

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ



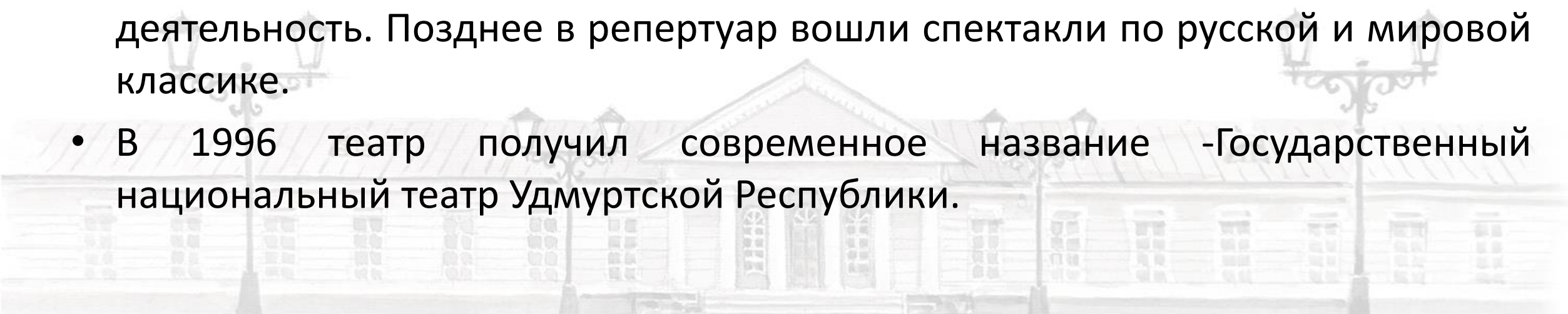
Удмуртские драматурги в истории национального театра Удмуртской Республики

Электронная выставка, посвященная
Всемирному Дню театра
2022

- Национальный театр был основан в 1931 году группой удмуртских писателей и артистов-любителей с целью пропаганды национального музыкально-театрального искусства. В состав труппы вошли члены драматического кружка при Центральном удмуртском клубе, участники сельской и заводской художественной самодеятельности.
- Открылся 7 февраля 1931 году спектаклем "Шумит река Вала" по пьесе Игнатия Гаврилова в постановке студента московского Центрального техникума театрального искусства К.А. Ложкина.



- В 1935 г. театру присвоили государственный статус.
- Первоначально репертуар составляла удмуртская драматургия, коллектив сотрудничал с молодыми писателями М. Петровым, М. Коноваловым, И. Гавриловым, последний из которых стал ведущим драматургом, создавая пьесы для театра в течение 40 лет. Столь же тесно история развития театра связана с именами удмуртских писателей и драматургов В. Садовникова, Л. Перевозчикова, Г. Красильникова, Е. Загребина, А. Григорьева и др. Многие из них вышли из актерской среды, сочетая сценическую и литературную деятельность. Позднее в репертуар вошли спектакли по русской и мировой классике.
- В 1996 театр получил современное название -Государственный национальный театр Удмуртской Республики.



Список сокращений:

- СССР – Союз Советских Социалистических Республик.
- УАССР – Удмуртская Автономная Советская Социалистическая Республика.



Игнатий Гаврилов



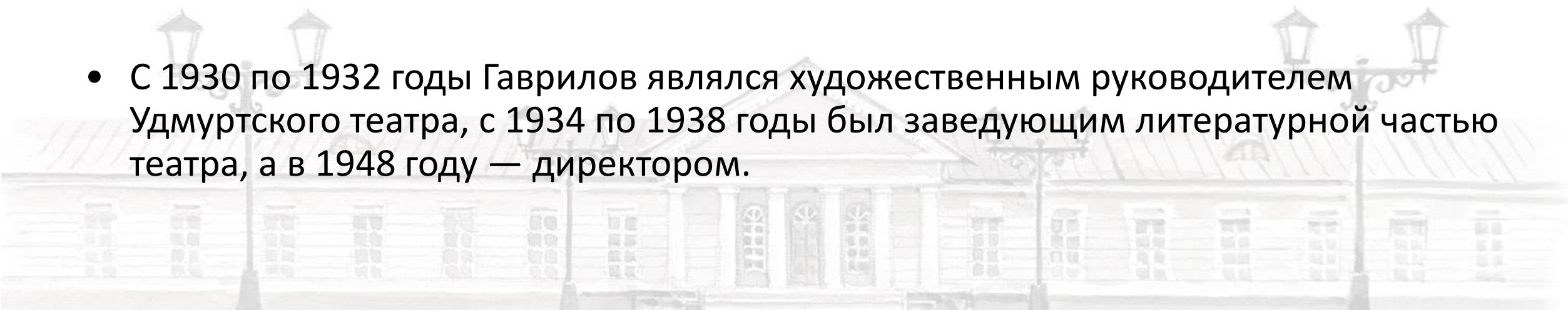
Игнатий Гаврилович Гаврилов (1912- 1973) -
классик удмуртской драматургии, писатель,
поэт, публицист, критик, переводчик,
заслуженный деятель искусств Удмуртской
АССР и заслуженный деятель искусств
РСФСР.



Гаврилов Игнатий Гаврилович -
удмуртский прозаик, драматург.
СССР, УАССР. 1930-е гг.



- Родился в деревне Большие Сибы (Ныши-Какси) ныне Можгинского района Удмуртии в семье крестьянина-середняка.
- В 1924 г. поступил в Можгинский педтехникум и, не окончив его, перешел на театральные курсы, открывшиеся в Ижевске.
- Затем учился в Московском государственном институте театральных искусств (ГИТИС), который окончил в 1932 году.
- С 1930 по 1932 годы Гаврилов являлся художественным руководителем Удмуртского театра, с 1934 по 1938 годы был заведующим литературной частью театра, а в 1948 году — директором.



И. Гаврилов
«(удм.) Вало ёр куашетэ»
712 (Шумит река Вала)

3231

ШУДЙСЬ МУРТ'ЁС:

Ударов Николай Поликарпич—23 арес, заводсь колхоза ужаны ыстэм мурт. Кужмо по визьмо адями. Колхоз правленилэн тӧроез.

Вера Григорьевна—20 арес, гурт дышетись, комсомолка, колхоз правленилэн членез.

Юбер—60 арес, куанер улйсь мурт. Правленилэн членез. Туж мыло-кыдо пересь. Пинал'ёсыз яратэ.

Ладик—комсомолец, правленилэн членез.

Иван—пинал комсомолец.

Микта—кулакны юрттыса ужась комсомолец. Узыр муртлэн пиез. Пӧлъяськыса комсомолэ чуртнаськем.

Семи—батрак-пастух, 16 арес. Нырись сое кулак'ёс асьса ки улазы возё. Берлогес сое комсомолец'ёс пӧлазы кыско. Соки Семи кулак'ёслэсь вань ужзэс кыре поттэ.

Жданов Никонор Гаврилыч (Миквор)—40 арес, кулак. Колхозлы пумит ужез жутисьёслэн йырзы.

Исак—гутын вӧсь ужез бергатись узыр мурт.

Тросточкин—25 арес, колхозлэн счетоводэз. Мукет интысь лыктэмн. Поп ни выламзэ ватыса колхозэ чуртнаськем.

Куашкамкенак—пересь кышномурт, пелляськись. Кулаклэн агентэз.

Олексей—Шоролыко улйсь мурт. Кулак'ёслэн вераськемезы, нырись колхоза пырыны кышпа. Собере пыре.

Ондрей—кулак'ёслэн кыл'язы улйсь мурт. Пудоэз паянтаменыз колхоза ёз кутэ.

Окыльна—70 арес, пересь Юберлэн кузналэз. Колхоза пыре.

Пьесой Гаврилова И.Г. «Вало ёр куашетэ» («Шумит река Вала») в 1931 году был открыт Удмуртский драматический театр.



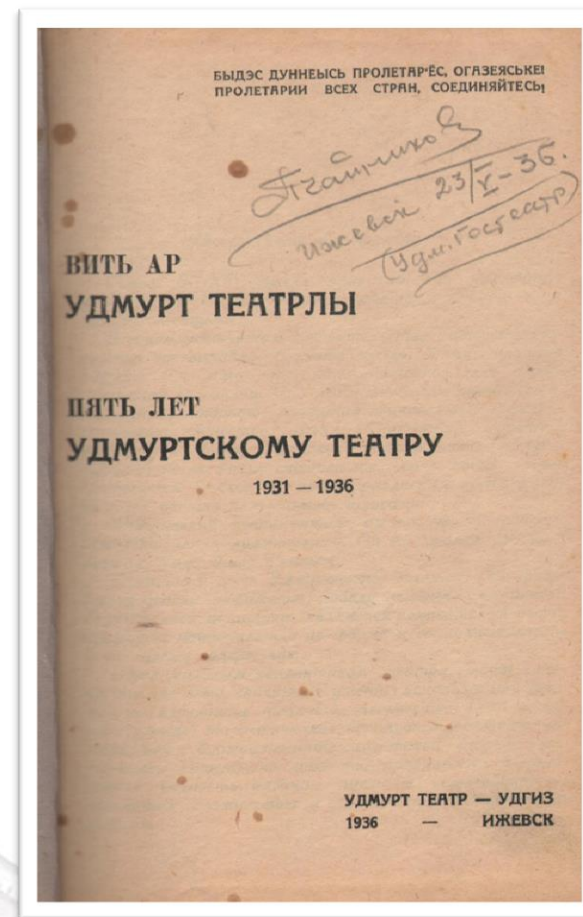


Выступление агитбригады перед колхозниками д. Большие Сибы
Можгинского района УАССР, 1936 г.

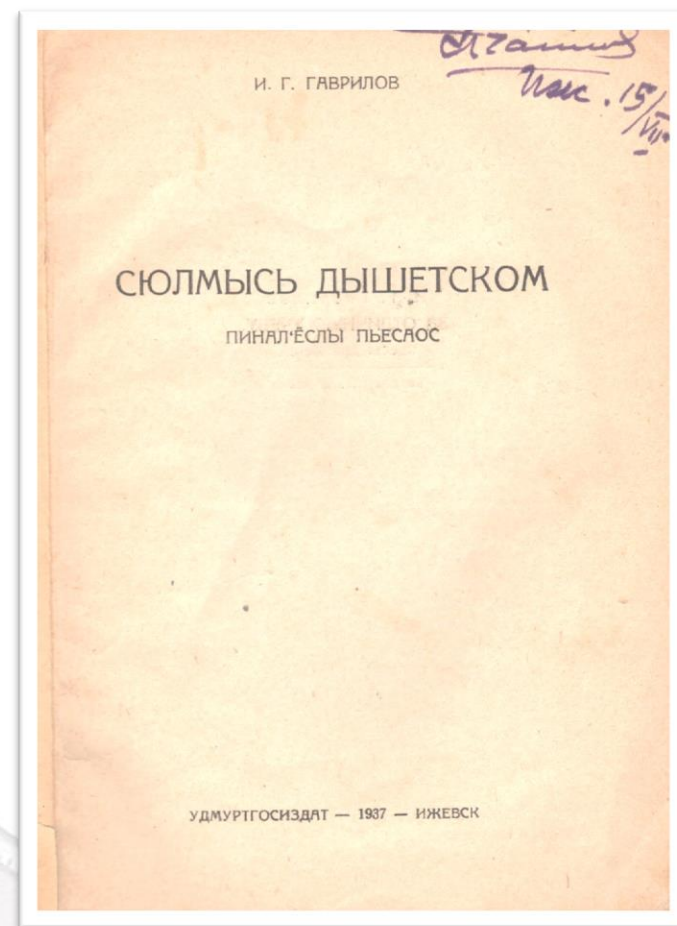
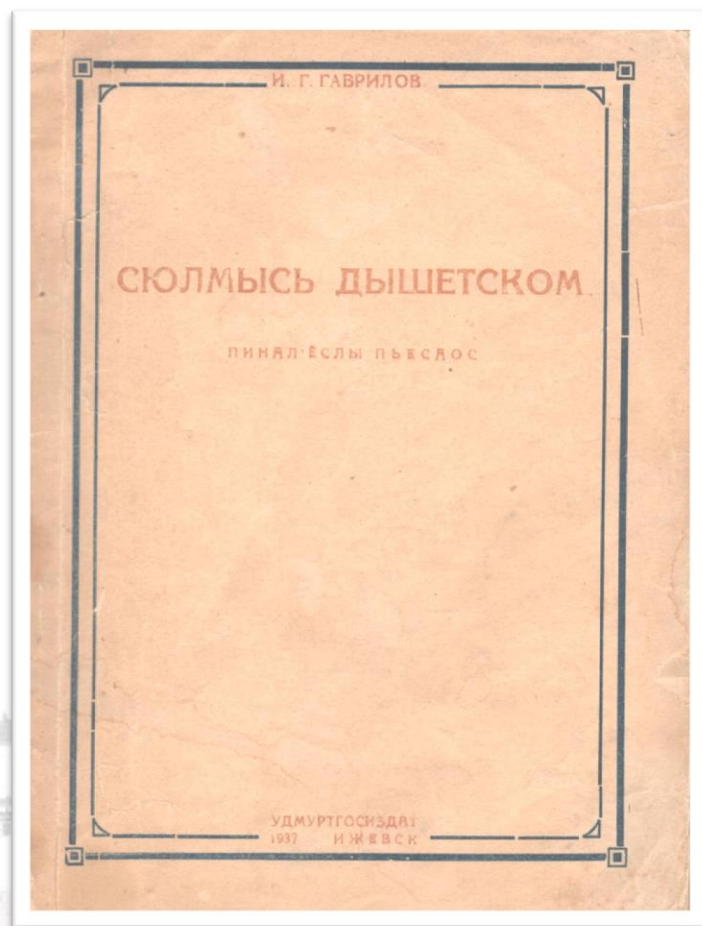


Сцена из спектакля "Груня Тарасова" по пьесе Гаврилова И.Г.
в постановке Удмуртского драматического театра.

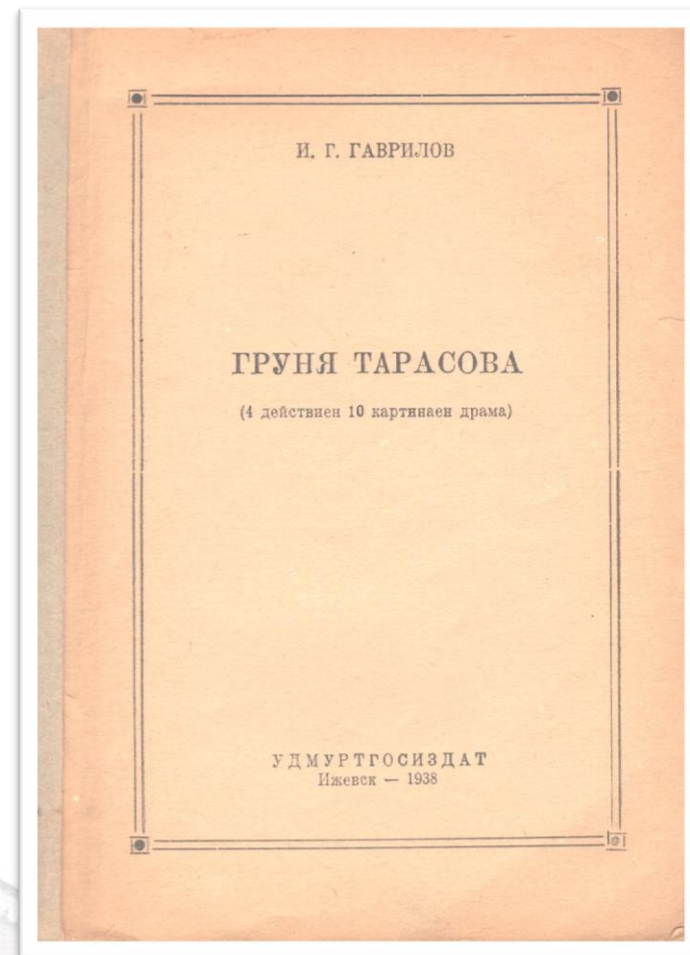
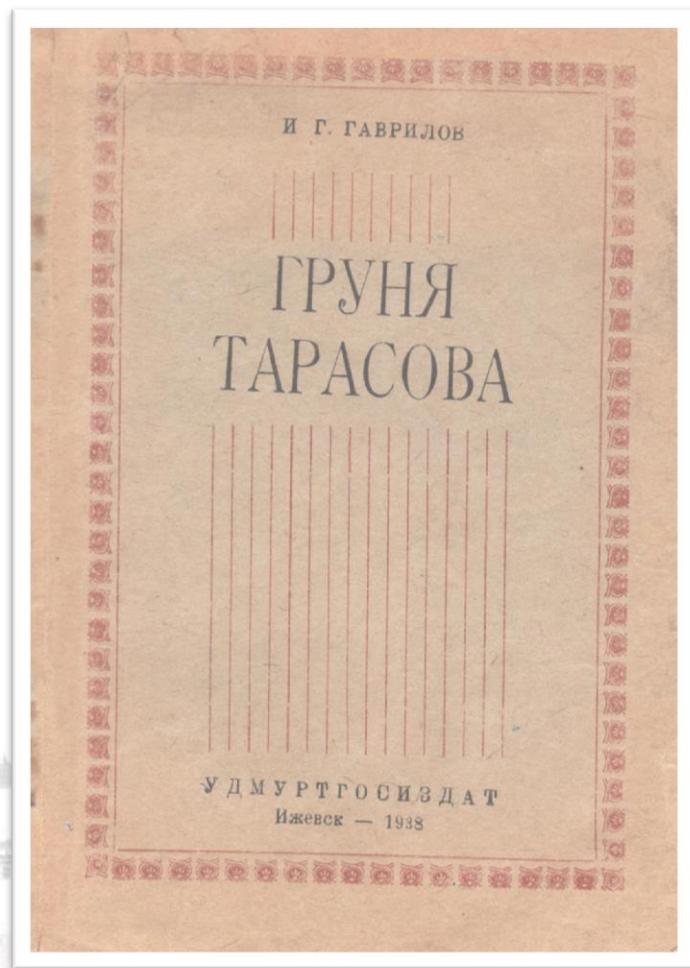
УАССР, г. Ижевск, 6 ноября 1937 г.



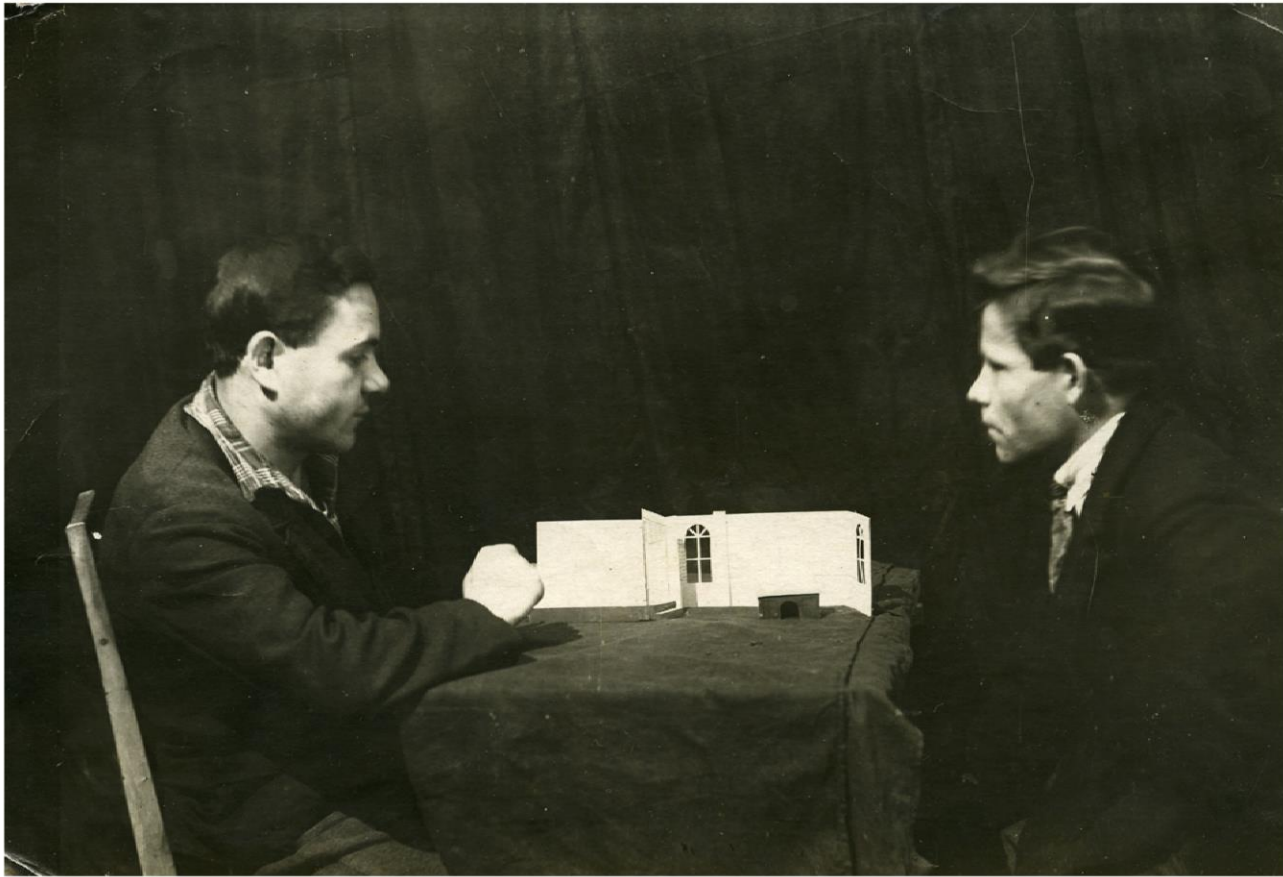
Книга «Вить ар Удмурт театры»
(Пять лет Удмуртскому театру) 1931-1936. На удмуртском языке.
УАССР, г. Ижевск. 1936 г.



Книга Гаврилова И.Г. «Сюлмысь дышетском» (За отличную учёбу).
Пьесы для детей на удмуртском языке. УАССР, г. Ижевск, 1937 г.



Книга Гаврилова И.Г. «Груня Тарасова». На удмуртском языке.
УАССР, г. Ижевск, 1938 г.



Саратов А.И. (слева) - режиссер
Удмуртского драматического
театра и Гаврилов И.Г. -
переводчик на удмуртский язык
комедии К. Гольдони «Слуга двух
господ» за обсуждением
декораций будущего спектакля.
УАССР, г. Ижевск, 1939-1940 гг.



Актив писателей Удмуртии I республиканской конференции. На снимке: в первом ряду третий справа сидит Гаврилов И.Г. - член Союза писателей СССР. УАССР, г. Ижевск, 16 марта 1941 г.



I конференция удмуртских писателей.
УАССР, г. Ижевск. 15-17 марта 1941г.



Курсы писателей национальных республик.
СССР, 1941 г. Гаврилов И.Г. (в третьем ряду третий справа).



Гаврилов И.Г. –
участник Великой Отечественной
войны 1941-1945 гг.
1950-е гг. УАССР.



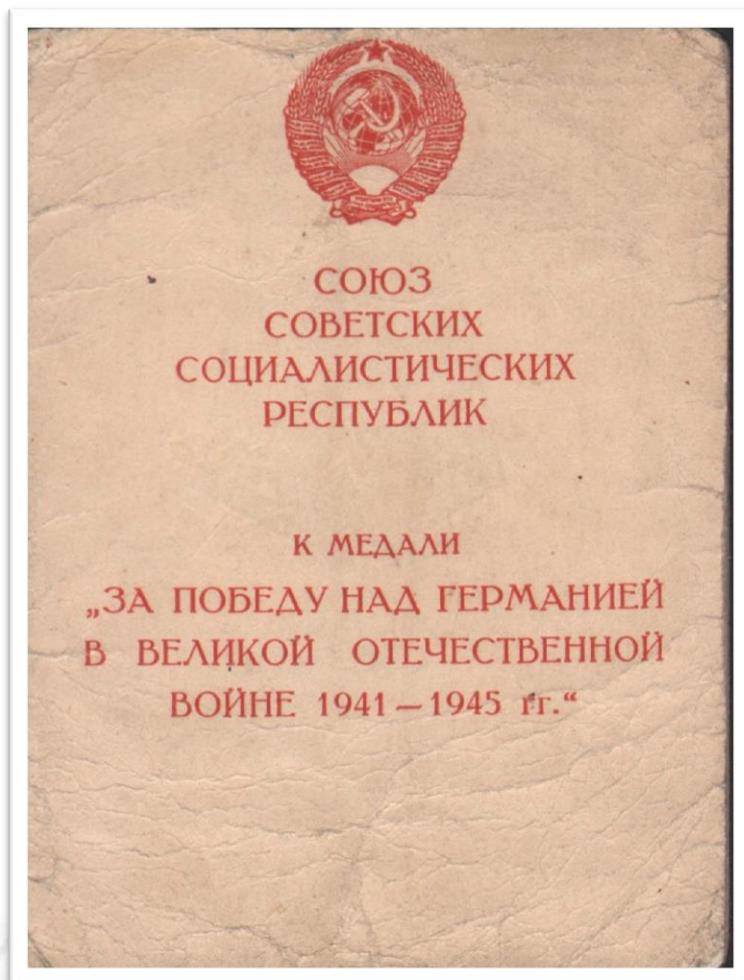


Редакция дивизионной газеты "За победу" 21 стрелковой гвардейской Невельской дивизии. Гаврилов И.Г. во втором ряду второй слева.

СССР, 1943 г.

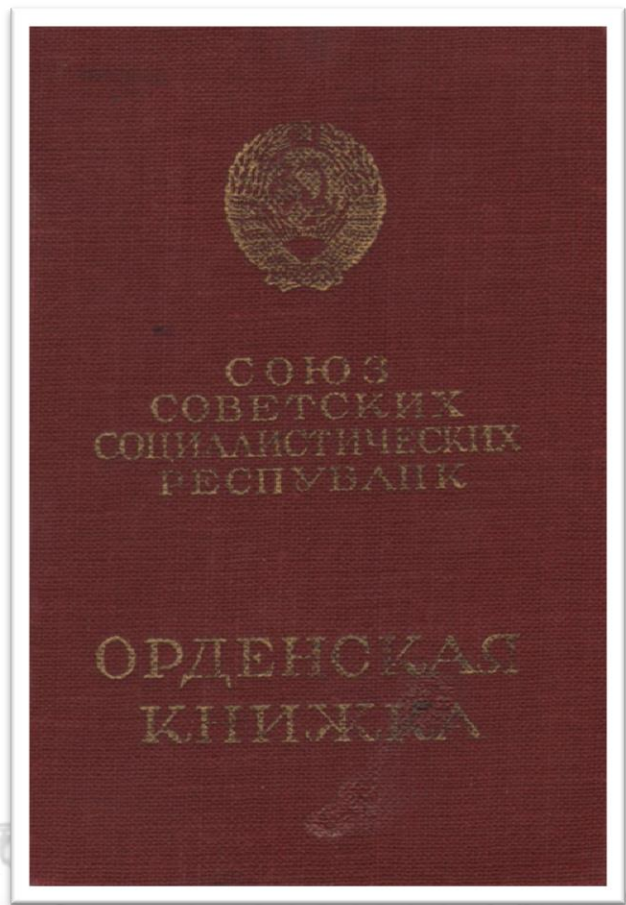


Гаврилов И.Г. (во втором ряду слева) - литератор, инструктор дивизионной газеты "За победу" 21 стрелковой гвардейской Невельской дивизии. СССР, август 1944 г.



Удостоверение № 0040211 к медали "За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг." Гаврилова И.Г., гвардии капитана.

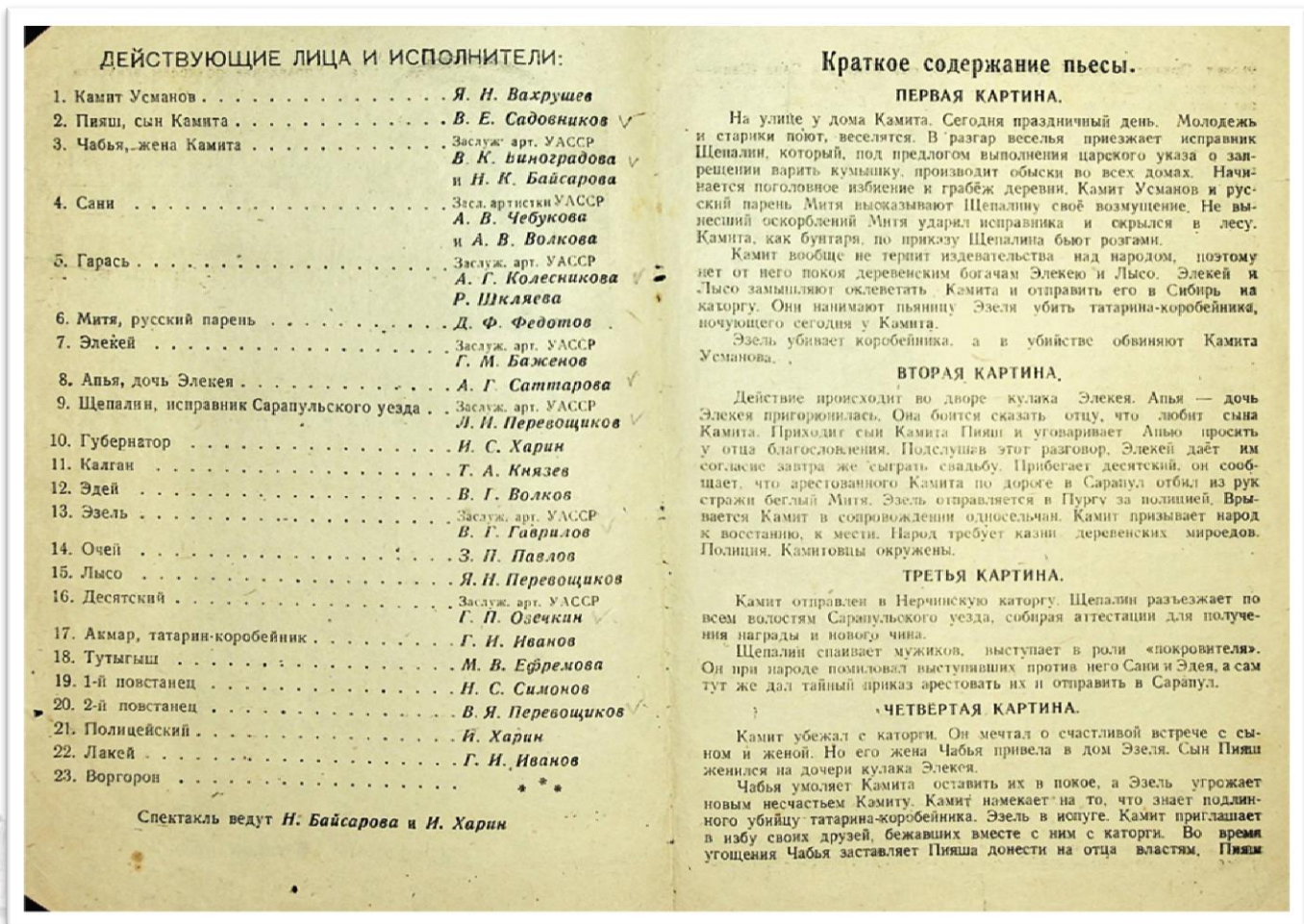
СССР, 22 ноября 1945 г.



Книжка орденская № 137874 Гаврилова И.Г. о награждении медалью "За боевые заслуги" и орденами "Красной Звезды".
СССР, 30 декабря 1946 г.



Сцена из спектакля "Камит Усманов" в постановке Удмуртского театра.
УАССР, г. Ижевск, 1945 г.



Программа спектакля Государственного Удмуртского театра «Камит Усманов».
УАССР, г. Ижевск, 1946 г.

Программа Государственного
удмуртского театра. Музыкально-
драматический спектакль в 4-х
действиях, 6 картинах «Камит Усманов»,
УАССР, г. Ижевск, 1948 г.





20 февраля 1947 г.

УДОСТОВЕРЕНИЕ № 1

Дано тов. Гаврилову

Игнатию Гавриловичу

в том, что он состоит на
службе в Государственном

Удмуртском театре

в должности

Директора

Подпись т.

Гаврилов удостоверяется

м. п.

Директор Гаврилов (Гаврилов).

Действит. по 1947 г.

Адрес предприятия выдавшего

удостоверение ул. К. Маркса

д. 176, кв. 8-28

м. п.

Подпись Гаврилова

Срок действия удостоверения

продлен до 194 г.

м. п.

Подпись

Срок действия удостоверения

продлен до 194 г.

м. п.

Подпись

Срок действия удостоверения

продлен до 194 г.

м. п.

Подпись

Удостоверение № 1 Гаврилова И.Г. - директора Государственного удмуртского театра, удмуртского драматурга. УАССР. г. Ижевск, 20 февраля 1947 г.



Трудовой с. л. н депутат с. с. л. н
Ижевской городской Совет с. л. н
исполнительной комитет с. л. н
секретар с. л. н

65 15-1/889

Секретарь исполнительного
комитета Ижевского городского
Совета депутатов трудящихся

РvР-14, on. 1, eq. xp. 14

9330/8



RESEARCH

Билет депутатский № 265 Гаврилова И.Г. - депутата Ижевского городского Совета депутатов трудящихся Удмуртской АССР. На русском и удмуртском языках.

УАССР, г. Ижевск, 1947 г.



Сцена из спектакля «Надгошур» по пьесе Гаврилова И.Г. в постановке Удмуртского драматического театра. УАССР, г. Ижевск, 1948 г.



Мой творческий план

В настоящее время работаю над романом "Мои люди" и музыкальной драмой "Мои люди" (названия условные).

Роман мой в черне уже закончен. В нем я показываю героев Великой Отечественной войны, участником которой я был и сам. Главными действующими лицами романа являются коммунисты и комсомолцы: командир Смирнов, лейтенант Парин, командир взвода Захаров, сержанты и рядовые, политработники и др. В работе над романом я использовал свои дневники, фронтовые газеты, воспоминания товарищей.

Краткое содержание музыкальной драмы "Мои люди" следующее.

Заслуженный деятель искусств композитор Карачов написал музыку на текст молодого поэта Павлова. Близкие и некоторые знакомые поздравляют его с большой удачей. Но на прослушании музыки мнения людей разделились. Особенно резко и справедливо критиковал композитора Васильев, бывший воспитанник Карачова, ныне окончивший Консерваторию и ставший прекрасным певцом-артистом. Он

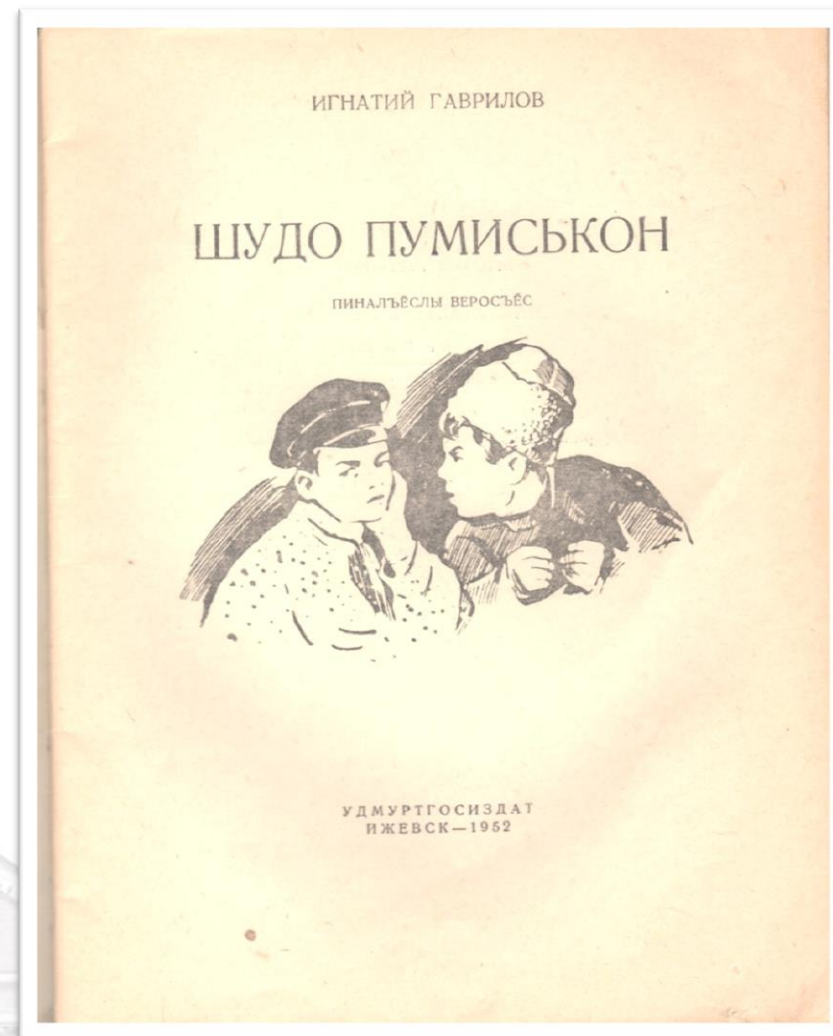
Рукопись Гаврилова И.Г. "Мой творческий план".

УАССР, г. Ижевск, 20 ноября 1949 г.



Афиша Удмуртского театра о литературном
вечере, концерте писателя Игнатия
Гаврилова, при участии заслуженных
артисток УАССР Гавриловой К.К. и
Виноградовой В.К.
УАССР, г. Ижевск, 1951 г.





Книга Гаврилова И.Г. «Шудо пумиськон» (Счастливая встреча).
УАССР, г. Ижевск, 1952 г.



Билет членский № 2637 Гаврилова И. Г. - члена Литературного фонда СССР.
СССР, г. Москва, июль 1952 г.

50

СПРАВКА

Дана Гаврилову игнатию Гавриловичу в том, что 11 декабря с. г. на семинаре драматургов при участии московских писателей тов. тов. Огнос Ю. А. и Кладо Н. Н. была обсуждена его пьеса "Золотое зерно". Участники семинара единодушно одобрили пьесу как творческую удачу автора и вместе с тем дали ряд критических замечаний для исправления пьесы. В настоящее время пьеса дорабатывается автором.

Справка дана для представления в Министерство культуры Удмуртской АССР.

Председатель правления Союза писателей УАССР



Бутолин А. С./

25 декабря 1956 г.

Справка Союза советских писателей Удмуртской АССР Гаврилову И.Г. в том, что 11 декабря на семинаре драматургов при участии московских писателей Огнос Ю.А. и Кладо Н.Н. была обсуждена и одобрена его пьеса "Золотое зерно".

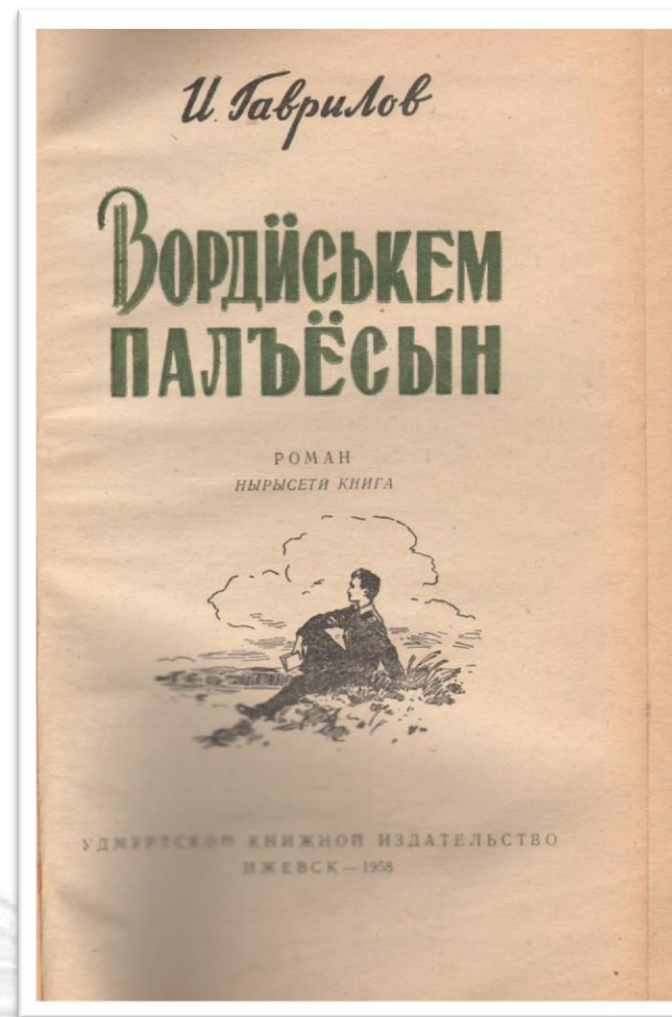
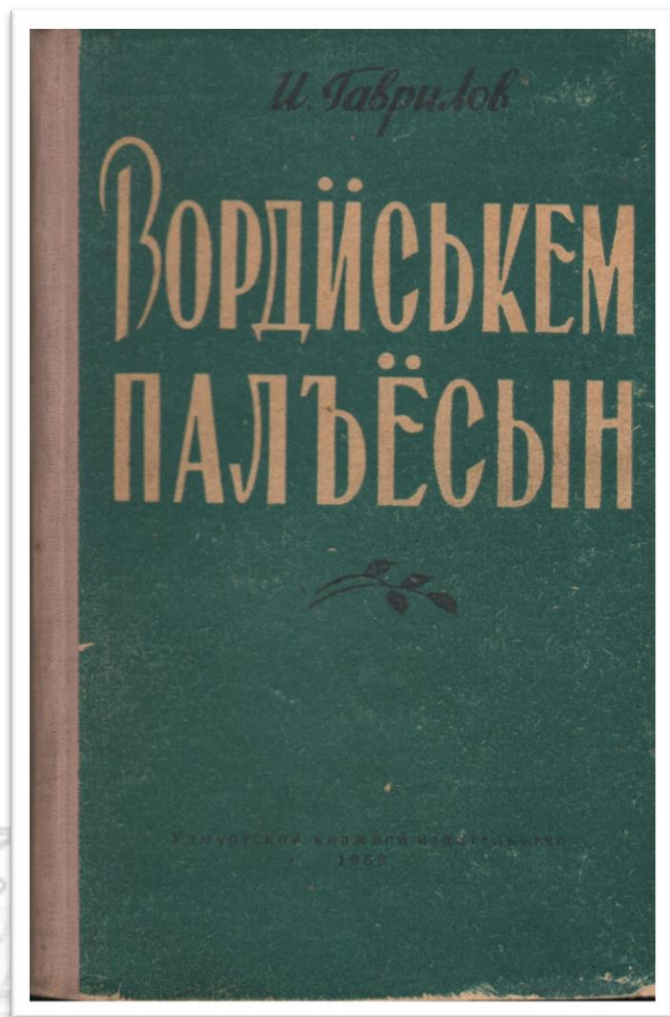
УАССР, г. Ижевск , 25 декабря 1956 г.



Гаврилов И.Г. - удмуртский драматург, прозаик.
УАССР, г. Ижевск, 19 марта 1957 г.



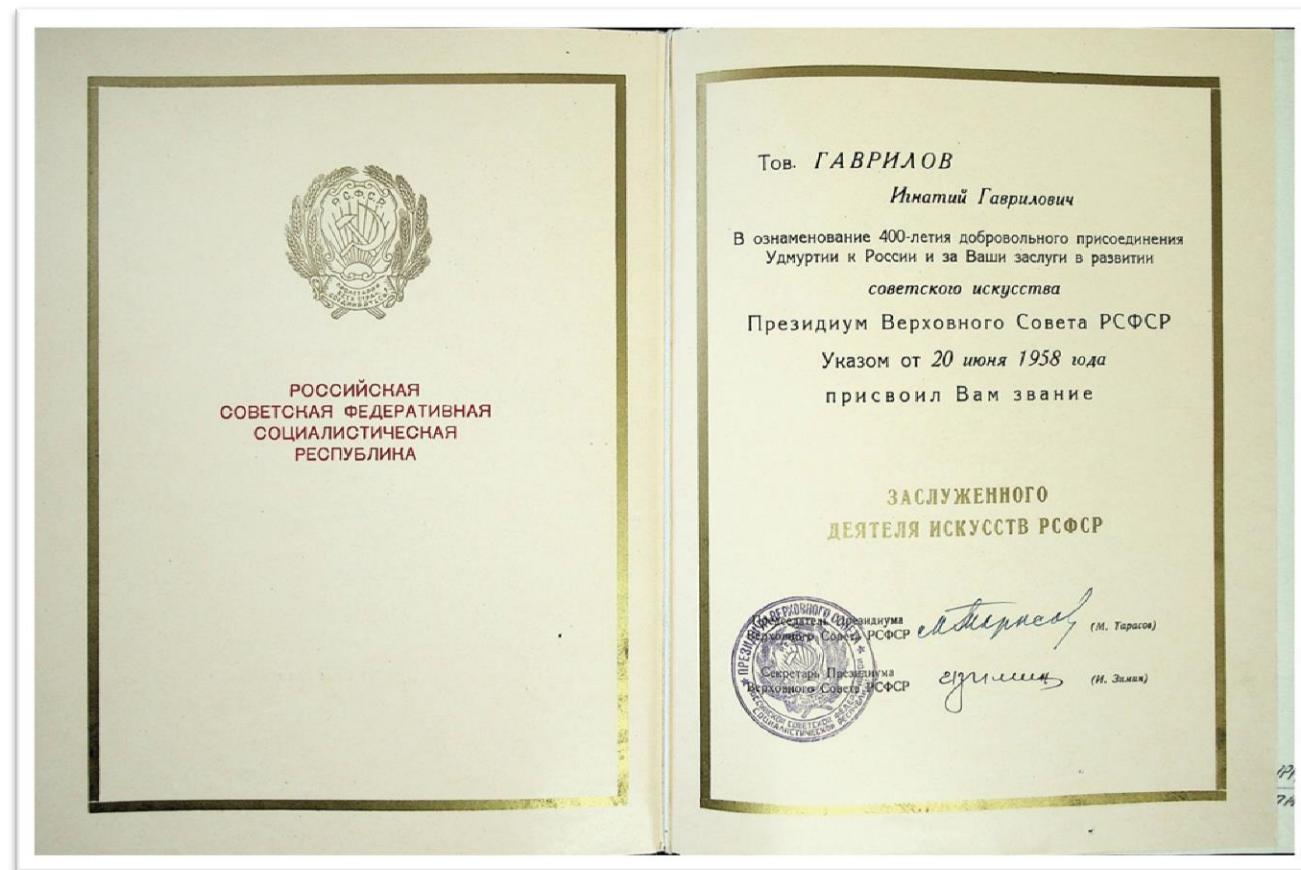
Билет членский № 2235 Союза писателей СССР Гаврилова И.Г.
СССР, г. Москва, 17 апреля 1957 г.



Книга Гаврилова И.Г. «Вордйськем палъёсын» (В родных краях).
1958 г.



Билет приглашительный Президиума Верховного Совета, Совета Министров Удмуртской АССР и Обкома КПСС Гаврилову И.Г. принять участие в праздновании 400-летия добровольного присоединения Удмуртии к Русскому государству. На русском и удмуртском языках. УАССР, г. Ижевск. 1958 г.



Грамота почетная Президиума Верховного Совета РСФСР Гаврилову И.Г. -удмуртскому драматургу и артисту Удмуртского государственного театра о присвоении звания заслуженного деятеля искусств РСФСР в ознаменование 400-летия добровольного присоединения Удмуртии к России и за заслуги в развитии советского искусства.

УАССР. 1958 г.



Афиша Удмуртского Государственного музыкально- драматического театра к спектаклю по пьесе Гаврилова И.Г. «Жингрес сйзъял» (Звонкая осень).

УАССР, г. Ижевск, 1966 г.





На даче у Гаврилова И.Г.
УАССР, Завьяловский район, пос. Воложка, 1971 г.



Грамота почетная № 20565 Гаврилова И.Г. за заслуги в развитии удмуртской драматургии и в связи с шестидесятилетием со дня рождения. Указ Президиума Верховного Совета Удмуртской АССР от 29 марта 1972 г. На русском и удмуртском языках. УАССР г. Ижевск, 1972 г.

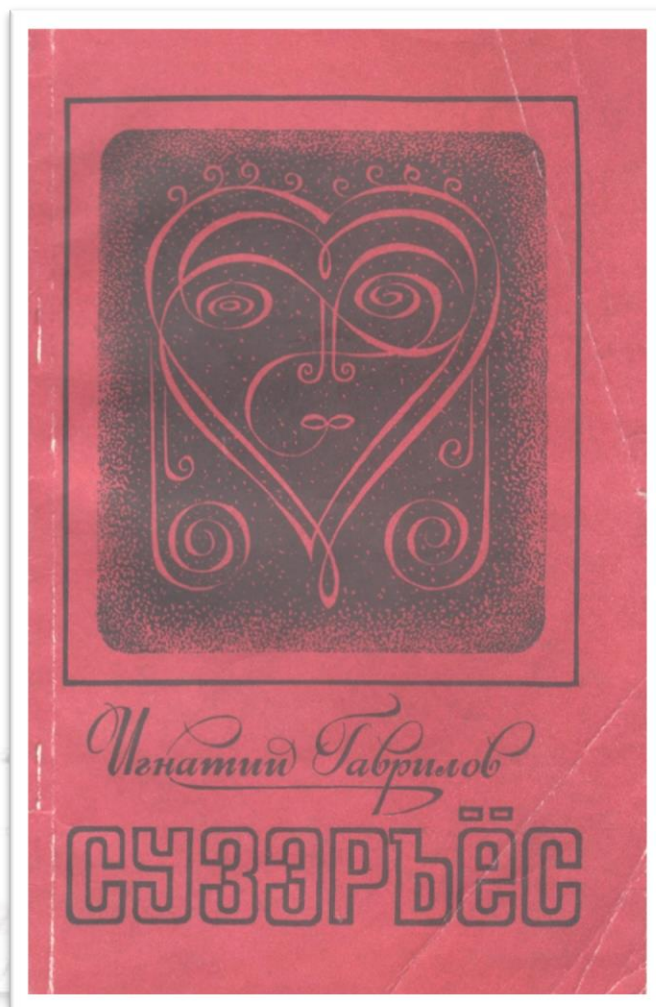
В 1968 году за пьесу «Жингрес сйзьыл» («Звонкая осень») совместно с коллективом Удмуртского драмтеатра удостоен звания лауреата Государственной премии УАССР.





Книга Гаврилова И.Г. «Жингрес сйзьыл» (Звонкая осень).

УАССР, г. Ижевск, 1970 г.



Книга Гаврилова И.Г. «Сузэръёс» (Сёстры).

УАССР, г. Ижевск. 1974 г.

- Игнатием Гавриловым было написано свыше 30-ти пьес о жизни удмуртского народа в разные эпохи.
- Дореволюционная жизнь стала содержанием пьес **«Холодный ключ»**, **«Аннок»**, **«Камит Усманов»**, **«Снег белый»**.
- Революция и гражданская война освящены в драмах **«Груня Тарасова»**, **«Азин»**, **«Солнце взошло»**.
- Наиболее значительным произведением в прозе И. Гаврилова является трилогия **«Вордйськем пальёсын»**(**«В родных краях»**), посвящённая проблеме становления удмуртской творческой интеллигенции в 30-ые гг.

Михаил Петров





Михаил Петрович Петров (1905-1955) – классик удмуртской литературы. Поэт, прозаик, драматург, переводчик, фольклорист и литературовед.

Родился в деревне Монашево Елабужского уезда Вятской губернии.

Удмуртский писатель Михаил Петрович Петров - автор известного романа «Старый Мултан» в своём рабочем кабинете. УАССР, г. Ижевск, 1950-е гг.

- В 1929 году пьеса М. Петрова *“Сьёд уж”* (*“Черное дело”*) шла на сцене Удмуртского клуба в Ижевске. В 1931 году она появилась в печати под названием *“Батрак”* и была в числе первых двух пьес, поставленных на профессиональной сцене только что созданного Удмуртского театра.
- В 1936 году М. Петров закончил работу над пьесой о мултанском деле *“Зйбет зурка”* (*“Иго содрогается”*). Премьера спектакля прошла 30 октября этого же года. М. Петров после премьеры спектакля решил доработать свою пьесу и в 1939 году вышел новый вариант пьесы уже под названием *“Вуж Мултан”* (*“Старый Мултан”*).

Государственной драматической
Удмурт театр

ПРОГРАММА

и краткое
содержание
пьесы.

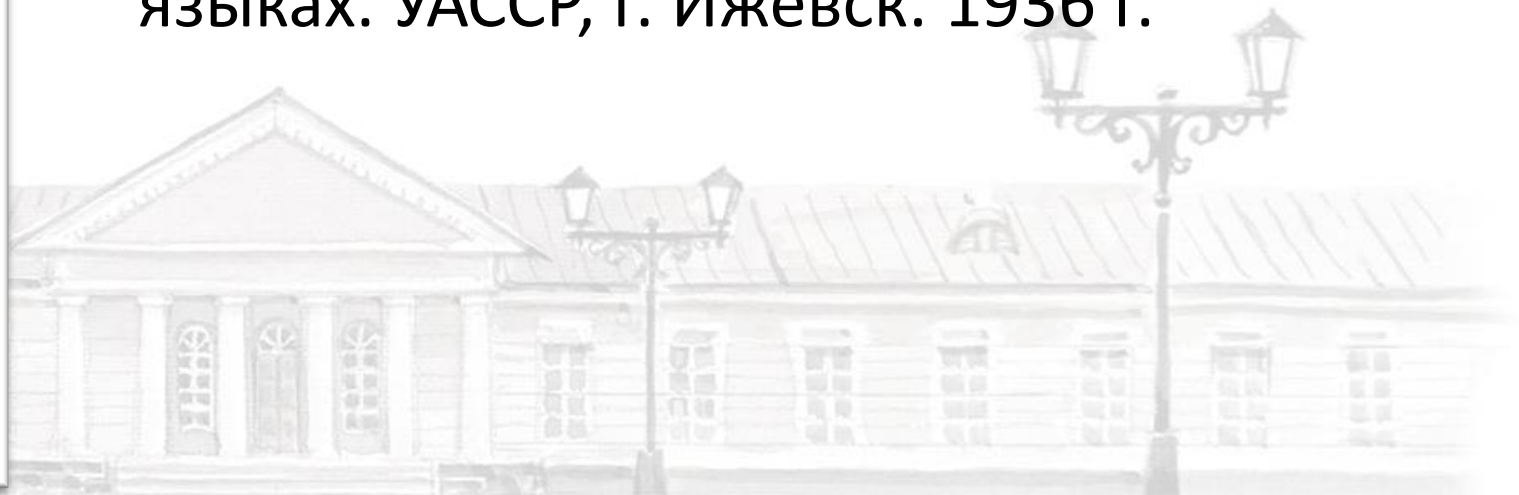
М. ПЕТРОВ.

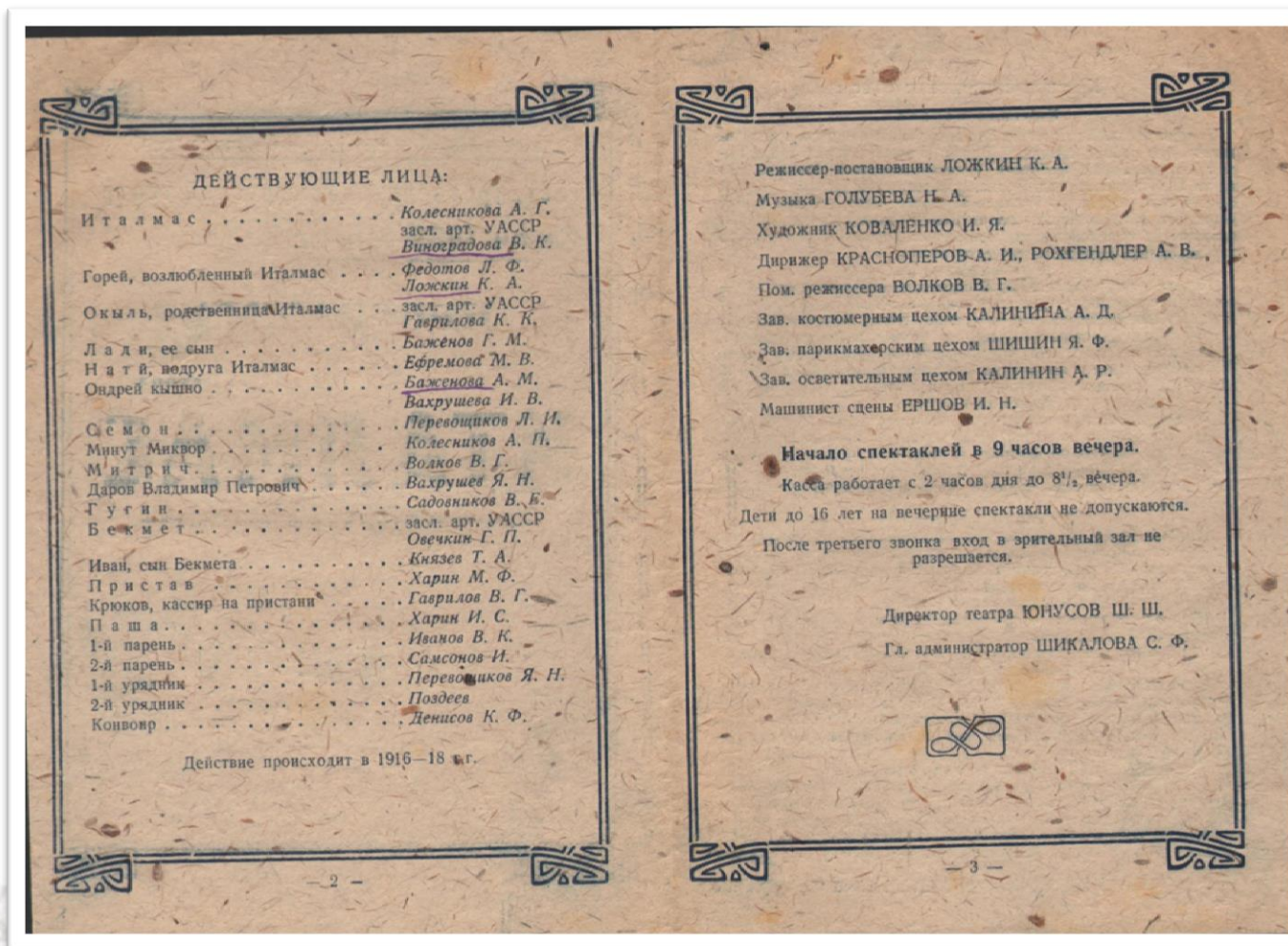
ЗЙБЕТ ЗУРКА

(иго содрогається).

Прологено, но, эпилогено
куинь - ёзо пьеса -
пьеса в 3-х действиях
с прологом и эпилогом

Программа и краткое содержание пьесы Петрова М.П. "Зйбет зурка" (Иго содрогається) в постановке Удмуртского Государственного драматического театра. На русском и удмуртском языках. УАССР, г. Ижевск. 1936 г.





Программа Государственного Удмуртского театра по пьесе Петрова М.П. «Италмас».
Музыкальная пьеса в 3-х действиях, 7 картинах. Сезон 1939-1940 гг.
УАССР, г. Ижевск.

Сцена из спектакля "Италмас" в постановке Удмуртского драмтеатра. 1939-1940-е гг. УАССР, г. Ижевск.





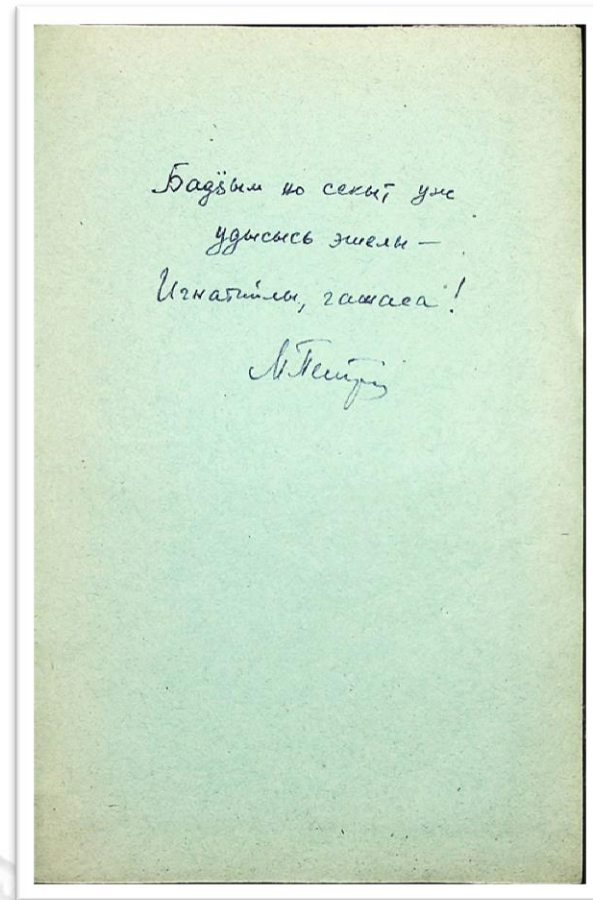
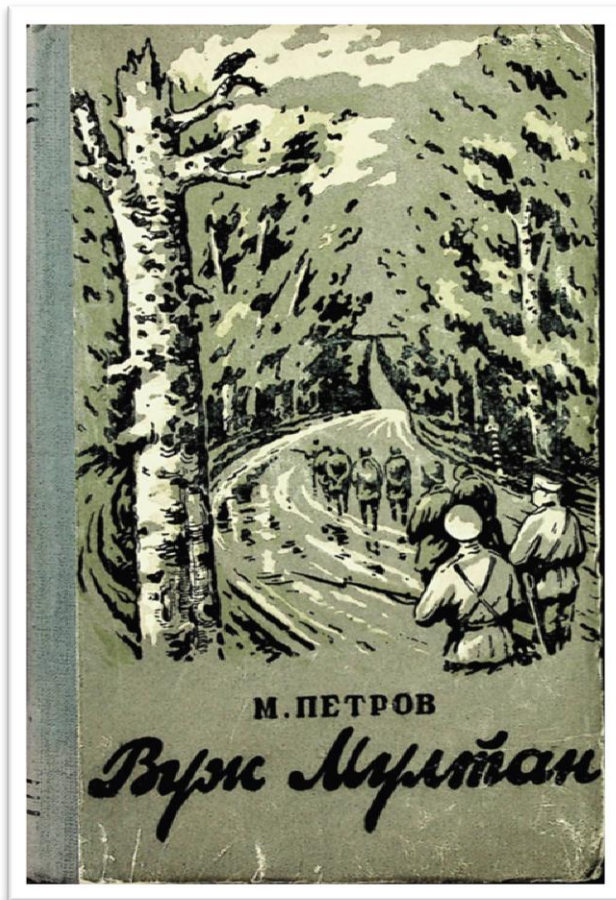
Сцена из спектакля Петрова М.П. «Вуж Мултан» (Старый Мултан) в постановке Удмуртского драматического театра. 1940-е гг. УАССР, г. Ижевск.



Сцена из спектакля "Зйбет зурка" («Иго содрогається») в постановке Удмуртского драматического театра.

1940-е гг. УАССР, г. Ижевск.





Книга Петрова М.П. «Вуж Мултан» (Старый Мултан). На удмуртском языке. С дарственной надписью «Бадзым но секыт уж удмысь эшелы – Игнатийлы, гажаса!» (Коллеге Игнатию с уважением!) УАССР, г. Ижевск. 1954 г.

В 1936 году М. Петров закончил работу над пьесой о мултанском деле *“Зйбет зурка”* (*“Иго содрогається”*). Премьера спектакля прошла 30 октября этого же года. М. Петров после премьеры спектакля решил доработать свою пьесу и в 1939 году вышел новый вариант пьесы уже под названием *“Вуж Мултан”* (*“Старый Мултан”*).





Афиша Удмуртского Государственного музыкально- драматического театра к спектаклю по пьесе Петрова М.П. «Вуж Мултан» (Старый Мултан).

УАССР, г. Ижевск, 1959 г.

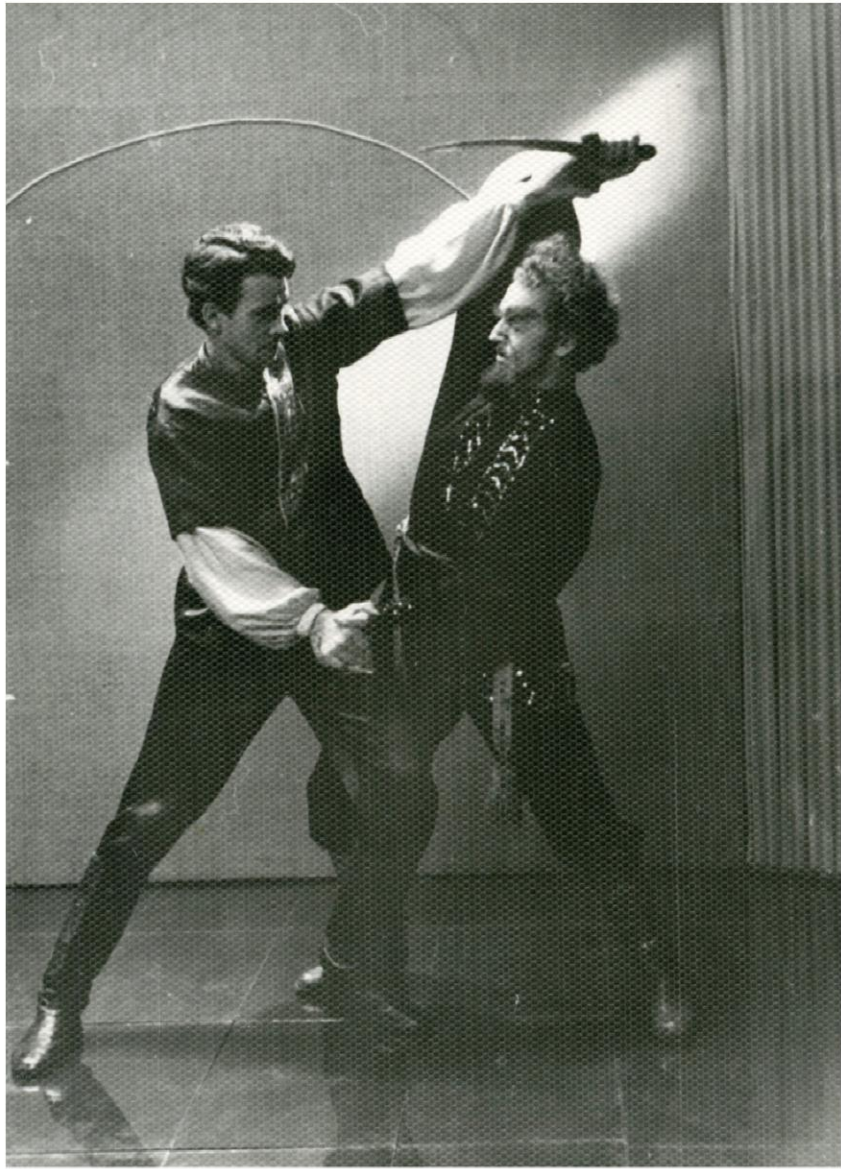


Бакишева Н.П. в роли Наталь в спектакле
"Вуж Мултан" (Старый Мултан)
Удмуртского драматического театра.
УАССР, г. Ижевск, 19 марта 1959 г.





Сцена из спектакля «Вуж Мултан» (Старый Мултан).
УАССР, 1966 г.



17 ноября 1961 года в Удмуртском музыкально-драматическом театре (сейчас Театр оперы и балета УР) состоялась премьера первого национального балета «Италмас» по одноимённой поэме-легенде Михаила Петрова.

Шмагин С.Г. с партнерами в сцене из балета "Италмас".

УАССР, г. Ижевск, 1961 г.

Степан Широбоков

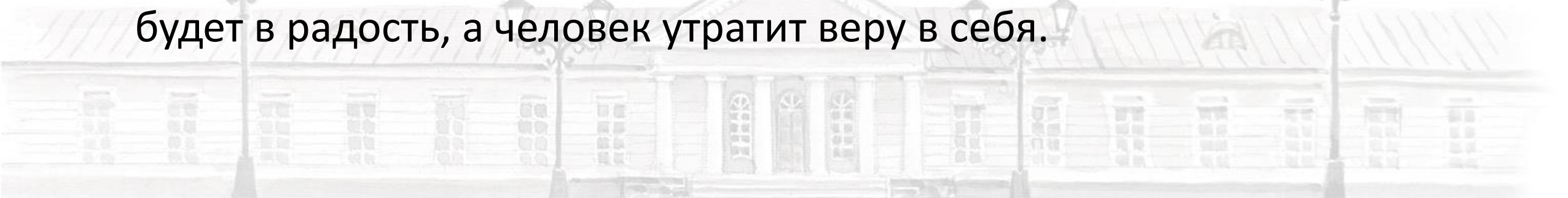




- Степан Павлович Широбоков (1912 — 1983) — удмуртский советский поэт, писатель, драматург.
- Родился в деревне Малый Казес (Вортча Починка) Вятской губернии.
- Автор сборников стихотворений, песен и поэм и ряда прозаических произведений, нескольких книжек для детей разного возраста. Член Союза писателей СССР с 1951 г.
- Первые стихи С. Широбокова появились в 1930 в газете «Гудыри». В 1945 г. вышел первый сборник стихов о войне «Ожмаськон лудын» («На поле боя»), а через год — поэма «Кык выньёс» («Два брата»).

Широбоков Степан Павлович - народный поэт Удмуртии.
СССР, УАССР, 1963 г.

- В конце 1950-х гг. С. Широбоков обратился к драматургии. Им создано свыше десяти одноактных пьес, две комедии и драма для театра. Его пьеса «Чукдор» (в русском переводе «У волка своя тропа») поставлена на сценах удмуртского и русского театров.
- В 1961 г. Удмуртский театр поставил комедию С. Широбокова "Яратон ке öвöл" ("Если нет любви"). В ней утверждается мысль, что в любом деле необходима любовь, увлеченность, иначе труд не будет в радость, а человек утратит веру в себя.

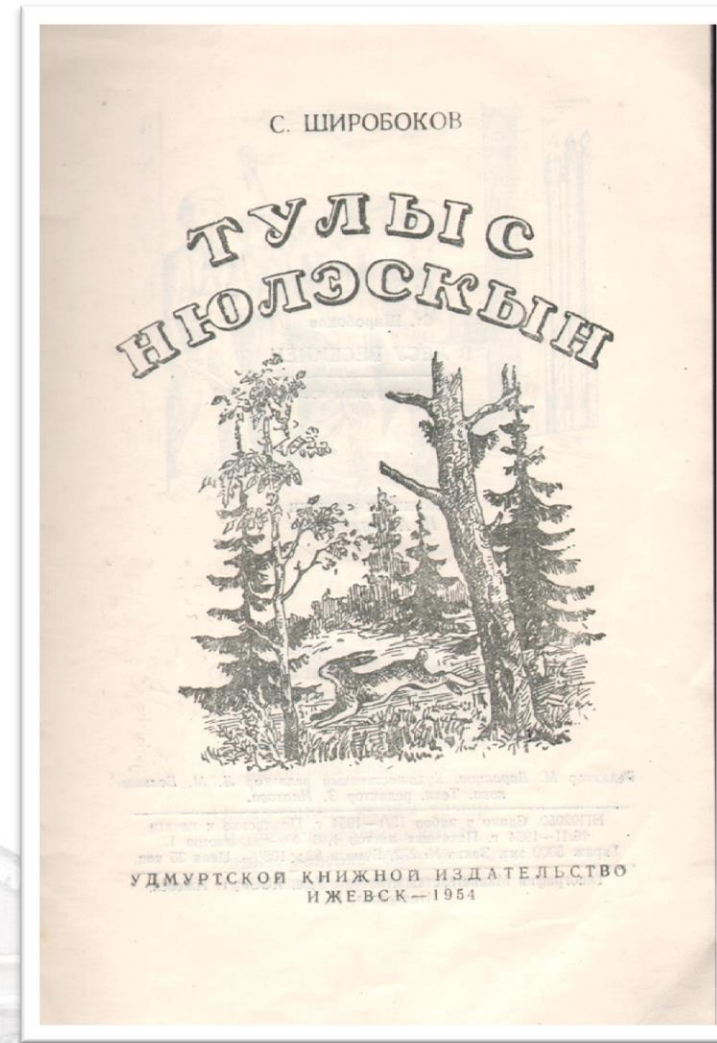
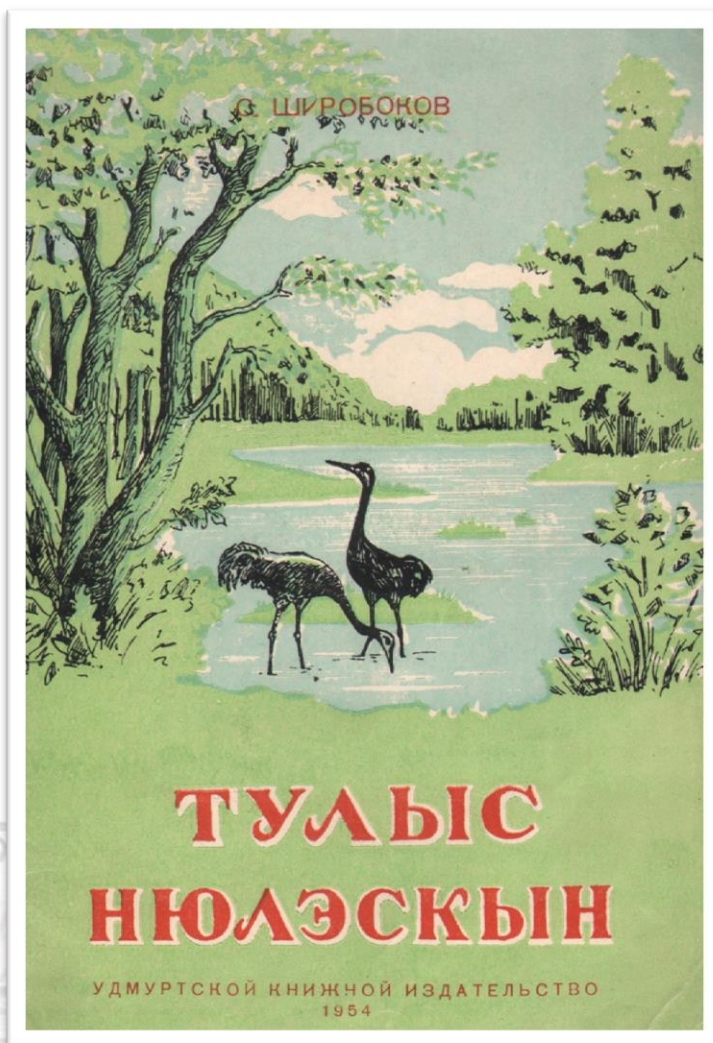




Удмуртские писатели Красильников Г.Д. (слева) и Широбоков С.П. у входа в Литературный институт им. Максима Горького. СССР, г. Москва. 1953 г.



Удмуртский композитор Корепанов Г.А. (в центре) с писателем Широбоковым С.П. и драматургом Садовниковым В.Е. УАССР, г. Ижевск, 1954 г.



Книга Широбокова С. П. « Тулъс нюлэскын» (В лесу весеннем).
УАССР, г. Ижевск, 1954 г.

- В 1969 г. Удмуртский музыкально-драматический театр осуществил постановку его стихотворной комедии "Ой, чебер нылъёс!" ("Девицы-красавицы"), музыку к которой создал композитор Н.Е. Шкляев. В основе этого произведения - нравственный конфликт. Автор ратует за тех, кто умеет любить верно, не разменивает свои чувства.





Афиша Удмуртского Государственного музыкально-драматического театра к спектаклю Широкова С.П. «Ой, чебер нылъёс».

УАССР, г. Ижевск, 1970 г.





Сцена из спектакля "Ой чебер нылъёс" по пьесе Широбокова С.П. В постановке Удмуртского музыкально-драматического театра. На снимке сцена с декорацией деревенской улицы у колодца. Справа стоит Бакишева Н.П.

УАССР, г. Ижевск, 1971 г.



Василий Садовников





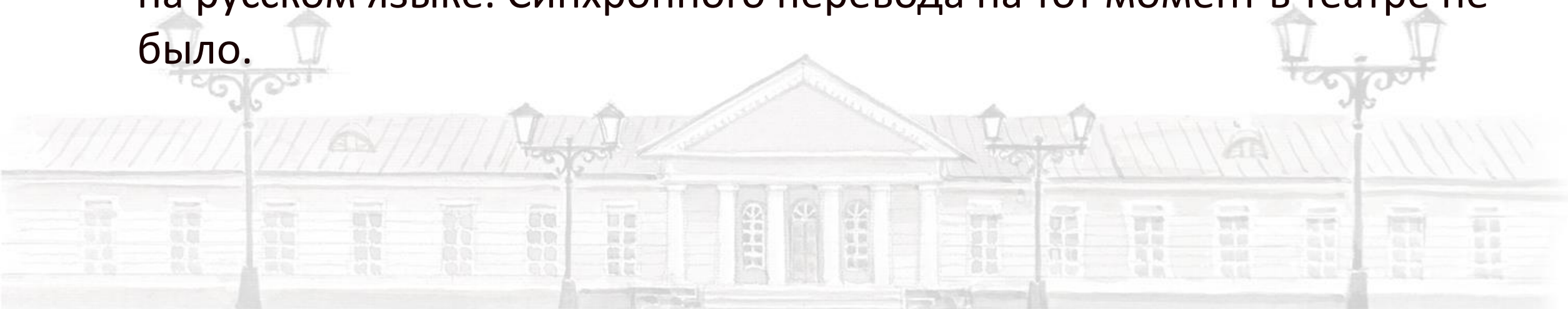
- Садовников Василий Евдокимович (1915-1975) – удмуртский драматург, актёр, писатель, журналист.
- Родился в деревне Удмуртский Тоймобаш Алнашского района Удмуртской Республики.

Садовников В.Е. - актер Удмуртского драматического театра.

УАССР, с. Алнаши, 5 января 1936 г.

- В школе Василий учился хорошо. Во время учёбы в начальных классах любил читать. Особенно – сказки.
- После окончания школы, поступил в Можгинский педагогический техникум.
- После окончания педагогического техникума в 1933 году В. Садовников поступил в Московское училище им. Баумана, но денег на обучение в семье не было.
- Вернувшись в родную деревню, год проработал учителем в начальной школе. Вёл литературный кружок.
- А в 1934 году молодой учитель решил связать свою жизнь с театром. Вначале играл в Алнашском республиканском колхозном театре, а в 1936 году стал актёром Удмуртского государственного драматического театра и проработал там до 1952 года.

- Василий Евдокимович некоторое время занимал должность заведующего литературной частью театра.
- Занимался он и описанием содержания спектаклей в программах на русском языке. Синхронного перевода на тот момент в театре не было.



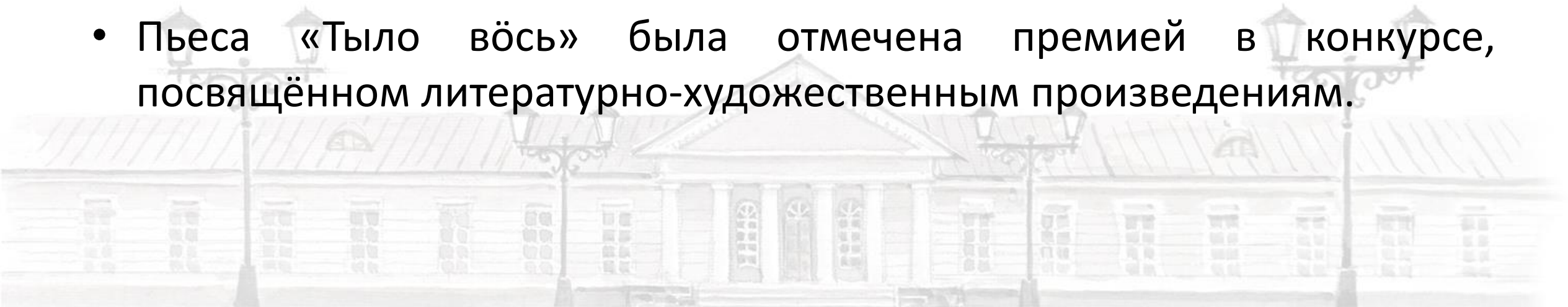
В 1938 году на сцене Удмуртского государственного драматического театра была поставлена музыкальная драма по первой пьесе В.Е. Садовникова «Тыло вöсь» (Огненное моление). Драма повествует о том, как религиозные верования используются в качестве орудия угнетения бедного удмуртского народа.

Спектакль поставил К.А. Ложкин, декорации подготовил Г.Е. Векшин, музыку написал Н.М. Греховодов.



Сцена из спектакля Садовникова В.Е. «Тыло вöсь» (Огненное моление) в постановке Удмуртского музыкально-драматического театра. УАССР, г. Ижевск, 1938 г.

- Спектакль «Тыло вöсь» имел большой успех.
- Драматург использовал в пьесе мотивы фольклора, обряды и поверья родного народа, что не могло не отозваться в сердцах зрителей.
- Пьеса «Тыло вöсь» была отмечена премией в конкурсе, посвящённом литературно-художественным произведениям.



Конкурс

Василий Садовников

Чагыр скамья

Одн действителн квеа.

мудйсь мудйсь:

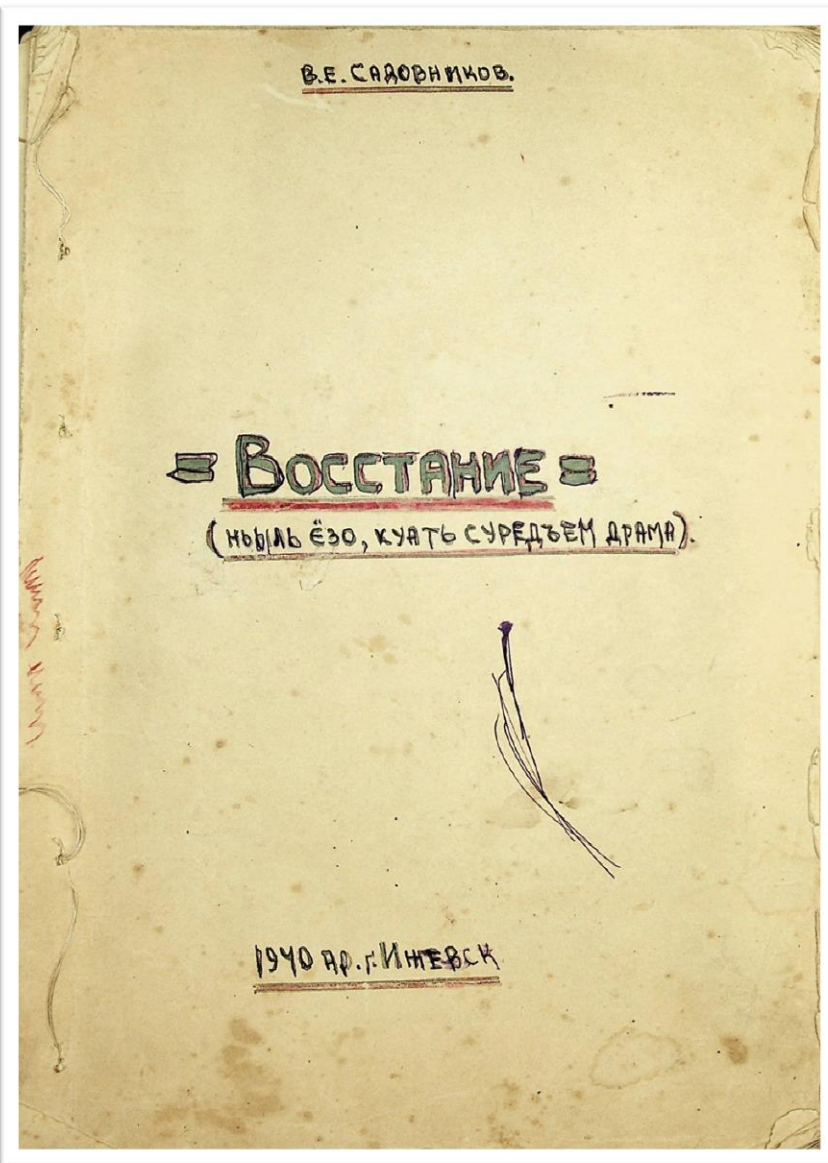
- ✓ Меня Маворонкова — муорин всекфее, чинирик
тавер, сиктоёму тагир, йоренот туи.
- ✓ Анастолый Мвещов — муорин муор, чинирик чинирик
елий м.
- Мора Тебонярев — солон эшез, Мора сирнее урмол
лапел.
- Скворцов —
чинирик чинирик.
- Мора —
чинирик елий м.
- Косиик —
ор 15-16 ареевем м.
- Абашиде —
визкарини м.
- Милиционер.

действителн м.

x x x

Рукопись Садовникова В.Е.
«Чагыр скамья» (Голубая скамейка).
На удмуртском языке.
УАССР, г. Ижевск, 1940-е гг.





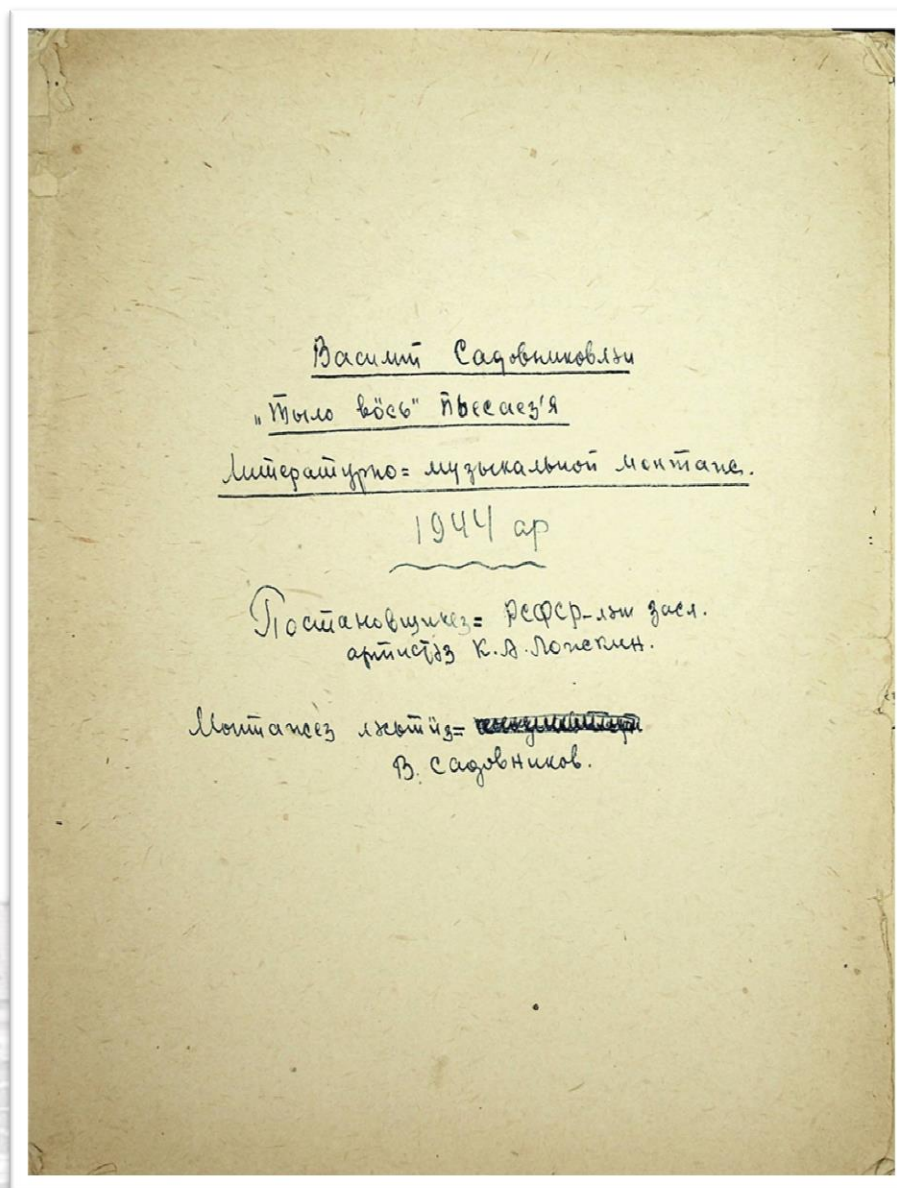
Рукопись Садовникова В.Е.
«Восстание».

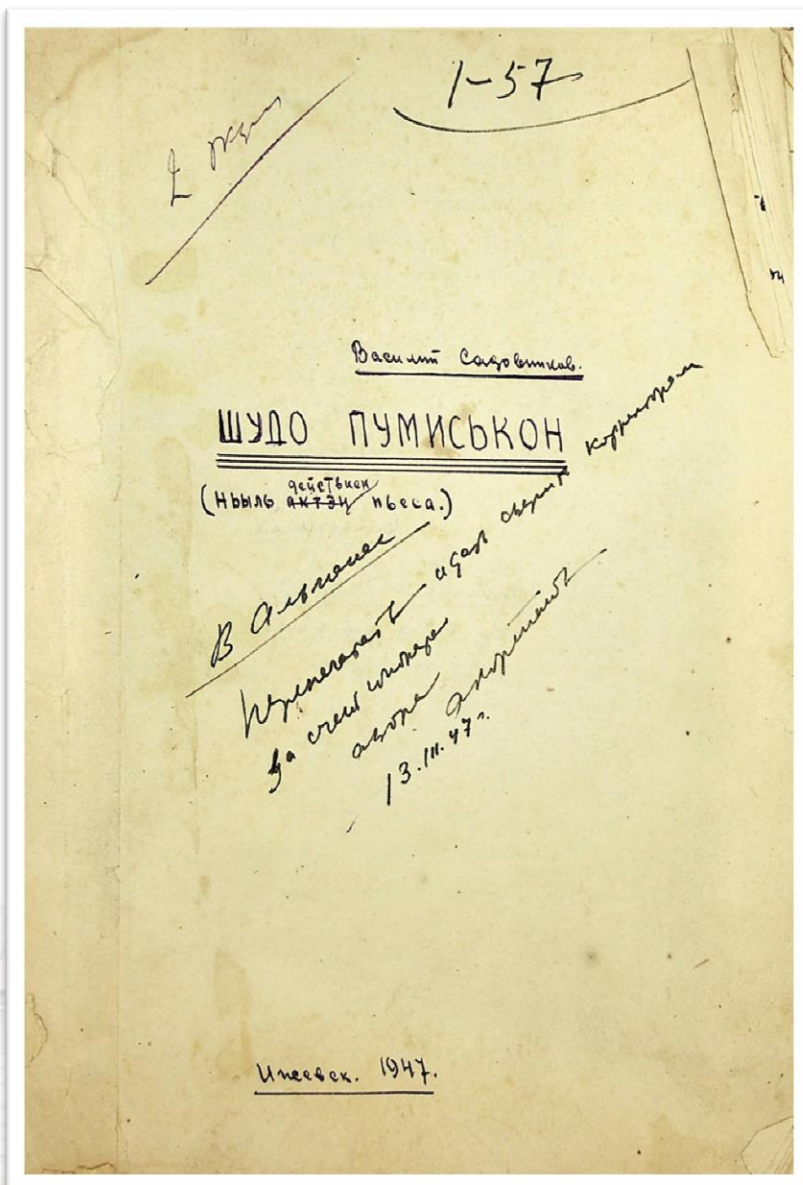
На удмуртском языке.

УАССР, г. Ижевск, 1940 г.



Рукопись Садовникова В.Е.
«Тыло вöсь» «Огненное моление».
На удмуртском языке.
УАССР, г. Ижевск, . 1944 г.





Рукопись Садовникова В.Е.
«Шудо пумиськон» (Счастливая встреча).
На удмуртском языке.
УАССР, г. Ижевск, 1947 г.



- В мае 1944 года в Удмуртии был объявлен конкурс на лучшее литературно-художественное произведение, посвященное 25-летию образования автономии Удмуртии.
- В.Е. Садовниковым была написана комедия «Сюан» («Свадьба»), за которую он получил поощрительную премию.
- И.Г. Гаврилов, будучи на фронте, поздравляя автора с присуждением пьесе премии, писал: *«И я бы с большой радостью погулял бы на этой свадьбе, но сейчас надо ещё бить врага».*
- Пьеса рассказывает о торжестве справедливости простого народа, олицетворением которого выступают влюбленные Юрмег и Тюливит, а так же их друзья. Комедия привлекает внимание зрителей своей непосредственностью, психологизмом, простым доступным языком, колоритными образами.
- На сцене Удмуртского драматического театра музыкальная комедия «Сюан» была поставлена в 1946 году.
- Музыкальная комедия долго оставалась в репертуаре самодеятельных коллективов и профессионального театра.
- А в 2008 году спектакль "Сюан" открыл новый сезон в реконструированном театре.

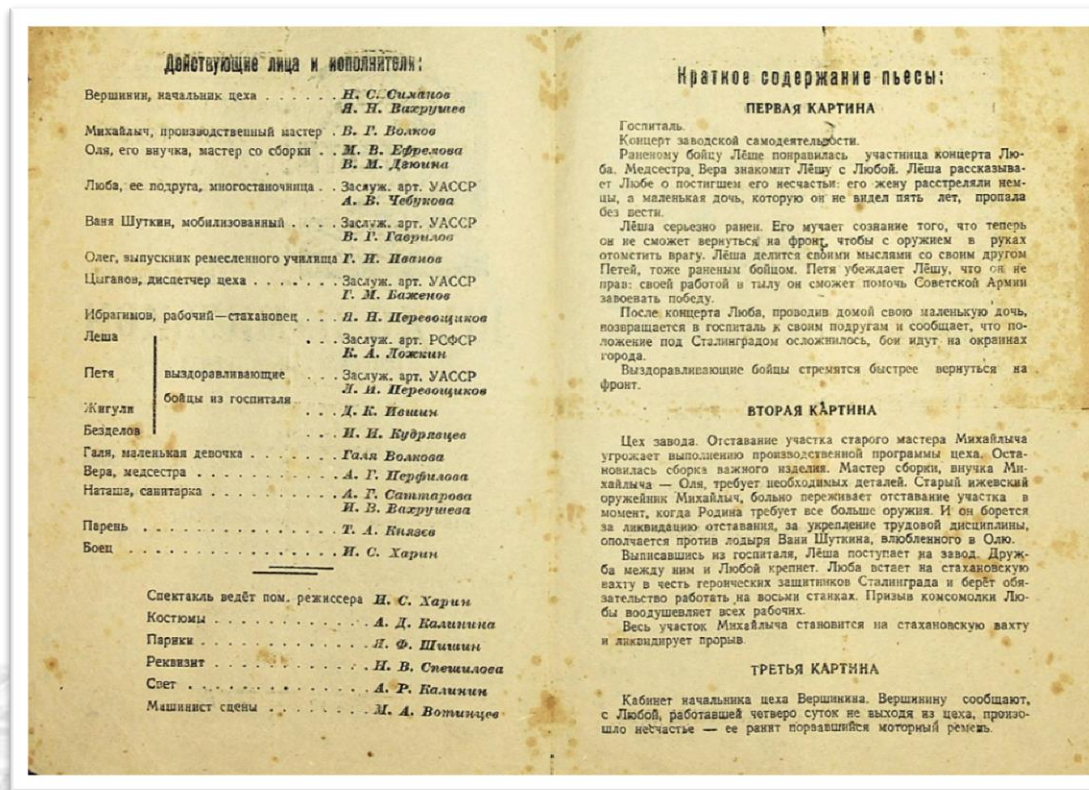
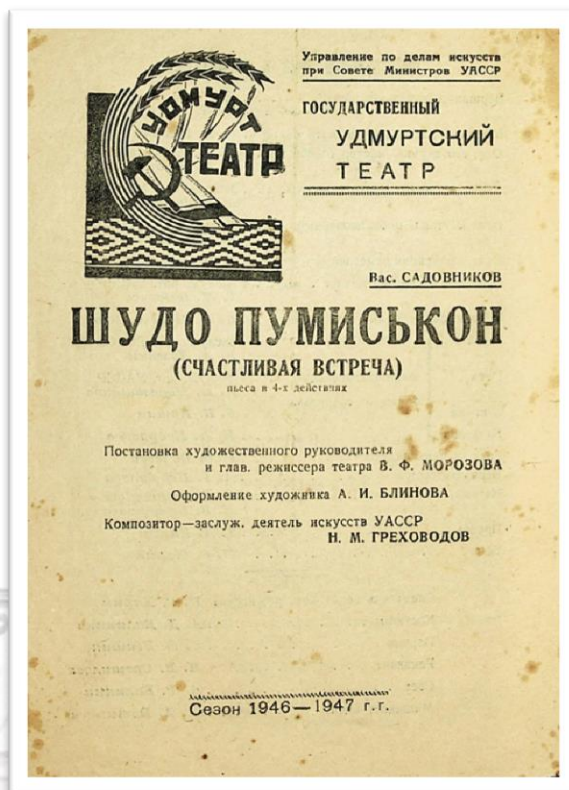


Программа спектакля Государственного
Удмуртского театра по пьесе
Садовникова В.Е. "Сюан" (Свадьба).
УАССР, г. Ижевск, 1946 г.



В пьесе В.Е. Садовникова «Шудо пумиськон» (Счастливая встреча) действие происходит в период Великой Отечественной войны 1941-1945 г.г.

Посвящена она рабочему классу.



Программа спектакля Государственного Удмуртского театра по пьесе Садовникова В.Е. «Шудо пумиськон» (Счастливая встреча). УАССР, г. Ижевск, 1946 г.



Садовников В.Е.
за написанием пьесы.
УАССР, г. Ижевск.
1947 г.





Афиша спектакля Государственного удмуртского театра по пьесе Садовникова В.Е.
"Волшебная борода». УАССР, г. Ижевск, 1949 г.

Управление по делам искусств при Совете Министров
Удмуртской АССР
Государственные
Удмуртский театр

Автор: М. А. Васильев
Взгляд: Садовников
Музыка: Ю. Б. Обьедова
Композитор: Г. Корепанов
Оформление: Г. Е. Векшина
Ассистент: В. Е. Садовников

ПРОГРАММА

„ВОЛШЕБНАЯ БОРОДА“

Музыкальная сказка в 5-ти картинах.

Постановка заслуженного деятеля искусств
Удм. АССР режиссера А. И. САРАТОВА.

Музыка композиторов Ю. Б. ОБЪЕДОВА и Г. КОРЕПАНОВА.

Оформление главного художника Г. Е. ВЕКШИНА.

Ассистент режиссера В. Е. САДОВНИКОВ.

☆☆☆

Художественный руководитель театра
Засл. артист УАССР С. А. ГЛЯТТЕР.

СЕЗОН 1948 — 49 г.г.

Действующие лица и исполнители:

Юбер	арт. Я. Н. Вахрушев Г. И. Титов
Туганай	заслуж. арт. РСФСР К. А. Ложкин
Бекчумо	его сыновья засл. арт. УАССР В. Г. Газрилов
Апика	заслуж. арт. УАССР К. К. Газрилова
	засл. арт. УАССР В. К. Винеградова
Зара, ее дочь	засл. арт. УАССР А. В. Чубукова
Ятсаз	арт. Д. Ф. Федотов
Его жена	арт. Н. К. Байсарова и А. М. Баженова
Мальчик	Вадерий Гаврилев
Девочка	их дети Май Спешилова
Окк, любимая Бекчумо	арт. М. В. Ефремова В. М. Дзюнина
Жрец	арт. Д. И. Изинин Т. А. Князев
Пери, волшебник	заслуженн. арт. УАССР Г. Н. Овечкин
Вонны и рабы: Я. Перевощиков, Н. Харин, В. Вожаков, Д. Ивашкин, А. Перевощиков, А. Някитин, Т. Князев, А. Баженова, М. Прозорова, Ф. Липина, А. Нерфилова.	

Спектакль ведет ХАРИН И. С.

★

Художник-сценограф	— А. И. Билилов
Исполнитель сцены	— А. П. Колесников
Машинист сцены	— А. Г. Арошнев
Костюмы	— А. Д. Кудачиной
Реквизит	— Н. В. Сидячихиной
Свет	— А. Р. Калашникова
Бутафория	— Н. Н. Ершова

Директор театра	— Г. И. Сергеев
Зам. директора театра	— А. Л. Трояновский
Главный администратор	— А. В. Лыков

Краткое содержание сказки.

КАРТИНА ПЕРВАЯ

На мирных жителей напал злой волшебник Пери, опустошил местность, ограбил людей, красавицу Зару — невесту Туганай, угнал в свое подземное царство. Жрец организовал молелья, прося безымянного избавить народ от разорения и нашествия волшебника. Но нашествие волшебника этим не останавливается. Пери снова изгнал ураганы и похитил еще одну красавицу — Галуну.

Старый Юбер восстает против злодеяний Жреца и выступает на борьбу с волшебником последних двух дочей сыновей Туганай и Бекчумо, призывая народ последовать примеру его сыновей. По призыву Юбера на борьбу с волшебником отправляются все способные носить оружие. Предводителем войск избирается молодой богатырь Туганай.

КАРТИНА ВТОРАЯ

В дремучем лесу раскинулся лагерь Туганай. Отсюда Туганай производит поиски Пери. Оставляемый Туганаем охраня лагерь ежедневно печет; поднимается волшебником Пери. Безуспешность поисков Пери, материальные трудности и нехватка продовольствия заставляют некоторых из воинов, среди которых отряд Туганай. Этим воспользовался предатель Ятсаз, угрожавший ради выкупа вернуть домой. Только настойчивость Туганай и его организаторские способности помогли сохранить отряд.

Для выяснения причин исчезновения охраны в лагере остается Туганай. Через некоторое время появляется Пери. Он воспринимает овику, приготовленную Туганай для отряда, а тем временем изощряясь Туганай превращает волшебную бороду Пери в дерево.

Волшебник умоляет Туганай отпустить его бороду, обещая последнему несметные богатства. Но Туганай не поддается: он сообщает своим воинам о том, чтобы взять Пери живым. Волшебник, опасаясь плена, обрывает бороду и убегает. Борода — символ силы и власти Пери остается в руках Туганай.

Туганай, Бекчумо и Ятсаз по кровавому следу Пери отправляются на поиски волшебника.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

След Пери потерян. Трусавший Ятсаз отказывается идти дальше. Но в это время Бекчумо и дупле дерева снова обнаруживает кровавые пятна.

Туганай предлагает всем спуститься под землю. Ятсаз возражает. Тогда Туганай решает спуститься один, если он не вернется, то он просит своих товарищей

Программа спектакля Государственного Удмуртского театра по пьесе Садовникова В.Е.
"Волшебная борода". УАССР, г. Ижевск, 1949 г.

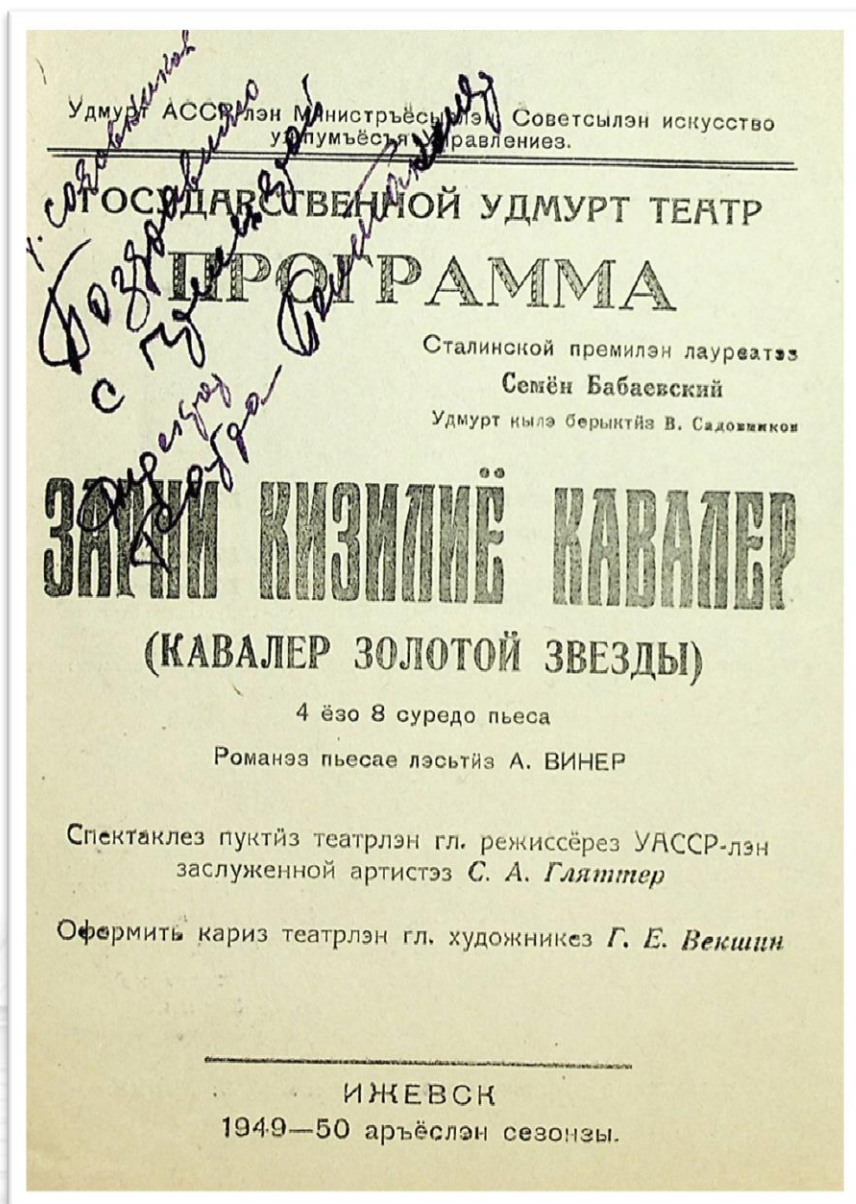


Сцена из спектакля «Портмаськись туш» (Волшебная борода) по пьесе Садовникова в постановке Удмуртского драмтеатра.

УАССР, г. Ижевск, 1949 г.

В. Е. Садовников занимался и переводами с русского языка на удмуртский. Им была переведена пьеса А. Винера «Кавалер Золотой Звезды», написанная по одноимённому роману С. Бабаевского. На удмуртский язык он перевёл также «Женитьбу» Н.В. Гоголя и «Сказку о правде» Маргариты Алигер.





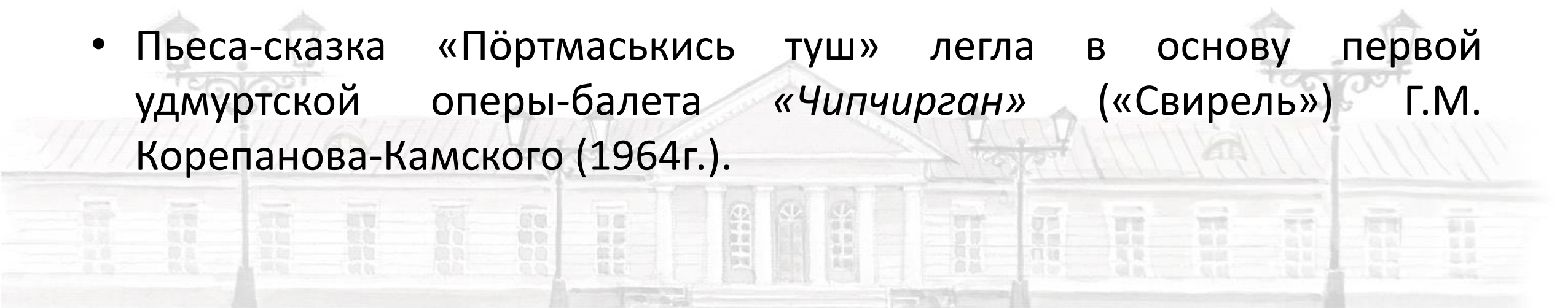
Программа спектакля Государственного Удмуртского театра по пьесе Садовникова В.Е. "Зарни Кизилиё кавалер" (Кавалер Золотой Звезды).

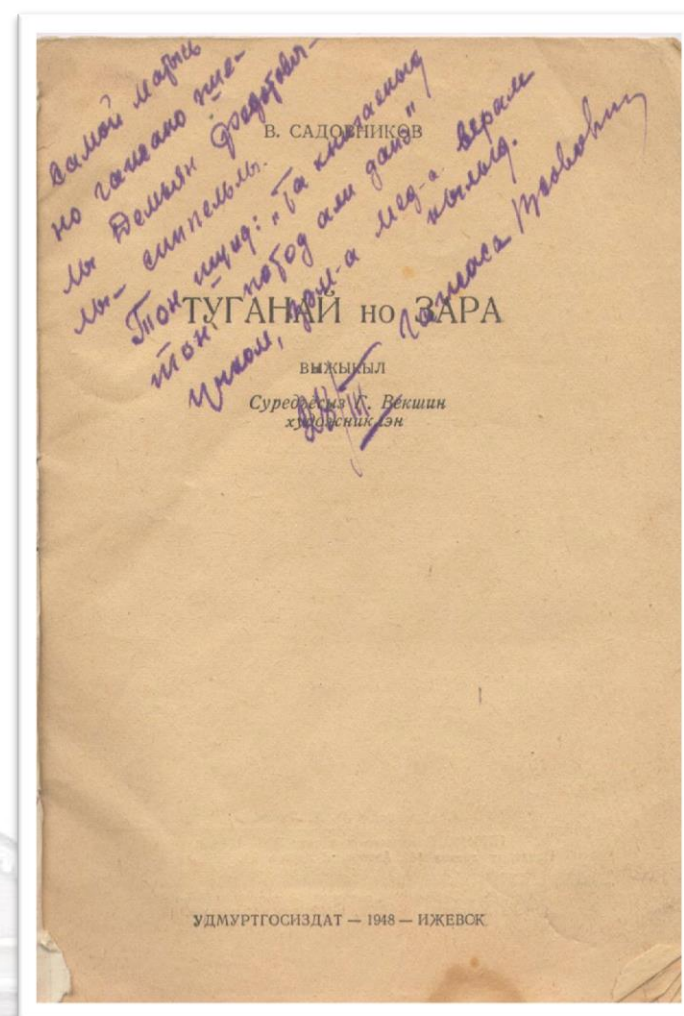
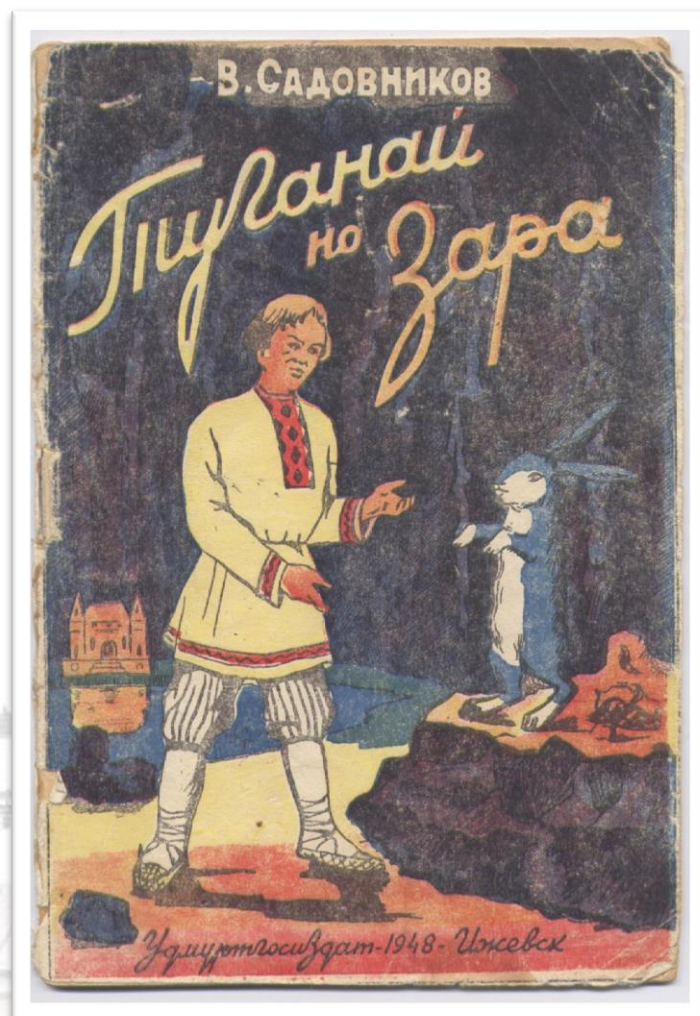
На русском и удмуртском языке.

УАССР, г. Ижевск. 1949-1950 гг.



- В 1948 г. Садовников написал сказку *«Туганай но Зара»* («Туганай и Зара»), а в 1949 г. по мотивам этой сказки – пьесу-сказку *«Пöртмаськись туш»* («Волшебная борода»), повествующую о борьбе народа со злым волшебником Пери, который угнетал его на протяжении нескольких столетий. Пьеса перекликается с поэмой А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».
- Пьеса-сказка *«Пöртмаськись туш»* легла в основу первой удмуртской оперы-балета *«Чипчирган»* («Свирель») Г.М. Корепанова-Камского (1964г.).





Книга Садовникова В.Е. «Туганай но Зара» (Туганай и Зара).

УАССР, г. Ижевск, 1948 г.



Сцена из оперы-балета "Чипчирган".
УАССР, г. Ижевск, 1964 г.



Шмагин С.Г. в роли Пери и Корепанов-Камский Г.М. в роли Туганая из оперы-балета "Чипчирган".

УАССР, г. Ижевск, 1964 г.





Актер Удмуртского драматического театра Садовников Василий Евдокимович (слева)
с коллегой Колесниковым А. УАССР, г. Ижевск, 1949 г.



Садовников В.Е. на отдыхе в Крыму.
РСФСР, Крымская область, пос. Коктебель, 26 марта 1952 г.



Мандат № 0345 Садовникова В.Е. - делегата 2-го Всесоюзного съезда советских писателей от Удмуртской организации Союза советских писателей с правом решающего голоса. СССР, г. Москва, 1954 г.



Билет пригласительный № 0173 Правления Союза советских писателей СССР
Садовникову В.Е. на прием в честь иностранных писателей.

СССР, г. Москва, 1954 г.



Сцена из спектакля Садовникова В.Е. "Тыло вöсь" (Огненное моление) в постановке Удмуртского драматического театра. УАССР, г. Ижевск, 1938 г.

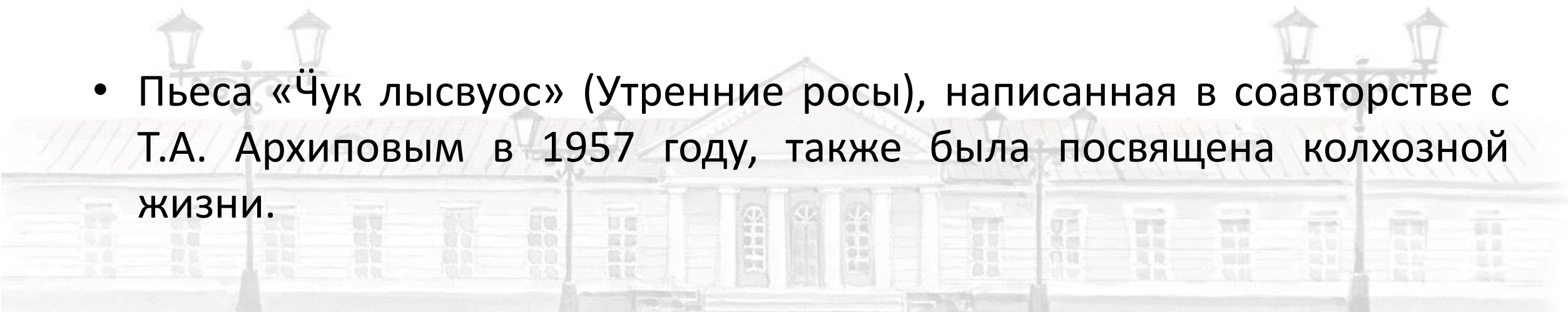
Бакишева Н.П. (слева) в роли Груни из спектакля "На крутом берегу" ("Меё яр дурын") по пьесе В.Е. Садовникова. УАССР, г. Ижевск, 1954 г.





Садовников Василий Евдокимович (справа), литературный сотрудник газеты «Советской Удмуртия» с коллегой Широбоковым С.П. УАССР, г. Ижевск, 1950-е гг.

- В 1952 году В.Е. Садовников совместно с М.С. Трониным пишет пьесу «Тулкымъяське лыз зарезь» (Волнуется синее море), проникнутую мыслью ведения хозяйства не по указке, а учитывая конкретные условия и реальные возможности. В пьесе агроном Васнецова проводит эксперимент по выращиванию льна в условиях северных районов Удмуртии. Но на пути к осуществлению задуманного имеется немало препятствий.
- Пьеса «Їук лысвуос» (Утренние росы), написанная в соавторстве с Т.А. Архиповым в 1957 году, также была посвящена колхозной жизни.



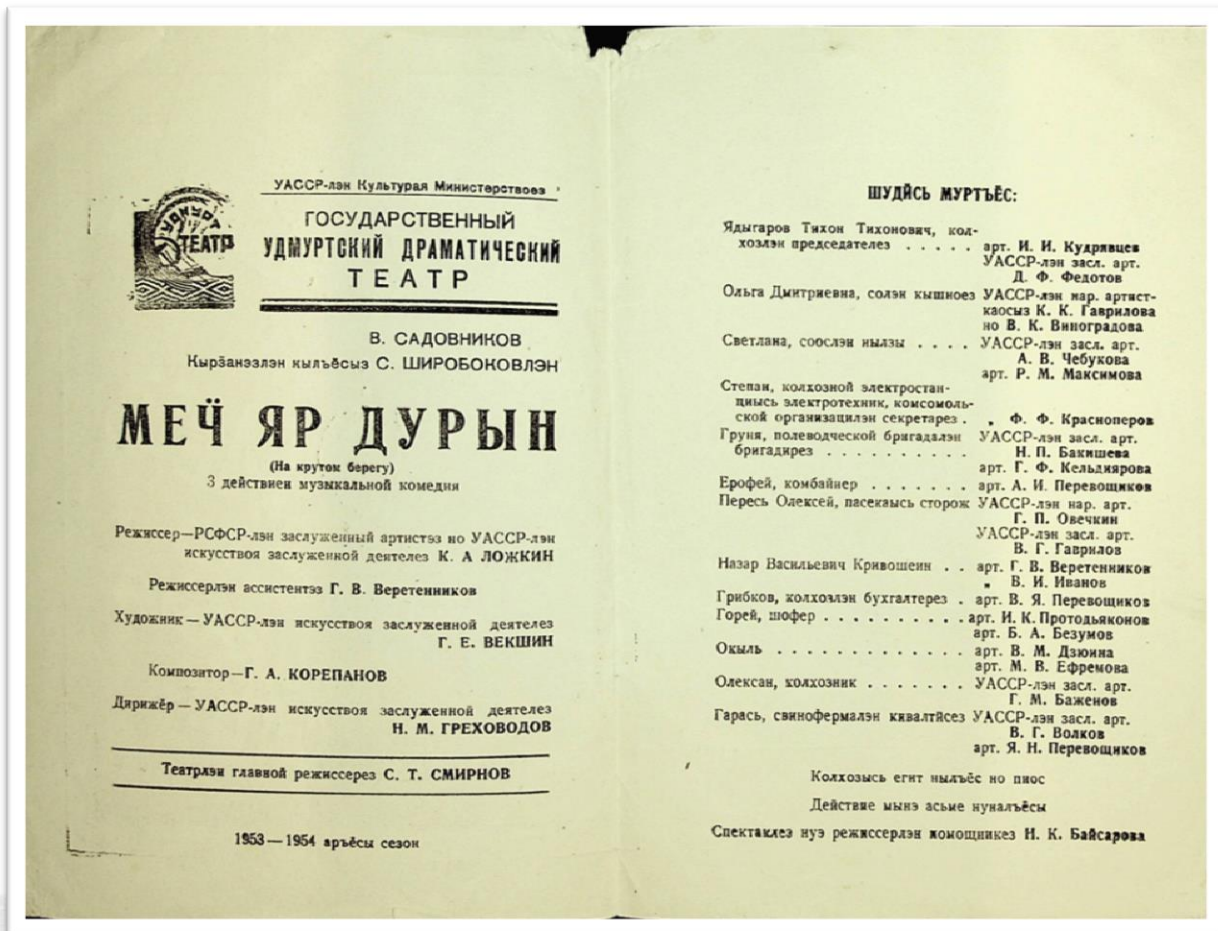


Сцена из спектакля «Тулкымъяське лыз зарезь» (Море волнуется) Удмуртского драматического театра. УАССР, г. Ижевск, 1952 г.



- В 1954 году на сцене Удмуртского драматического театра был поставлен спектакль по пьесе В.Е. Садовникова «Меё яр дурын» (На крутом берегу). Эта пьеса дала начало в удмуртской драматургии жанру водевиль.
- Сюжет комедии, в сатирической форме разоблачающий расхитителей народного добра, перекликается с гоголевским «Ревизором».
- Писатель М.П. Петров, говоря об успехе сценической интерпретации комедии, писал, что зритель давно уже так не смеялся.

Садовников Василий Евдокимович, драматург, актер Удмуртского драматического театра.
УАССР, г. Ижевск, 1950-е гг.



Программа спектакля Государственного Удмуртского драматического театра по пьесе Садовникова В.Е. «Мей яр дурын» (На крутом берегу). На русском и удмуртском языках.. УАССР, г. Ижевск, 1954 г.



Сцена из спектакля по пьесе Садовникова В.Е. «Тулыс нунальёс» («Весенние дни») в постановке Удмуртского музыкально-драматического театра. УАССР, г. Ижевск, 1949 г.

Вань странасясь пролетарийёс, огазеяське!

В.Е. Садовников эш

Удмурт АССР-лэн Верховной Советэзлэн Президиумез, Министръёсызлэн
Советсы но КПСС-лэн Обкомез Тиледды өтё

УДМУРТИЛЭН РОССИЕН ОGAЗЕЯСЬКЕМЕЗЛЫ
400 АР ТЫРМОН
нуналэз данъяса пумитан празднике.

Праздник ортчоз 1958 аре 20—21 июне Ижевск городын.

Удмурт АССР-лэн
Верховной Советэзлэн
Президиумез

Удмурт АССР-лэн
Министръёсызлэн
Советсы

Удмурт АССР-лэн
КПСС-лэн Обкомез

Пролетари! всех стран, соединяйтесь!

Мое Садовников В.Е.

Президиум Верховного Совета, Совет Министров Удмуртской АССР
и Обком КПСС приглашают Вас принять участие в праздновании

400-летия ДОБРОВОЛЬНОГО ПРИСОЕДИНЕНИЯ
УДМУРТИИ К РУССКОМУ ГОСУДАРСТВУ,

которое состоится 20—21 июня 1958 года в гор. Ижевске.

Президиум Верховного Совета
Удмуртской АССР

Совет Министров
Удмуртской АССР

Удмуртский
Обком КПСС

Билет пригласительный Президиума Верховного Совета, Совета Министров
Удмуртской АССР и Обкома КПСС Садовникову В.Е. на участие в праздновании 400-
летия добровольного присоединения Удмуртии к Русскому государству. На русском
и удмуртском языках. УАССР, г. Ижевск, 1958 г.



Сотрудники газеты "Советской Удмуртия". Четвертый ряд, второй слева Садовников В.Е. УАССР, г. Ижевск, 20 февраля 1963 г.



Садовников Василий Евдокимович, литературный сотрудник газеты «Советской Удмуртия». УАССР, г. Ижевск, 1960-е гг.



ИЖЕВСКИЙ
ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ
машинистроителей

Удмуртский народный театр

ПРОГРАММА

В. Садовников

ВЫЖ ВЫЛЫН

(НА МОСТУ)

Лирическая комедия в 2-х действиях, 3-х картинах

Режиссер **А. А. Митрофанов.**

Художник **А. П. Клочнов.**

Музыкальное оформление — **Ю. Бочнарев.**

1965 год.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ: (по алфавиту)

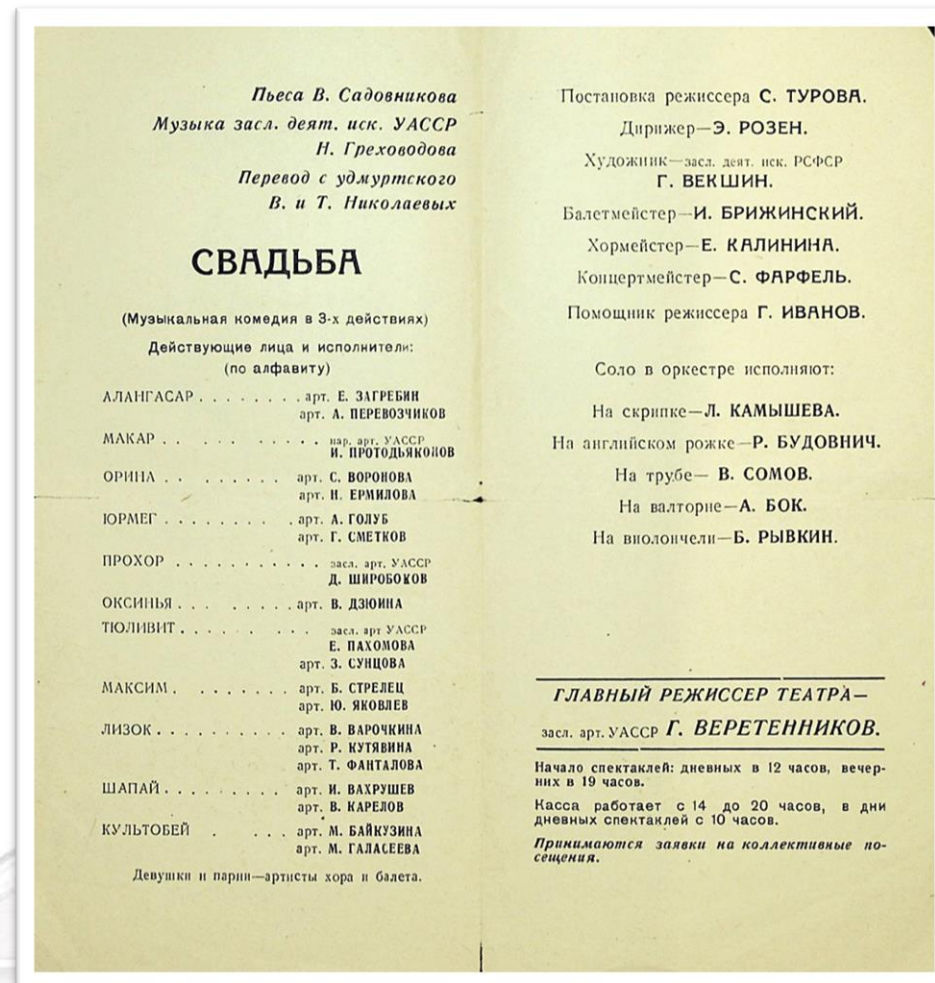
Наташа	Загуляева В. А. ✓ Кибардина М. М. Медведева Л. И. Петухова Л. Т. Стрелкова Р. Л.
Дыды	Давкова З. Н. Кононова А. А. ✓ Панфилова Р. Н.
Ольга Петровна	Бочкарева Т. А. ✓ Касаткина С. В. Первошеникова Н. Н.
Аркаша	Макаров В. К. ✓ Пономарев А. Г. Чужанов В. А.
Даша	Анисимова Е. Н. Антонова Ф. В. Волкова Х. Ф. ✓
Яко	Бобров А. Е. Петров А. В. ✓
Леня Пермиков	Ившин И. В. Сутягин И. В. ✓
Коля Кобылкин	Петров С. И. ✓ Пономарев А. Г.

В массовых сценах заняты артисты народного театра.
Спектакль ведет Стрелкова Р. Л.

Постановочная часть:

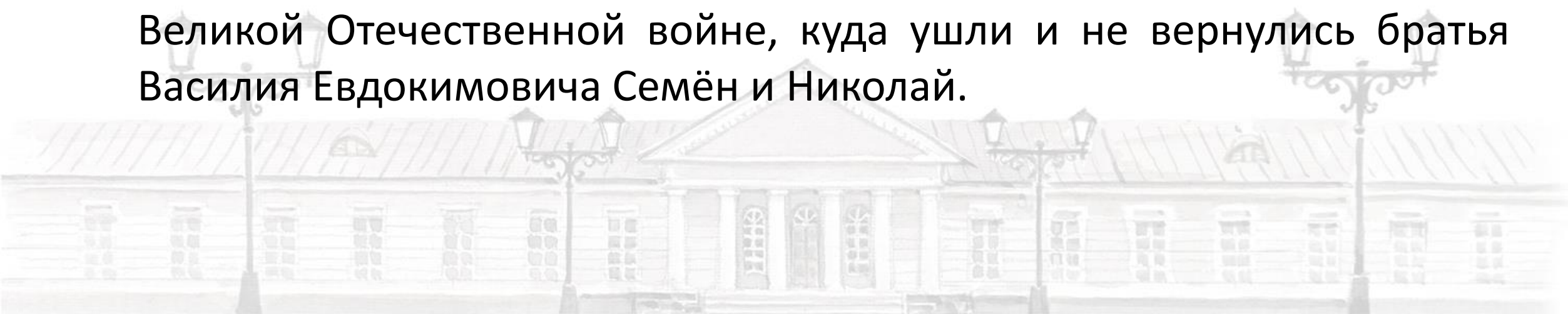
Зав. постановочной частью	Кузнецова С. С.
Машинист сцены	Беренгартен Г. Г.
Зав. костюмерным цехом	Рогозина А. И.
Зав. парикмахерским цехом	Гефлик М. В.
Зав. электроцехом	Горбунов Е. М.
Бутафор	Ершов И. Н.
Реквизитор	Башорина Н. Л.

Программа спектакля Удмуртского народного театра "Выж вылын" (На мосту) по пьесе Садовникова В.Е. УАССР, г. Ижевск, 1965 г.



Программа спектакля Удмуртского Государственного музыкально-драматического
театра «Свадьба» по пьесе Садовникова В.Е.
УАССР, г. Ижевск, 1966 г.

- К 80-летию со дня рождения писателя и драматурга в 1995 году Владимир Васильевич Садовников выпустил книгу своего отца Василия Евдокимовича Садовникова «*Кошкизы но – öз берытске*» («Ушли и не вернулись»), куда вошли повесть «*Актриса*», очерк «*Зоя Фёдорова*» и рассказы «*Тугошурын*», «*Пиеныз пумиськон*» («В Тугошуре», «Встреча с сыном»). Все эти произведения посвящены Великой Отечественной войне, куда ушли и не вернулись братья Василия Евдокимовича Семён и Николай.





Книга Садовникова В.Е. «Кошкизы но - өз берытске (Ушли- и не вернулись). Повесть, очерк, рассказы. г. Ижевск, 1995 г.

- В. Садовников беспокоился и о репертуаре самодеятельных коллективов. Для них он написал множество одноактных пьес: *«Вожъяськон» (Зависть)*, *«Кабинет»*, *«Депутат»*, *«Мошенник»*, *«Огпалмем начальник» (Начальник, сошедший с ума)*, *«Вёсь кариз» (Причинил боль)*, *«Ирина»*, *«Анай» (Мама)* и др. Эти пьесы печатались в методических пособиях для работников культуры.
- За успехи в области театрального искусства и литературы Василий Евдокимович Садовников был награждён медалью и Почетными грамотами Президиума Верховного Совета УАССР.
- В 1951 году В.Е. Садовников стал членом Союза писателей СССР.
- В 1952 году получил звание Заслуженного артиста Удмуртской АССР.
- Последняя пьеса В.Е. Садовникова *«Гондыр куш» (Медвежий угол)* была написана в соавторстве с М.С. Трониным. Спектакль по пьесе был поставлен 25 мая 1972 года.
- В.Е. Садовников внёс значительный вклад в развитие национального театра.

Геннадий Красильников





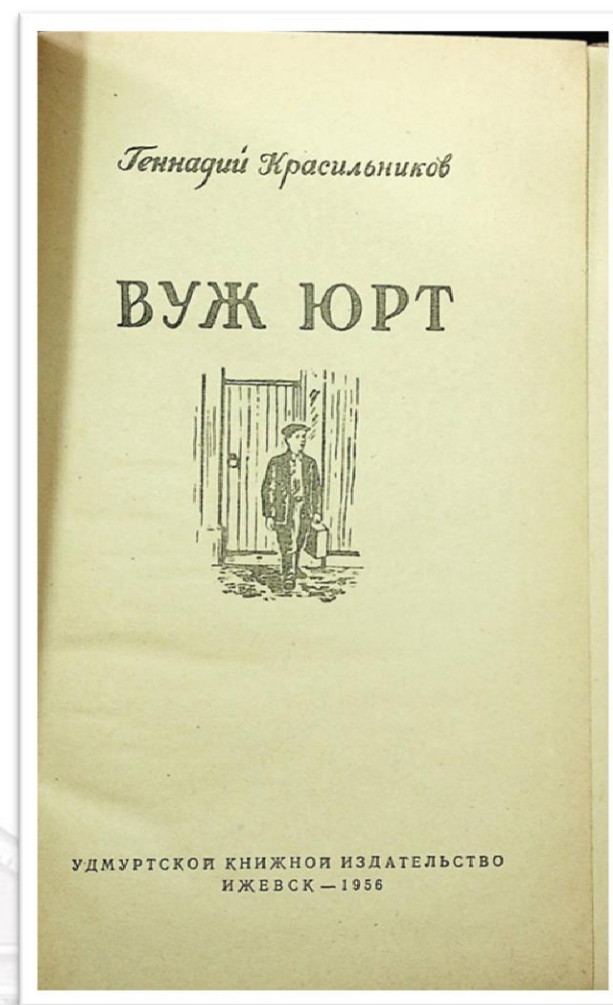
- Красильников Геннадий Дмитриевич (1928-1975) – классик удмуртской литературы, прозаик, публицист, журналист.
- Родился в с.Алнаши.

Красильников Геннадий Дмитриевич, удмуртский писатель, председатель правления Союза писателей УАССР.

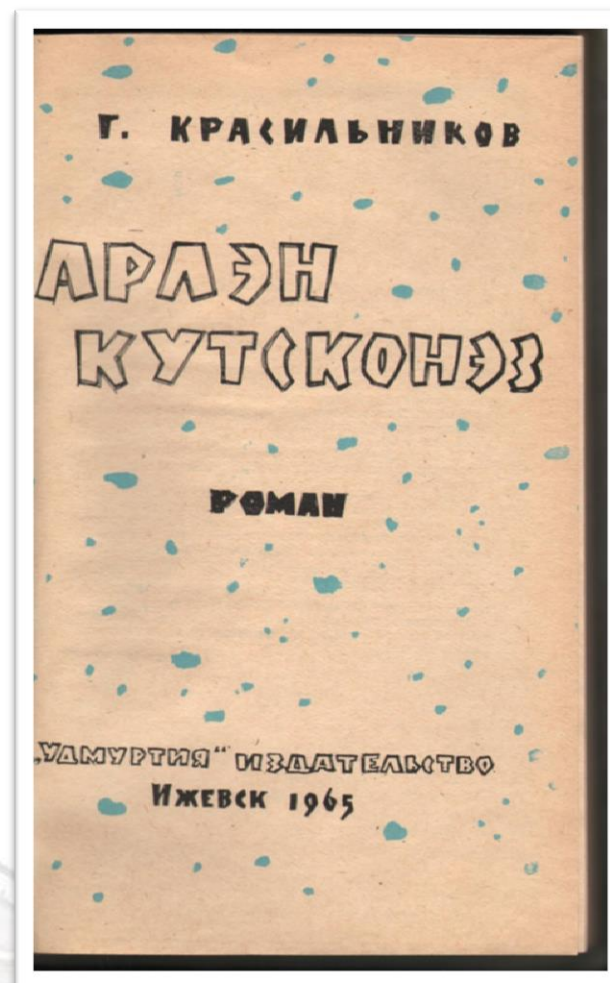
1963 г. СССР, УАССР, г. Ижевск

- В 1960-70-е годы на сцене Удмуртского театра были поставлены спектакли по книгам Красильникова Г.Д. «Вуж юрт» (Старый дом), «Арлэн кутсконэз» (Начало года) и по другим рассказам.

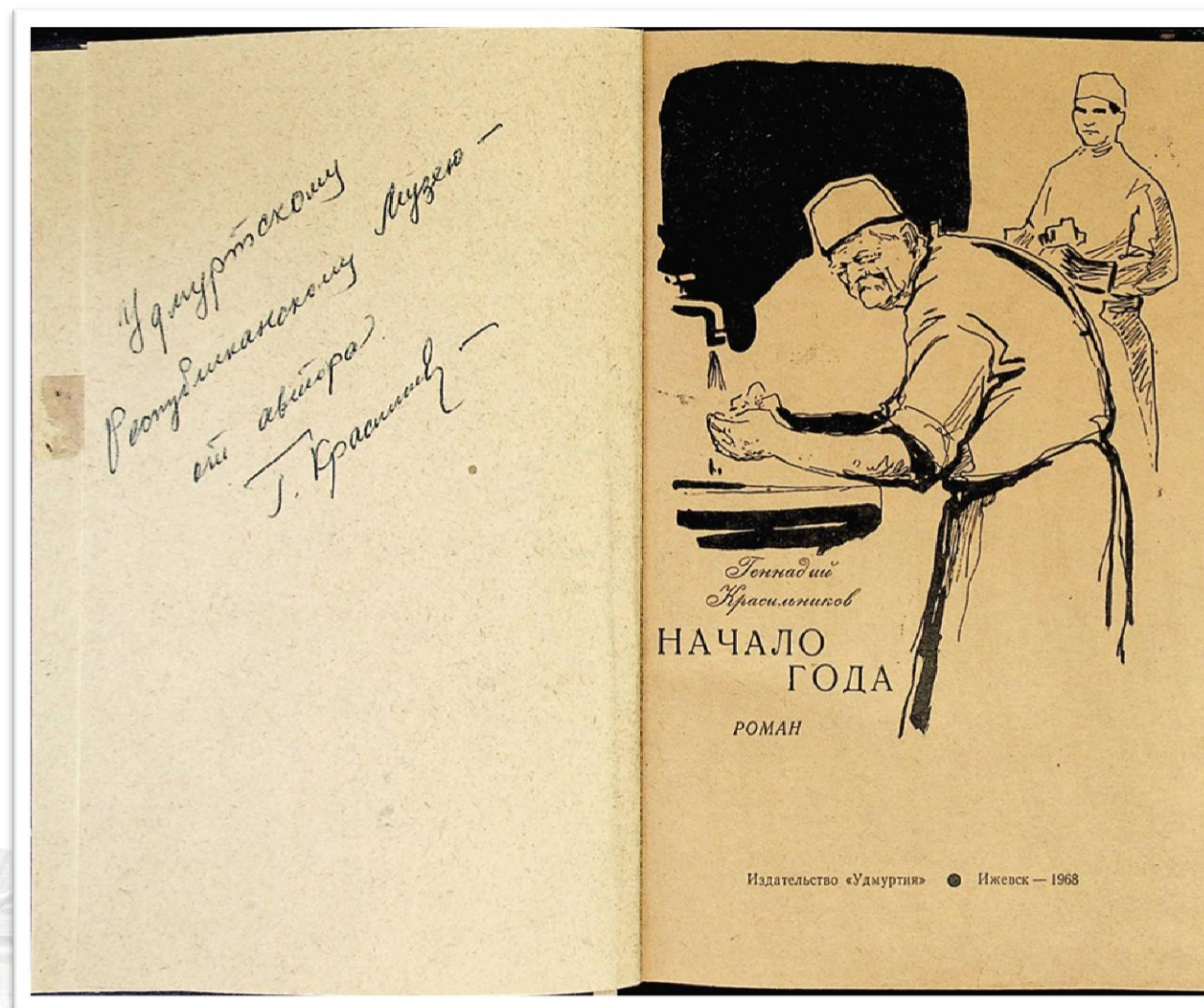




Книга Красильникова Г.Д. «Вуж юрт» (Старый дом).
УАССР, г. Ижевск, 1956 г.



Книга Красильников Г.Д. "Арлэн кутсконэз". (Начало года).
УАССР, г. Ижевск, 1965 г.



Книга Красильников Г.Д. «Начало года». УАССР, г. Ижевск, 1968 г.

Егор Загребин



- **Егор Егорович Загребин** (1937 - 2015) — советский, российский и удмуртский писатель, прозаик, драматург, публицист.
- Родился в деревне Кутоншур Якшур-Бодьинского района.

Листовка. Егор Загребин. Удмуртись культура министерство. Удмуртииысь писательёслэн Союззы. Министерство культуры Удмуртской АССР. Союз писателей Удмуртской АССР. 1987 г. г. Ижевск.



- Егор Загребин в литературу вступил в середине 1960-х гг. в качестве автора драмы «Тулыс зор» («Весенний дождь»), поставленную впоследствии на сцене Удмуртского театра. Затем появились драмы «Тӧдъы юсь» («Лебедь белая»), «Портрет», «Мынам яратонэ татын» (на русском «Деревенский роман»), «Ошмес» (на русском «Тайна красных ягод»). Его литературное творчество в основном посвящено жизни колхозного села. Является автором 7 сборников прозы и 17 пьес.



- Афиша спектакля Удмуртского государственного музыкально-драматического театра по пьесе Загребина Е.Е. «Тулыс зор» (Весенний дождь). УАССР, г. Ижевск, 1961 г.





- Афиша Удмуртского Государственного музыкально- драматического театра к драме Загребина Е.Е. «Төдъы юсь» (Лебедь белая).
- УАССР, г. Ижевск, 1967 г.



- Бакишева Н.П. в роли Орины из спектакля "Бугырес тулыс" (Тревожная весна) по пьесе Егора Загребина.

УАССР, г.Ижевск, 1976 г.



Е. ЗАГРЕБИН "БУГЫРЕС ТУЛЫС" / 1976 /
ОРИНА - Н. БАКИШЕВА



- Сцена из спектакля "Бугырес тулыс" (Тревожная весна) по пьесе Егора Загребина.

УАССР, г. Ижевск, 1979 г.



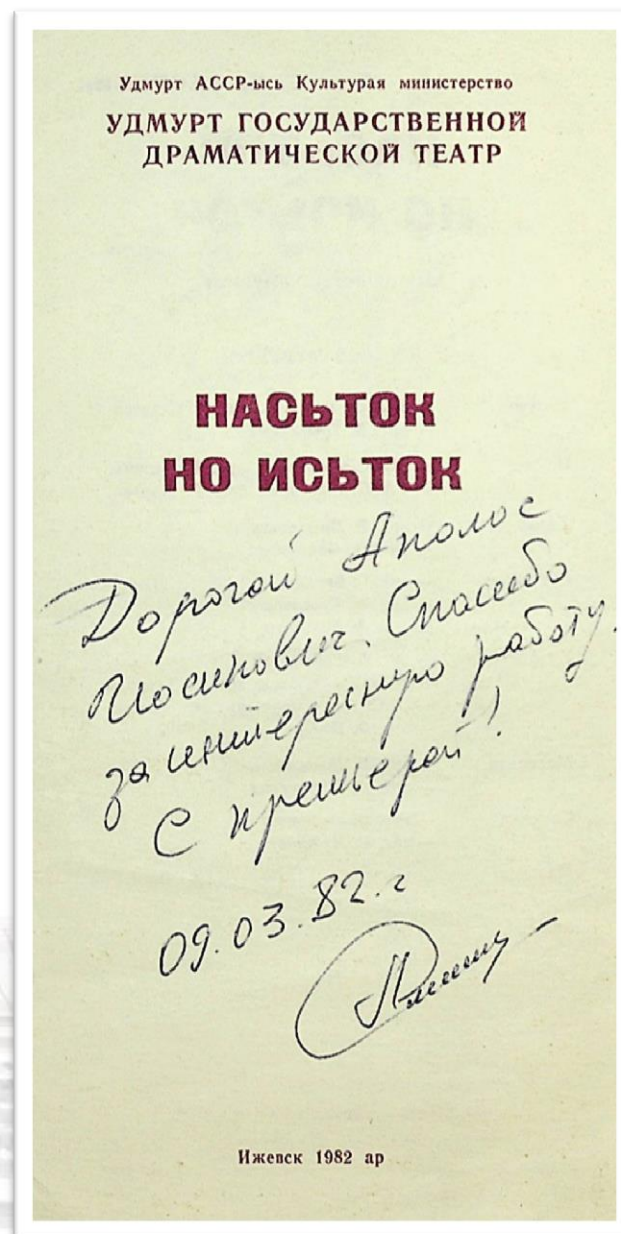


Сцена из спектакля "Асьмелэн со одӱг" (Единственный) по пьесе Е. Загребина в постановке Удмуртского драматического театра. УАССР, г. Ижевск, 1970-е гг.

- Спектакли по пьесам Егора Загребина в течение многих идут на сцене Национального театра Удмуртской Республики. Комедия «Насьток но Исьток» (1982) прошла более 300 раз; ее увидели не только жители Удмуртии, но и удмурты, компактно проживающие в Татарии и Башкирии, Пермской и Кировской областях. Продолжением стала музыкальная комедия «Мусое мынам, мусое» (Милая моя) (2012).



- Программа спектакля «Насьток но Исьток» по пьесе Е.Е. Загребина в постановке Удмуртского государственного драматического театра.
г. Ижевск, 1982 г.



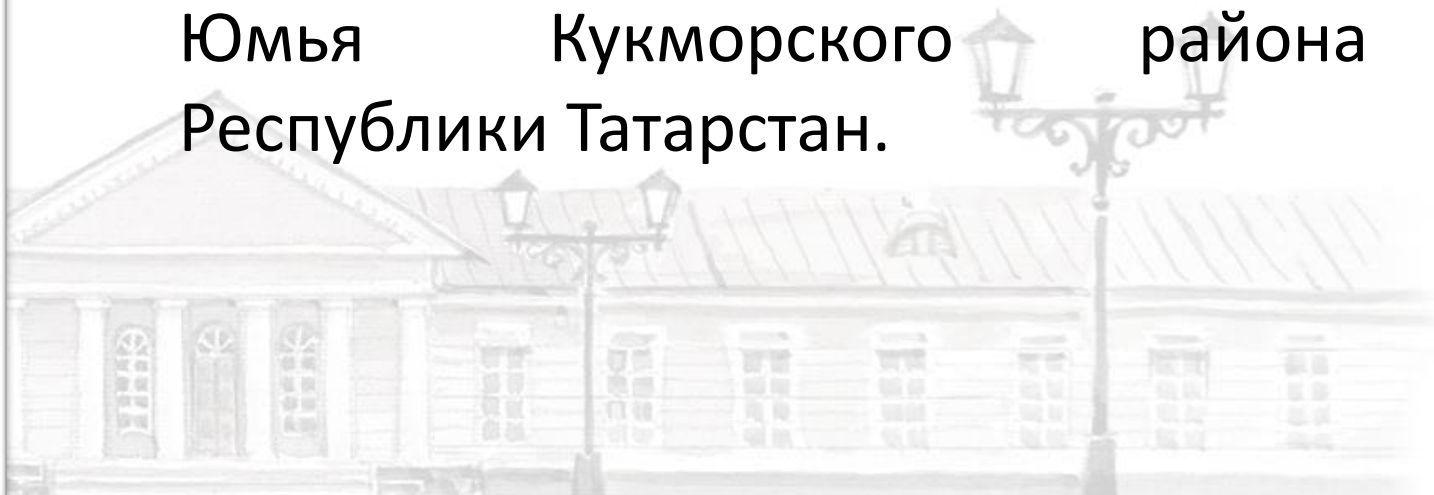
- В 1997 г. Национальный театр Удмуртской Республики поставил трагедию Егора Загребина «Эш-Тэрек», в 1999 г. – трагедию «Кикы нош весь силе но силе», посвященную столетию со дня рождения удмуртского поэта, ученого Куздебая Герда. Критик, литературовед Зоя Богомолова писала: «В "Эш-Тэреке" драматург поставил задачу создать историческое полотно на основе фольклорных и литературных сюжетов и сосредоточил внимание не столько на судьбе главных героев (Эш-Тэрек и Алсу), сколько на судьбах народов – удмуртов и болгар, живших по соседству и длительное время враждовавших из-за территориальных притязаний».
- За трагедии «Эш-Тэрек» и «Кикы нош весь силе но силе» писатель удостоен Государственной премии Удмуртии.

Пётр Захаров

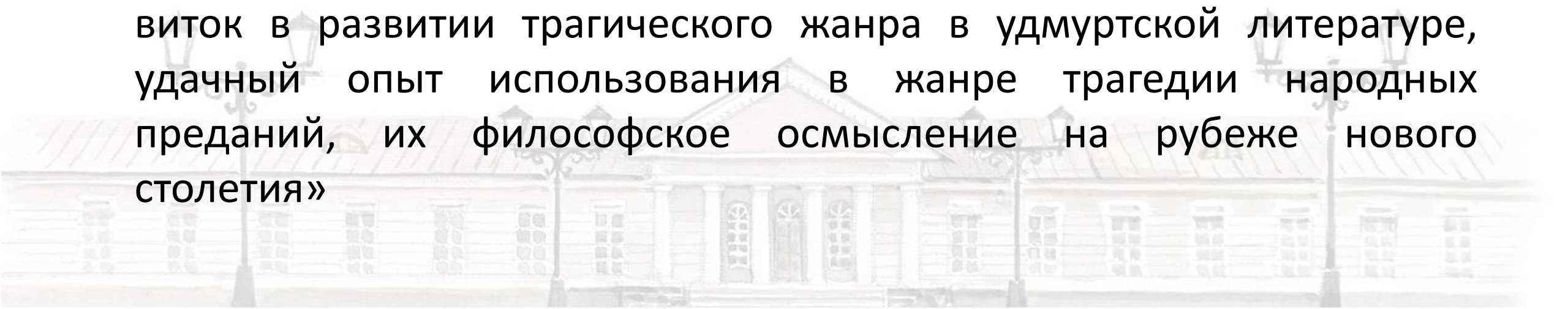


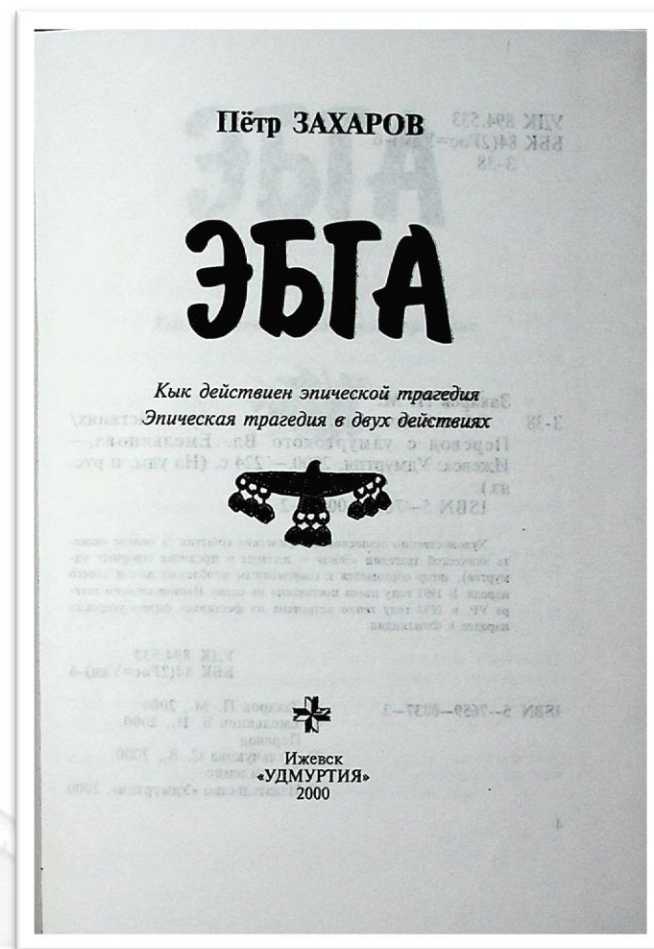
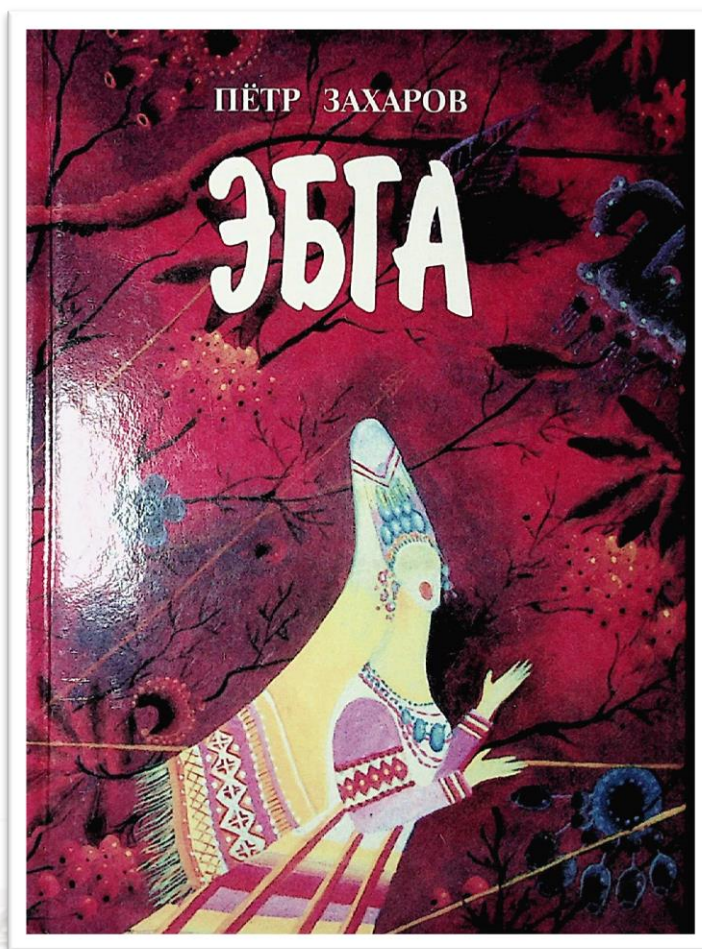


- Пётр Михайлович Захаров — поэт и прозаик, главный редактор удмуртского молодежного журнала «Инвожо», председатель Союза писателей Удмуртии.
- Родился в деревне Старая Юмья Кукморского района Республики Татарстан.



- Петр Захаров известен и как драматург. В 1992 г. Государственный национальный театр Удмуртской Республики поставил его эпическую трагедию в стихах «Эбга», в 1994 г. она была показана на Международном фестивале финно-угорских театров в Финляндии. Спектакль вызвал большой интерес финских зрителей и искусствоведов. Трагедия издана отдельной книгой в 2000 г. Литературовед Любовь Федорова отметила, что «"Эбга" – это новый виток в развитии трагического жанра в удмуртской литературе, удачный опыт использования в жанре трагедии народных преданий, их философское осмысление на рубеже нового столетия»





Книга Захарова П.М. «Эбга». Эпическая трагедия в двух действиях.
На удмуртском языке. г. Ижевск, 2000 г.

- Комедии, драмы, пьесы и водевили – в настоящее время репертуар широк и многообразен. Здесь можно познакомиться с произведениям русских классиков Островского, Пушкина, Тургенева, Фонвизина и Островского, а можно окунуться в мир самобытной драматургии Удмуртии, купив билет на постановку по Гаврилову, Ложкину или Загребину.
- Некоторые пьесы поставлены на русском языке, некоторые – на удмуртском с синхронным переводом на русский.
- Есть, чем заинтересовать и самых маленьких зрителей. Репертуар включает в себя спектакли для детей, выбор которых не менее велик: «Золушка», «Конек-горбунок», «Волшебник изумрудного города», «Царевна-лягушка» и многие другие сказки станут отличным поводом познакомить ребенка с волшебным и таинственным миром сцены.

Список использованной литературы

- 1. Евсеева А.Я. С любовью к театру: О творческом пути Государственного национального театра Удмуртии: художественно-документальные очерки / - Ижевск: Удмуртия, 2006.
- 2. Загребин Е.Е. Яратонэ тон, вожанэ...: веросьёс, очеркъёс, пьесаос (Любовь моя, ревность моя)/ Е.Е. Загребин. - Ижевск: Удмуртия, 2004.
- 3. Ложкин В.В. Мастера Удмуртского театра: очерки / В. В. Ложкин; [ред. П. К. Поздеев]. - Ижевск: Удмуртия, 1991.
- 4. Ложкин В.В. Удмуртский театр: исторический очерк / В. В. Ложкин. - Ижевск: Удмуртия, 1981.
- 5. Писатели и литературоведы Удмуртии. Биобиблиографический справочник / Сост. А. Уваров. - Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2006.
- 6. Саушкин Б. Е. Удмурт театр. Ортчем вамышъёс (Прошедшие года): очеркъёс - Ижевск: Удмуртия, 2000.

**Музей-квартира Г.Д. Красильникова
Филиал БУК УР «Национальный музей УР»**

**Ответственный за выставку:
Титова Алина Михайловна, научный сотрудник.**



**Ижевск
2022**