чебыкина,
КОГБУК «Кировский областной краеведческий
музей имени П.В. Алабина»,
г. Киров, Кировская область*

Аннотация. Литературно-музейный центр «Среда просвещения» – это успешно реализованный музейный проект, направленный на популяризацию творчества местных писателей. Литературно-музейный центр за время своей работы организовал 50 мероприятий различного формата (творческие встречи, лекции, мастер-классы, игры и пр.). Проект осуществлён при поддержке Президентского фонда культурных инициатив. В статье обобщён опыт реализации проекта, выявлены его достоинства и недостатки.

Ключевые слова: грантовый проект, просветительская деятельность музея, музейная педагогика.

Abstract. The Literary Museum Center «Enlightenment Environment» is a successfully implemented museum project aimed at popularizing the creative work of local writers. During its work the Literary Museum Center has organized 50 events of different formats (creative meetings, lectures, master classes, games, etc.). The project was supported by the Presidential Fund for Cultural Initiatives. The article summarizes the experience of the project implementation, reveals its advantages and disadvantages.

Keywords: grant project, museum educational activities, museum pedagogy.

В 2022–2023 годах КОГБУК «Кировский областной краеведческий музей» совместно с Кировским отделением Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» при поддержке гранта Президентского фонда культурных инициатив реализовал просветительский проект по созданию литературно-музейного центра «Среда просвещения».

Целевая аудитория проекта – школьники и студенты средне-специальных учебных заведений. Для них был разработан комплекс музейных мероприятий «50 уроков вятской литерату-

ры». Целями работы литературно-музейного центра были: популяризация творчества вятских писателей; развитие интереса школьников к родной литературе; создание условий для расширения и углубления знаний учащихся в области литературного краеведения.

В рамках проекта на базе литературных музеев города Кирова (музея Александра Грина и дома-музея М.Е. Салтыкова-Щедрина) прошли «50 уроков вятской литературы» – 50 музейных мероприятий для школьников. 25 «уроков» представляли собой творческие встречи с кировскими литераторами, членами Союза писателей России. Ребята пообщались с Н.И. Перминовой, Е.С. Наумовой, В.А. Ситниковым, В.К. Семибратовым, О.Л. Шуклиной-Юрловой, А.Н. Антоновым, Н.В. Кузницыной, А.В. Дёмышевым, А.Н. Логвиновым, А.А. Мочаловой, Л.Н. Суворовой, В.Ф. Пономарёвым и другими писателями и поэтами.

Встречи получились очень живыми, разнообразными и каждая оказалась по-своему интересна для ребят. Например, на встрече с Еленой Наумовой дети, в числе прочего, читали свои стихи, которые Елена Станиславовна деликатно комментировала и давала советы. На встречу с о. Андреем (Логвиновым) пришли учащиеся Вятской православной гимназии. Они побеседовали не только о литературе, но и о пастырском служении, о православной культуре, о вызовах современного общества, о проблемах молодёжи. Владимир Арсентьевич Ситников, к сожалению, уже ушедший от нас, просто заворожил своим рассказом старшеклассников: он говорил о своём военном детстве, о том, как их учили танцам, как проходили школьные вечера, как ухаживали за девушками, о своей первой любви.

Встречи выявили неподдельный интерес современных школьников к писательскому ремеслу. Они буквально засыпали выступающих вопросами. Чаще всего ребят интересовало, в каком возрасте автор написал первое произведение, что он любил читать в детстве, что его вдохновляет, куда нужно пойти учиться, чтобы стать писателем и т.п. Кроме того, дети расспрашивали писателей о творческих планах, обсуждали их произведения. Выяснилось, например, что детская историческая повесть Александра Дёмышева «Витькины небеса» – одна из самых востребованных книг в школьных библиотеках города.

В целом творческие встречи проходили в тёплой и душевной обстановке, а интерьер и атмосфера литературных музеев спо-

собствовала привлечению и раскрытию творческого потенциала учащихся.

Другие 25 «уроков» были проведены сотрудниками литературных музеев. Специально для проекта было разработано 6 циклов музейных программ:

1. «Литературные легенды Вятки. XVIII–XIX вв.»;
2. «А.С. Грин – культурный герой Вятки»;
3. «Литературные легенды Вятки. М.Е. Салтыков-Щедрин»;
4. «Литературные имена на карте города Кирова»;
5. «Вятка литературная в годы Великой Отечественной войны»;
6. «Литературный фонд: история одного экспоната».

Все эти мероприятия в целом позволяют получить общее представление о литературном богатстве Вятского края.

Формат музейных занятий получился очень разнообразным: тематическая экскурсия, литературная игра, лекция-беседа, мастер-класс, костюмированная экскурсия, викторина, квест, интерактивная музейная программа.

Для учащихся начальной школы занятия были разработаны в игровой форме: например, ребята делали своими руками книгу рассказов А.С. Грина, учились пользоваться семафорной азбукой и вязать морские узлы, при этом в лёгкой, ненавязчивой форме знакомились с творчеством А.С. Грина для детей. Очень понравились детям настольная литературная игра «Лесная азбука» по творчеству кировского писателя П.П. Маракулина, музейный квест «Сокровища Александра Грина».

Учащиеся среднего звена с интересом участвовали в играх и викторинах по литературной тематике, хорошо усваивали лекционный материал, дополненный презентацией и обзорными экскурсиями по выставкам.

Учащиеся старших классов хорошо восприняли тематические экскурсии. Костюмированная экскурсия «Елизавета и Михаил. История любви», рассказывала об отношениях М.Е. Салтыкова-Щедрина с невестой, Елизаветой Болтиной. Экскурсию вели молодые мужчина и женщина, одетые в костюмы по моде середины XIX века. Они, в числе прочего, зачитывали фрагменты из переписки жениха и невесты. Экскурсия «Литературный музей – дело жизни Евгения Петряева» знакомила с историей создания литературного музея в Кирове. Эти экскурсии позволили с иного ракурса взглянуть на традиционные предметы музейной экспозиции.

Тематический цикл «Литературные имена на карте города Кирова» был посвящён тем литераторам, в честь которых названы улицы и другие объекты городской инфраструктуры. Из всех улиц нашего города 224 – именные, названы в честь 198 персон. Это не только революционеры и герои Великой Отечественной войны; это директора заводов и космонавты, врачи и архитекторы, спортсмены и педагоги, актёры и учёные, председатель колхоза и православный монах, шахтёр и эстрадный певец. 39 персон из этого списка так или иначе связаны с литературой: писатели, поэты, драматурги, литературные критики, редакторы, журналисты. Среди тех, чьи имена носят улицы Кирова, есть классики русской литературы, биографии которых хорошо известны: Н.В. Гоголь, А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, А.П. Чехов, М.А. Булгаков, А.А. Ахматова, И.А. Бунин и пр.; есть и менее известные, или совершенно забытые ныне, литераторы.

Мероприятия данного цикла призваны были рассказать обо всех писателях, чьи имена носят улицы нашего города. Это, например, лекция-беседа «Классики и Вятка: творческие связи русских писателей XIX века с Вятской губернией», виртуальная экскурсия по городу. Для учащихся 8–11 классов была разработана интеллектуальная командная игра, где ребятам задавали вопросы по биографии и произведениям писателей-классиков, а также об их связях с Вятским краем. Вопросы были разработаны с учётом школьной программы, для каждого класса отдельно, и рассчитаны на то, чтобы пробудить интерес к дальнейшему изучению русской классической литературы.

Проект получился в целом удачным, поставленных целей достичь удалось. Благодаря проекту музеи посетили не только центральные школы – Вятская православная гимназия, МБОУ ООШ № 24, но и отдалённые школы, не являющиеся нашей постоянной аудиторией, такие, как МБОУ СОШ № 18, 30, 56, 65. Уроки стали подспорьем для учителей в расширении и углублении знаний учащихся в области литературного краеведения, зародили живой интерес к его изучению. Разнообразие форм подачи позволило сделать процесс знакомства с литературой более увлекательным, а демонстрация уникальных музейных предметов экспозиций и сменных выставок («Маршруты судьбы А.С. Грина», «Женщины вятской поэзии», «Испорченные книги») – более наглядным.

Каждая творческая встреча записывалась и транслировалась на платформе «PRO.Культура.РФ» и в сообществах краеведческого музея в социальных сетях, благодаря чему их аудитория значительно расширилась. Так, например, видеозапись встречи с Андреем Логвиновым, состоявшейся 16 ноября 2022 года, набрала 2323 просмотра в сообществе музея А.С. Грина в соцсети «ВКонтакте».

После каждого мероприятия проводился опрос педагогов и учащихся, задавались вопросы о том, понравилось ли им занятие, чем оно было полезно, что удалось открыть для себя нового, с каким писателем хотели бы организовать встречу в следующий раз, какие темы музейных уроков были бы интересны. Проект развивался и двигался в процессе взаимодействия с целевой аудиторией, и это ценно, поскольку полученный опыт поможет сделать следующий этап проекта более продуманным, целенаправленным и интересным по форме и содержанию. Уникальным опытом аудитории, на наш взгляд, является знакомство с несколькими поколениями кировских писателей, возможность изучить творчество и пообщаться с живыми авторами, часть из которых стали классиками, настоящими патриархами вятской литературы ещё при жизни. Такие писатели, как Н.И. Перминова, Е.С. Наумова, Н.В. Пересторонин, В.Ф. Пономарёв прокладывают мостик между эпохами, соединяя своим творчеством прошлое, уходящее ещё в XIX век, и будущее.

Для сотрудников музеев участие в проекте «Среда просвещения» послужило ценным опытом и, несомненно, пригодится в дальнейшей работе. Многие музейные мероприятия, разработанные специально для проекта, теперь проводятся в литературных музеях на постоянной основе.

Поскольку проект осуществлялся с привлечением грантовых средств, для школьников встречи были бесплатными, а писателям выплачивали вознаграждение. На грантовые средства было закуплено необходимое для музеев оборудование.

Ещё более укрепились связи краеведческого музея с областной писательской организацией. Опыт совместной грантовой деятельности уже принёс свои плоды: в 2023 году реализован ещё один проект Кировского областного краеведческого музея и Кировского отделения «Союза писателей России» – создание «литературного двора» около музея Александра Грина в рамках регионального грантового конкурса «Город добрых соседей».

К сожалению, проект имел и свои отрицательные стороны. В ходе работы были выявлены недостатки планирования: мероприятия часто приходилось переносить, поскольку их проведение зависело от учебного процесса в образовательных организациях, внеплановых карантинных и действующих ограничений на выход в город.

В планах музея – второй этап проекта «Среда просвещения». Предполагается расширить целевую аудиторию литературно-музейного центра путём проведения выездных мероприятий в районах Кировской области.

*L.V. Chebykina,
Kirov Regional Local History Museum
named after P.V. Alabin,
Kirov, Kirov oblast*

LITERARY MUSEUM CENTER «ENLIGHTENMENT
ENVIRONMENT»: FROM THE WORK EXPERIENCE

ТРАНСМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ВИРТУАЛЬНОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ

М.Н. Чечелев,

*КГАУК «Красноярский краевой краеведческий музей»,
г. Красноярск, Красноярский край*

Аннотация. В статье представлен опыт создания в музейных целях виртуальных исторических реконструкций посредством общедоступных инструментов трансмедийных технологий. Рассмотрены виды трансмедийных технологий, а также области их применения.

Ключевые слова: трансмедийные технологии, виртуальная историческая реконструкция, 3Д-модель.

Abstract. The article presents the experience of creating virtual historical reconstructions for museum purposes by means of publicly available tools of transmedia technologies. Types of transmedia technologies as well as areas of their application are considered.

Keywords: transmedia technologies, virtual historical reconstruction, 3D-model.

Как увидеть то, чего уже нет, или побывать в населённом пункте давно стёртом со всех карт? До недавнего времени лишь богатая фантазия могла перенести пытливого исследователя в прошлое, чтобы побродить по узким улочкам старого города, встать в строй полка левой руки, или увидеть в перископ вражеский рейдер за миг до торпедной атаки. В наше время всё это вполне осуществимо. Пространство и время легко преодолеваются с помощью виртуальной исторической реконструкции. Этот метод исследовательской работы является одним из инструментов трансмедийных технологий и успешно применяется ведущими научными организациями по всему миру. В цифровом формате в виде 3Д-моделей появляются предметы, строения и целые города, о которых мы получаем представления лишь по рисункам и чертежам. Трансмедийные технологии в музейном деле могут быть использованы для создания виртуальных выставок, в образовательных целях, а также для сохранения и изучения культурных объектов и артефактов.

Прежде чем говорить об опыте КККМ в 3Д моделировании, определимся с понятийным аппаратом.

Трансмедийные технологии – это подход к созданию и распространению контента, который использует различные медиа-платформы [1].

Виртуальная историческая реконструкция – это процесс создания компьютерной модели или виртуального представления реальных исторических событий, объектов или мест [2].

Трансмедийные технологии в настоящее время оказывают значительное влияние на музейную работу, расширяя возможности взаимодействия посетителей с выставками и коллекциями. Вот несколько способов, которыми трансмедийные технологии используются в музейной сфере:

1. Виртуальная реальность (VR);
2. Дополненная реальность (AR);
3. Мультимедийные инсталляции.
4. Мобильные приложения;
5. Социальные медиа и онлайн-ресурсы;
6. Интерактивные экспонаты.

Вариативность использования трансмедийных технологий, различное сочетание инструментальных средств создания медиа-контента, позволяет решать самые сложные задачи. Приведем несколько примеров удачного применения трансмедийных технологий в практике Красноярского краевого краеведческого музея.

Один из первых – это создание виртуальной радиостанции и воссоздание программной сетки Центрального радио 1960–1970 гг., с региональными (красноярскими) врезками. Проект создавался в рамках выставки «Радио. Магия эфира» (2023). Виртуальная радиостанция решала две задачи: позволить услышать любимые с детства радиопрограммы («С добрым утром!», «В рабочий полдень», «Пионерская зорька», и т.д.), а также дать возможность посетителям выставки почувствовать себя в роли звукорежиссёра радиостанции и составить программу радиопередач, которую можно было бы услышать в прямом эфире на мобильном телефоне непосредственно во время экскурсии или при самостоятельном осмотре выставки. Виртуальная радиостанция была создана на бесплатном хостинге «Облако РадиоБосс». Посетители подключались к эфиру с помощью QR-кода, который был размещён в выставочном зале. Управление эфиром осуществлялось с пульта звукорежиссёра, который являлся частью экспозиции.

Таким образом любой посетитель выставки получил возможность составить эфирный лист радиостанции и сразу его прослушать.

Необычное сочетание нескольких инструментов трансмедийных технологий было применено при создании выставки «Три ступени до космоса» (2023). Часть экспозиции авторы задействовали под макет космического корабля «Союз ТМА» – систему отображения информации полётной информации – интегрированный пульт «Нептун». Пульт является главной приборной панелью и органом управления космическим кораблём. Состоит из двух мониторов и комплекса сближения и ориентации «Визирь». Для визуализации этого комплекса был использован компьютерный симулятор пульта «Нептун» [3]. Авторы выставки воспроизвели на симуляторе и записали в формате видео процесс стыковки космического корабля с МКС. Изображение панелей пульта вывели на два монитора. Поскольку сам симулятор – это математическая модель полёта и средство по отработке космонавтами циклограмм, разработчики не стали прорабатывать панель вывода видеоотображения с камер комплекса сближения космического аппарата, что снижало «эффект присутствия» в виртуальной кабине «Союза ТМА». Авторы выставки восполнили этот пробел. На видео с панелями пульта «Нептун» была наложена запись реального процесса стыковки космического корабля «Союз МС-17» с МКС. Таким образом удалось совместить компьютерный симулятор, видеоизображение, статичные изображения и создать реалистичную виртуальную реконструкцию части космического аппарата.

Применяются трансмедийные технологии сотрудниками Красноярского краеведческого музея и в лекционной работе. При разработке лекции «Мосты Красноярска» [4] удалось объединить сайт, виртуальную реконструкцию нескольких мостов и плашкоута в виде 3д-моделей, а также картинную галерею и технологию дополненной реальности (AR). Автор лекции отказался от представления наглядного и текстового материала в виде привычной презентации, сделав выбор в пользу сайта. Причин такого решения было несколько. Во-первых, сайт более привлекателен с точки зрения художественного оформления и эстетического восприятия. Во-вторых, материалами лекции, при необходимости, может воспользоваться любой пользователь сети Интернет, а это пассивно расширяет аудиторию уже без непосредственного участия лектора.

Важным этапом разработки лекции стала разработка 3Д-моделей первого железнодорожного моста через Енисей и плашкоута (вид паромной переправы). Железнодорожный мост через Енисей имел государственное значение, поскольку являлся важнейшей частью Транссибирской магистрали. «Царский мост» был построен в 1899 г. и на Всемирной выставке в Париже, наряду с Эйфелевой башней, был удостоен Гран-при и Большой золотой медали «за архитектурное совершенство и великолепное техническое исполнение». Мост эксплуатировался до 1999 г., в 2006 г. – демонтирован.

До возведения железнодорожного моста единственным видом переправы через Енисей оставался плашкоут – несамоходное, буксировочное судно средней тоннажности. Значение этого вида речного транспорта сложно переоценить. До строительства Транссиба единственной магистралью, связывающей центральную часть России с восточными, являлся Московский тракт, который проходил через Красноярск и упирался в Енисей – одну из мощнейших водных преград. Строительство мостового перехода через широкую и полноводную сибирскую реку было технически и экономически трудноразрешимой задачей, поэтому плашкоут до конца XIX в. играл исключительную роль в обеспечении логистики на этом участке Московского тракта, переправляя людей и грузы в восточную часть Сибири. После введения в эксплуатацию железнодорожного моста плашкоут не утратил значение, и выполнял грузоперевозки до 1929 г.

В настоящее время и «Царский мост», и плашкоут можно увидеть только на фотографиях. Именно поэтому было принято решение реконструировать их в виртуальном виде. Модели создавались в программах Blender и 3D Paint. Поскольку технология размещения 3Д-моделей на сайте авторам лекции была недоступна, было принято решение демонстрировать модели моста и плашкоута посредством дополненной реальности. Для этого был выбран условно-бесплатный сервис MyWebAR, который позволяет размещать и демонстрировать виртуальные объекты, а также просматривать их на мобильных устройствах. Ссылка на 3Д-модели и картинную галерею размещена на сайте с лекционным материалом в виде QR-кода, что обеспечивает слушателям быстрый переход к объекту виртуальной реконструкции. Применение этого комплекса трансмедийных технологий, включая виртуальную историческую реконструкцию, позволило значительно повысить

вовлечённость слушателей, особенно среди учащихся. Смартфон в их руках стал не отвлекающим фактором, а инструментом познания.

Самым масштабным проектом, в котором специалистам Красноярского краевого краеведческого музея удалось применить виртуальную историческую реконструкцию, стал медиапортал «Репрессированный меридиан» [5]. Это интерактивная карта и база данных мест, связанных с историей репрессий и ГУЛАГа на территории Красноярского края, и людей, подвергшихся лишениям в период с 1920-х по 1950-е годы. В нашем регионе была построена обширная сеть исправительно-трудовых лагерей, через которые, по оценкам некоторых исследователей, прошли около 400 тысяч политзаключённых. Мы не претендуем на то, что сможем рассказать обо всём, но реализация проекта имеет долгосрочную перспективу и мы надеемся на то, что со временем «Репрессированный меридиан» будет привлекателен для исследователей и просто интересующихся темой.

При подготовке некоторых материалов для сайта творческая группа столкнулась с проблемой визуализации контента. Взять, к примеру, «Стройку №503» – Трансполярную железнодорожную магистраль, известную также как «Мёртвая дорога». Воспоминаний, свидетельств и документов по строительству достаточно много. Фотографий – значительно меньше. Точных координат и планов застройки лагерей и лагпунктов – практически нет. Сотрудники Красноярского краеведческого музея проследили по спутниковым картам участки строительства дороги, выявили места расположения лагпунктов, и воссоздали в виде 3Д-моделей несколько лагерей «Стройки №503», а также лагпункты и места ссылки, располагавшиеся за Полярным кругом. По фотографиям и эскизам были построены модели железнодорожного паромов для Трансполярной магистрали и парохода «Спартак», доставивших на Таймыр первую партию заключённых для строительства «Норильлага».

Модели также создавались в программах Blender и 3D Paint, но в этом проекте удалось разместить их непосредственно на сайте. Для этого был использован сервис «3Д-Конструктор» компании «3Д сайт». Сервис предоставляется по платной подписке. Выбор в пользу «3Д-Конструктора» был обусловлен тем, что это единственный отечественный сервис, позволяющий включать 3Д-объекты в сетку сайта. Трёхмерный объект можно масшта-

бировать и рассмотреть детально с любой из сторон. При этом 3Д-объект – это не доминанта, а лишь дополнение к основному тексту и фотографиям, которые также являются инструментами трансмедийных технологий.

Таким образом, трансмедийные технологии в виртуальной исторической реконструкции являются наиболее эффективным комплексом инструментов, позволяющим сохранить, визуализировать и представить историческое наследие, часто утраченное, в новом, увлекательном формате. Благодаря трансмедийному подходу исторические объекты могут быть воссозданы с высокой степенью достоверности, что позволяет посетителям музея, виртуальной выставки или лекции испытать ощущение присутствия и погрузиться в прошлое.

Трансмедийные технологии открывают новые возможности для изучения и сохранения исторического наследия, позволяя создавать неповторимые и интерактивные виртуальные миры, которые будут вдохновлять и восхищать посетителей и исследователей.

Список источников литературы

1. Jenkins H. «Transmedia 202: Further Reflections», Confessions of an AcaFan [Электронный ресурс]. Режим доступа к изд.: http://www.henryjenkins.org/2011/08/defining_transmedia_further_re.html/ (дата обращения 21.08.2023).
2. Румянцев М.В., Смолин А. Виртуальная реконструкция объектов историко-культурного наследия // Прикладная информатика. 2011. № 6 (36). С. 62–77.
3. Развитие модельного ряда компьютерных специализированных тренажеров транспортных пилотируемых кораблей. Ю.А. Виноградов, И.Н. Основенко, А.А. Пискунов // Пилотируемые полёты в космос. 2012. № 3(5). С. 16–25.
4. Мосты Красноярска. [Электронный ресурс] – Режим доступа к изд.: <http://www.project6848905.tilda.ws/> (дата обращения 15.07.2023).
5. Репрессированный меридиан. [Электронный ресурс]. – Режим доступа к изд.: <http://www.meridian.kkkm.ru/>.

M.N. Chechelev,
Krasnoyarsk Regional Museum of Local Lore,
Krasnoyarsk, Krasnoyarsk Krai

**TRANSMEDIA TECHNOLOGIES
IN VIRTUAL HISTORICAL RECONSTRUCTION**

СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЕЙ:
ПРОБЛЕМЫ, РЕШЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ

*Сборник материалов
V Всероссийской научно-практической конференции
«Музейные чтения в Арсенале»
(г. Ижевск, 26–27 октября 2023 г.)*

Компьютерная вёрстка *И.А. Шитова*
Корректор *Г.В. Гребнева*

Подписано в печать 15.03.2024. Гарнитура Таймс. Бумага писчая.
Печать цифровая. Формат 60×84¹/₁₆. Усл. печ. л. 11,86.
Заказ № 729. Тираж 100 экз.

Общество с ограниченной ответственностью «Издательство «Шелест»
426060, УР, г. Ижевск, ул. Энгельса, 164
+7-(904)-317-76-93, +7-(963)-548-51-43
shelest.izd@yandex.ru, malotirazhka@mail.ru