

«А я остаюсь с тобою...»

Электронная выставка,
посвященная 95-летию со дня рождения классика
удмуртской литературы, прозаика, публициста,
журналиста.

СПИСОК СОКРАЩЕНИИ

СССР – Союз Советских Социалистических Республик

РСФСР – Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика

УАССР – Удмуртская Автономная Советская Социалистическая Республика





Классик удмуртской литературы,
прозаик, публицист, журналист.

Красильников Геннадий
Дмитриевич

(7 июля 1928 г. – 11 апреля 1975 г.)



МУЗЕЙ-КВАРТИРА
Г.Д. КРАСИЛЬНИКОВА

БИОГРАФИЯ

Геннадий Красильников родился 7 июля 1928 года в селе Алнаши в крестьянской семье.

1946–1947 гг. – служил в Красной Армии.

1947–1950 гг. – литературный сотрудник районной газеты "Алнашский колхозник".

1950–1952 гг. – литературный работник газеты "Советской Удмуртия", г. Ижевск.

1952–1957 гг. – студент Литературного института им. А. М. Горького (Москва).

1957–1963 гг. – писатель-профессионал

1961–63 гг., 1967–71 гг. – Депутат Верховного Совета РСФСР.

1961–67 гг., 1971–75 гг. – Депутат Верховного Совета УАССР.

Март 1963 года – 28 март 1967 года – Председатель Верховного Совета УАССР.

Скончался 11 апреля 1975 года в городе Ижевске.





Дмитрий Иванович
Красильников – отец Геннадия
Дмитриевича



Васса Илларионовна Красильникова
– мама Геннадия Дмитриевича



Мария Дмитриевна –
сестра Геннадия
Дмитриевича



Анатолий Дмитриевич
– брат Геннадия
Дмитриевича

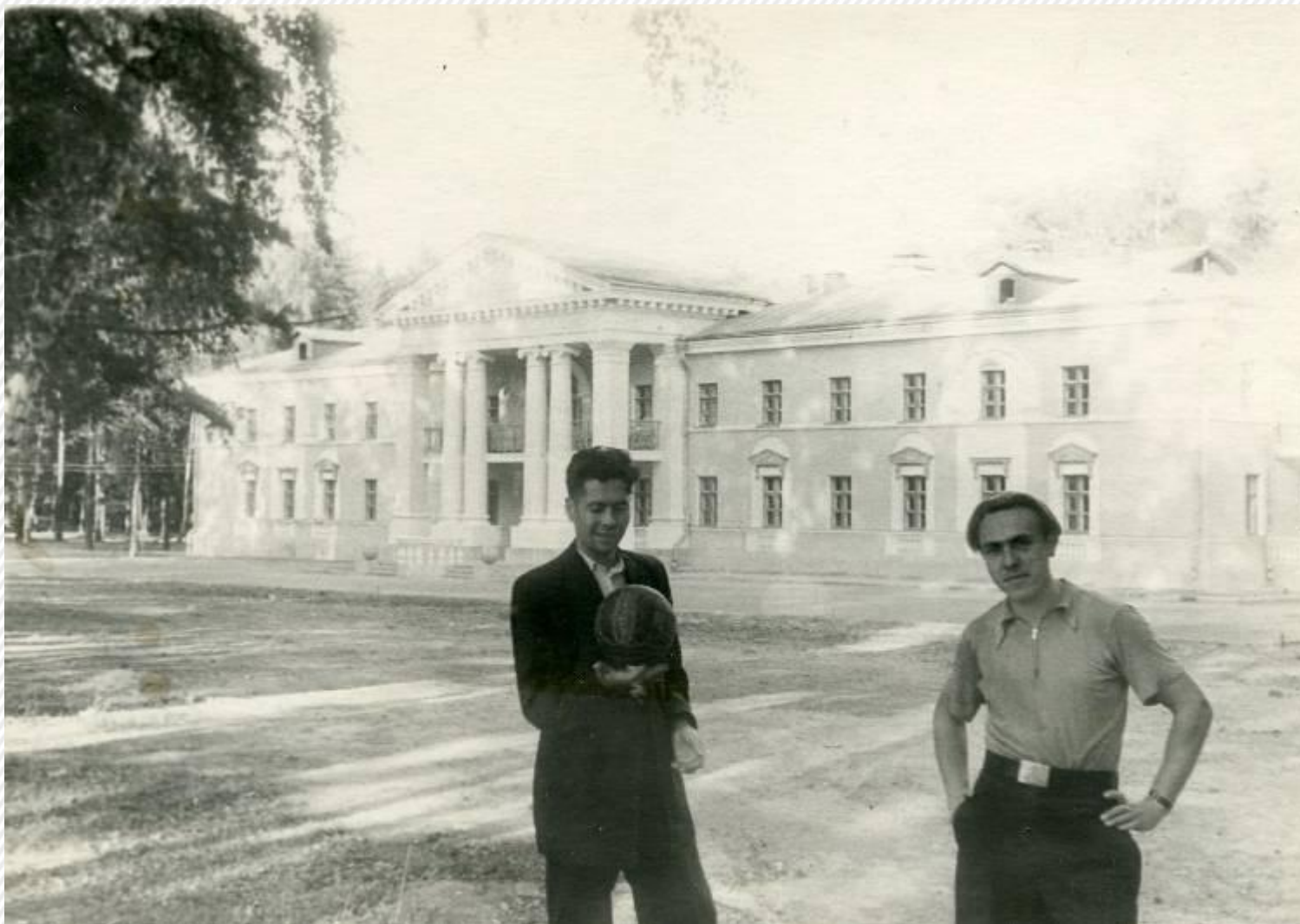


Геннадий Дмитриевич
Красильников, студент
Литературного института
им. А. М. Горького у двери
института.

Москва, 1952–1953 гг.



Г. Д. Красильников, студент Литературного института
им. А. М. Горького, с чешским другом Мирославом Филиппом.
Московская область, пос. Переделкино, 1956 г.



Г. Д. Красильников и В. И. Марченко, студенты Литературного
института им. А. М. Горького.
Московская область, пос. Переделкино, 1954 г.



Г. Д. Красильников, студент Литературного института
им. А. М. Горького на книжной выставке.
Москва, 1956 г.



МУЗЕЙ-КВАРТИРА
Г. Д. КРАСИЛЬНИКОВА

Будучи студентом Литературного института, после окончания первого курса, Геннадий Красильников приехал на каникулы в Алнаши, где познакомился со своей будущей женой Мосовой Зинаидой Степановной.

Зинаида Степановна, молодой врач, после учебы по распределению была направлена в Алнашскую больницу.

Геннадий Дмитриевич и Зинаида Степановна сыграли свадьбу. Но писателю нужно было возвращаться в Москву, на учебу.

Вскоре у молодых родился сын Алексей, затем на свет появилась дочь Марина.



Геннадий Дмитриевич с супругой
Зинаидой Степановной
Ижевск, 1960-е гг.





Алексей и Марина – дети писателя
с. Алнаши, 1960–1961 гг.



Геннадий Дмитриевич
Красильников со своей
семьей в саду у дома в
с. Алнаши. 1966г.

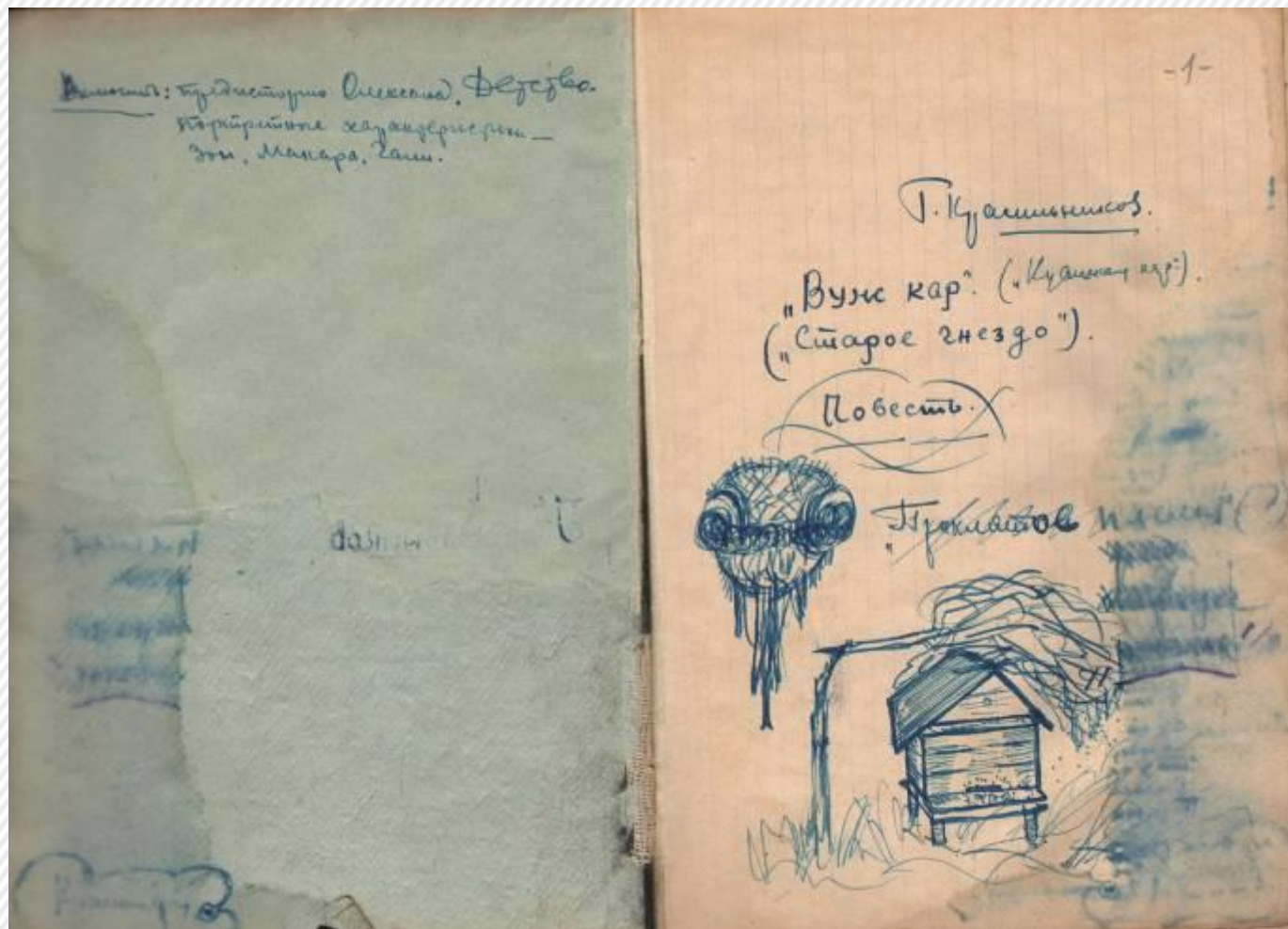


Во время учебы в Московском литературном институте им. М.Горького Геннадий Дмитриевич прочитал повесть Владимира Тендрякова «Не ко двору». Геннадий Красильников подумал о том, что ему нужно начать писать самому. Все, что описано в повести В. Тендрякова напоминает ему жизнь в Алнашах. Это все он пережил, об этом и будет писать.

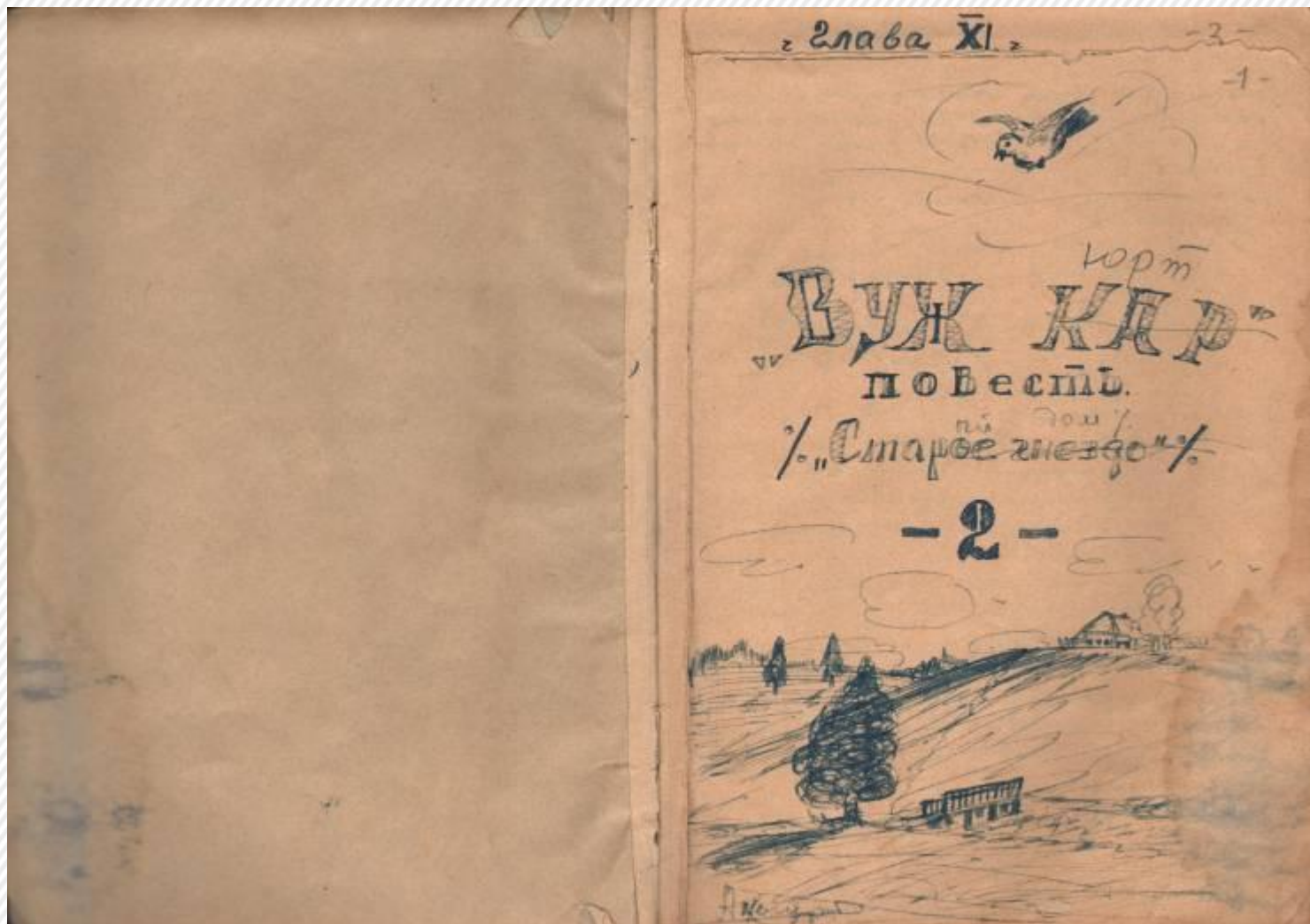
Так появилась повесть «Вуж кар» («Старое гнездо»). Впоследствии произведение было переименовано и стало называться «Вуж юрт» («Старый дом»), также оно издавалось под названием «С людьми».

Это произведение Геннадий Дмитриевич написал как дипломную работу, которую защитил на отлично.

На гонорар, вырученный за издание книги «Старый дом», Геннадий Дмитриевич построил дом в с. Алнаши.



Рукопись повести «Вуж кар»
(«Старое гнездо»). 1954-1955 гг.



Рукопись повести «Вуж юрт» («Старый дом»)
Москва, ноябрь 1954 – 1955 гг.

В 1956 году в Удмуртском книжном издательстве вышла повесть «Вуж юрт» («Старый дом»).

В 1957 году в журнале «Дружба народов» повесть была опубликована на русском языке в переводе самого автора. Второй раз повесть вышла на русском языке под названием «Слюдьми». Так и живет это произведение под 2 именами. Повесть «Вуж юрт» вместе с романом «Төлсяська» («Пустоцвет») составили дилогию, получившую название «Олексан Кабышев» (1964 г.).

По мотивам повести Геннадий Дмитриевич в соавторстве с Н. Куликовым написал драму «Вуж юрт» (1960 г.). Пьеса с успехом шла на сцене Удмуртского музыкально-драматического театра.

Основа романа документальна, многие факты взяты из жизни и личного опыта писателя. В произведении Геннадия Дмитриевича живут и трудятся люди разных судеб, национальностей, биографий. В произведениях можно увидеть сельскую интеллигенцию – учителей, врачей, агрономов, а также рядовых колхозников, механизаторов, людей старшего поколения и молодежь.



Геннадий Красильников, студент Литературного института
им. А. М. Горького, на защите дипломной работы.
Москва, 1957 г.

Издательство
№ по текущему издательству
1956 года

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОГОВОР

Г. Ижевск 20 января 1956 г.

Мы, ижевский издательский Удмуртский филиал издательства Министерства культуры Удмуртской АССР, именуемое в дальнейшем «Издательство», в лице директора издательства т.

Саргеева Михаила Яковлевича, с одной стороны,

и Красильникова Геннадия Яковлевича,

именуемый в дальнейшем «Автор», с другой, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. «Автор» обязуется предоставить «Издательству» рукопись своего произведения под заглавием

«Вуж юрт» («Старый дом»)

напечатан на листе 8,0 печатных листов, общим в листе 40000 печатных знаков, в период «Издательства» исключительное право на издание и распространение этого труда, сроком на четыре года со дня одобрения «Издательством» рукописи.

Примечание: Директор издательства не несет никакой материальной ответственности за качество рукописи, авторский текст.

2. Указанный в п. 1 произведение является документом повышенной сохранности.

3. Рукопись своего труда «Автор» обязан сдать «Издательству» в количестве 15 экземпляров

1956 года в готовом для печати виде и 2 экз. для достаточной четкости написания на пишущей машинке, на одной стороне стандартного листа через две интервала, сгибанием огибающим, последовательной нумерованной страниц, «линии» правленными в обе стороны с их постоянной разметкой, с применением всех правленостей и прочих графических элементов: иллюстраций, приложений и рукописей, должны быть выполнены отпечатаны в предельно ясной и разборчивой печати, либо в издательском исполнении.

Примечание: В случае предоставления рукописи в не готовом для печати виде «Издательство» обязано вернуть «Автору» рукопись в срок не менее 10 дней на 1 печатный лист труда, другим экземпляром и в 10 срок в этом случае ответственность увеличивается, неоплачиваемая в этот срок рукопись считается отданной «Издательству».

4. Рукопись считается одобренной «Издательством», если в течение срока, указанного в примечании к настоящему пункту, не поступает от «Издательства» ни мотивированного письменного отказа в приеме рукописи ни сообщения о непригодности, опознанных в достояние своего труда, для дальнейшего предоставления автору об их исправлении или передаче, с точным указанием недостатков исправлений в прилагаемом экземпляре условия.

Примечание: 1. Срок для одобрения представленной автором рукописи устанавливается в 14 дней с момента ее получения на 3 дня во всякий печатный этап. Этот срок увеличивается со дня сдачи рукописи «Издательству».

2. Вручка экземпляров рукописи на просмотр в соответствующих органах и обязательный расчет не принимается, и в этих случаях в указанный срок принимается еще 1 экз.

3. Непринятая рукопись, считается одобренной «Издательством», если от последнего не поступает в течение указанного срока, указанного в примечании 1 и п. 4, письменного предложения и согласия автора исправить все замеченные ошибки от возврата рукописи и вернуть экземпляры ее с указанием указанных «Издательством».

5. «Автор» по требованию «Издательства» обязан без всякого из него вознаграждения дарить авторскую корректуру в границах, для чего «Автору» предоставляется 1 экз. для работы в целях.

6. В свои обязанности «Издательство» по требованию «Автора» обязано предоставлять ему возможность держать авторскую корректуру в границах по тек. экз. и обеспечивать тем же сроком.

Примечание: Авторский текст автор получает в печати и одновременно сгибает «Издательство» выходящий из него корректура и материал по различным шабнам и расстояниям для переноса текста.

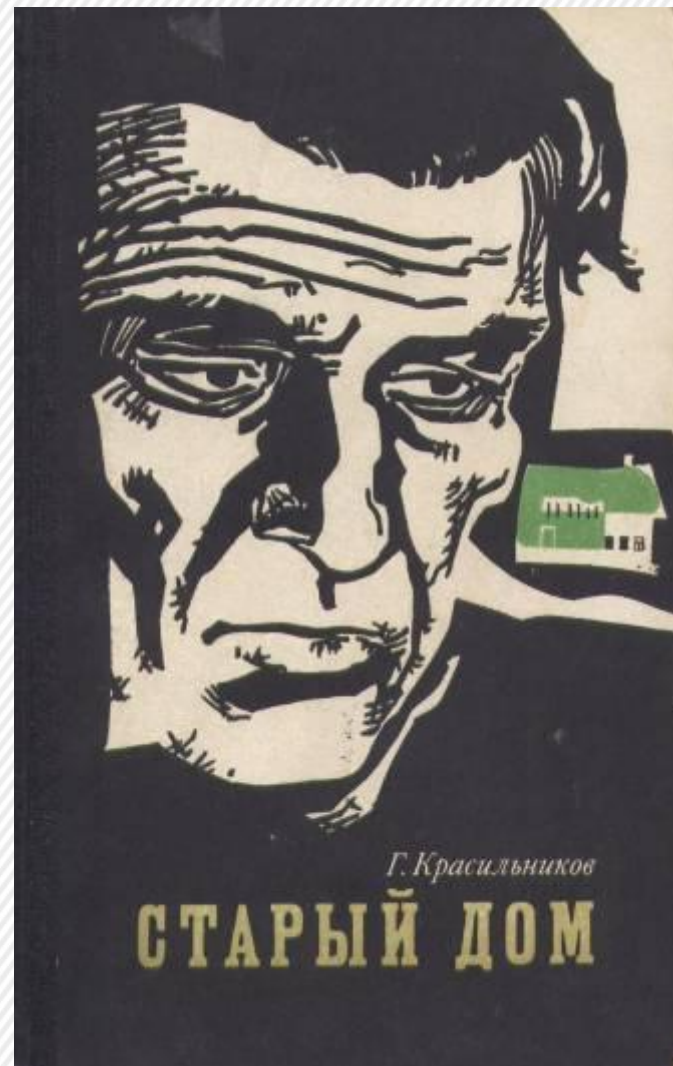
При просмотре в корректуру «Автором» корректуру «Издательство» имеет право: 1) соответственно опровергнуть выданные произведения или запечатать его без авторской корректуры в 2) от-

Договор издательский
между Государственным
издательством Удмуртской
АССР и Красильниковым
Г.Д. о представлении
издательству рукописи
произведения «Вуж юрт»
(«Старый дом»).

Ижевск, 20 января 1956 г.



МУЗЕЙ-КВАРТИРА
Г.Д. Красильникова

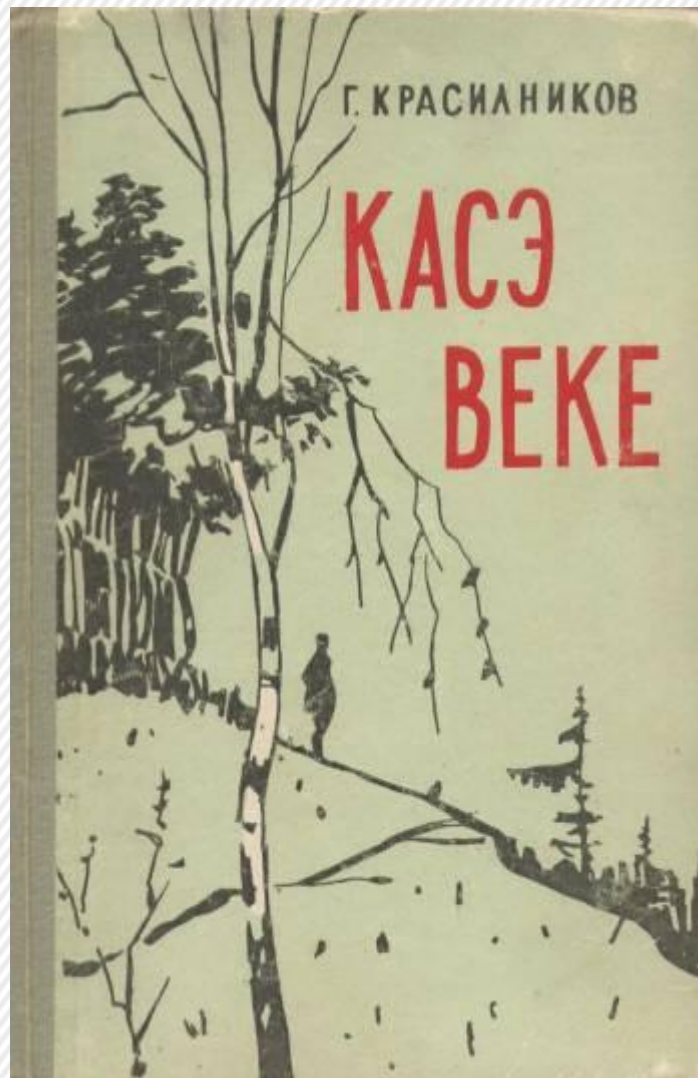


Книга «Вуж юрт» («Старый дом») Ижевск, 1956 г.

Книга «Старый дом» Москва, 1971 г.



Книга «Старий дім»
(«Старый дом»)
Київ, 1961 г.



Книга «Касэ веке»
(«Старый дом»)
Кишинев, 1962 г.



Книга «Олексан Кабышев»
Москва, 1964 г.



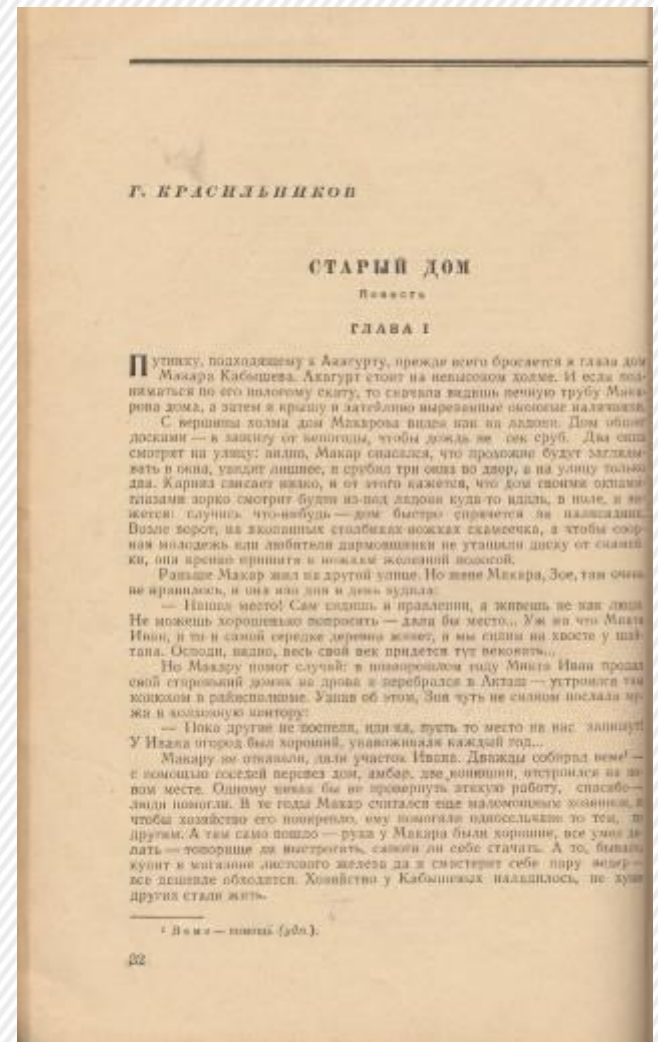
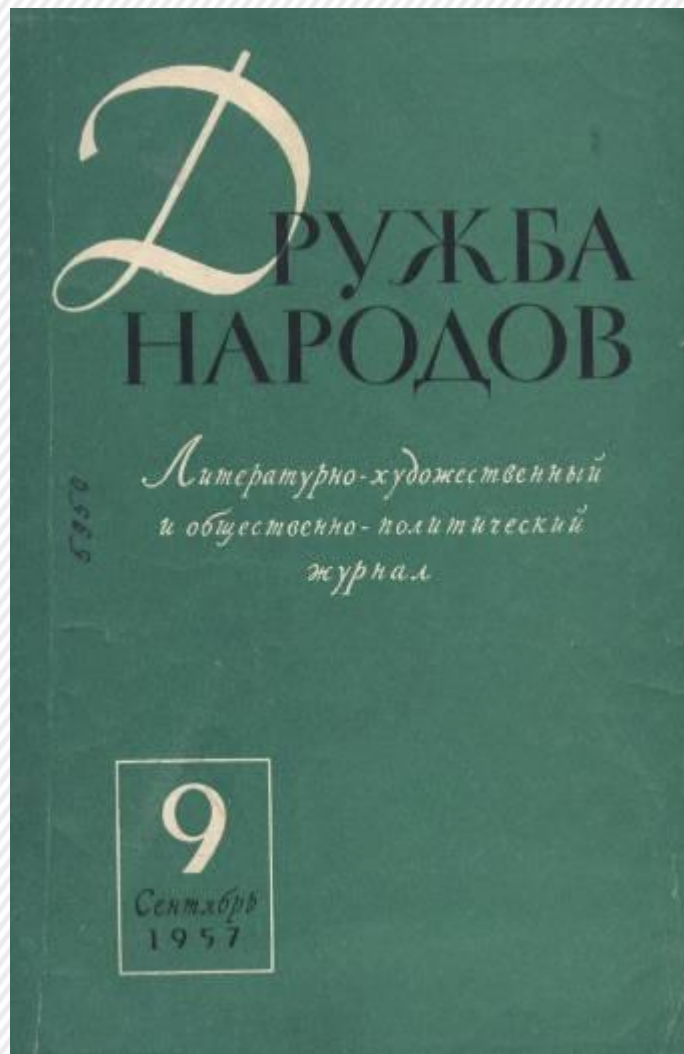
Книга «Толсяська»
(«Пустоцвет»)
Ижевск, 1962 г.



Геннадий Красильников у своего дома
в с. Алнаши. 1960-е гг.

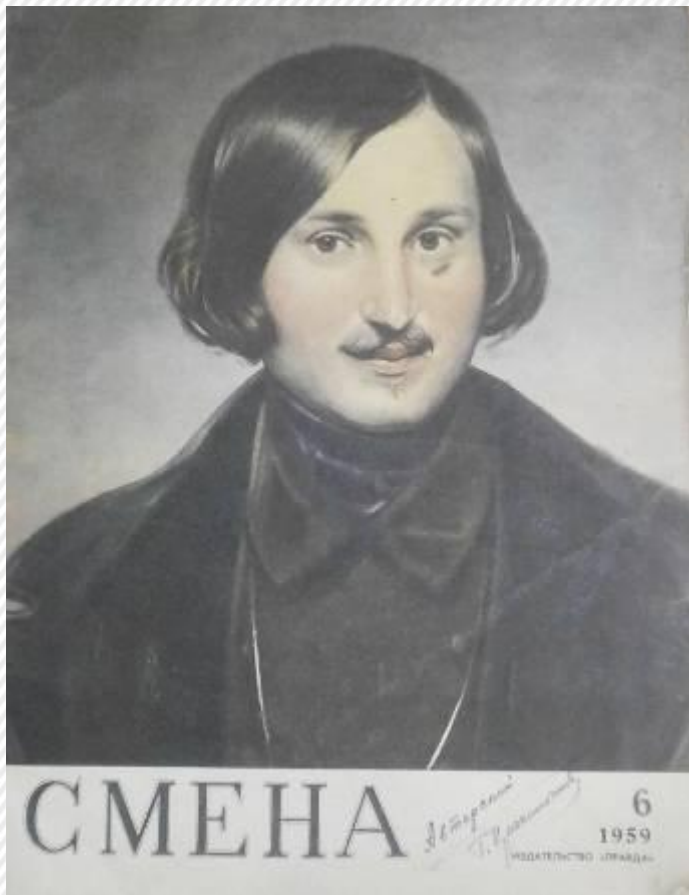


Г.Красильников – двуязычный писатель. Большинство своих произведений он переводил на русский язык сам. Рассказы, повести, романы, публицистические статьи Г. Красильникова печатались в лучших издательствах страны, а также в журналах "Дружба народов", "Урал", "Смена", "Советский воин", "Огонёк" и др.

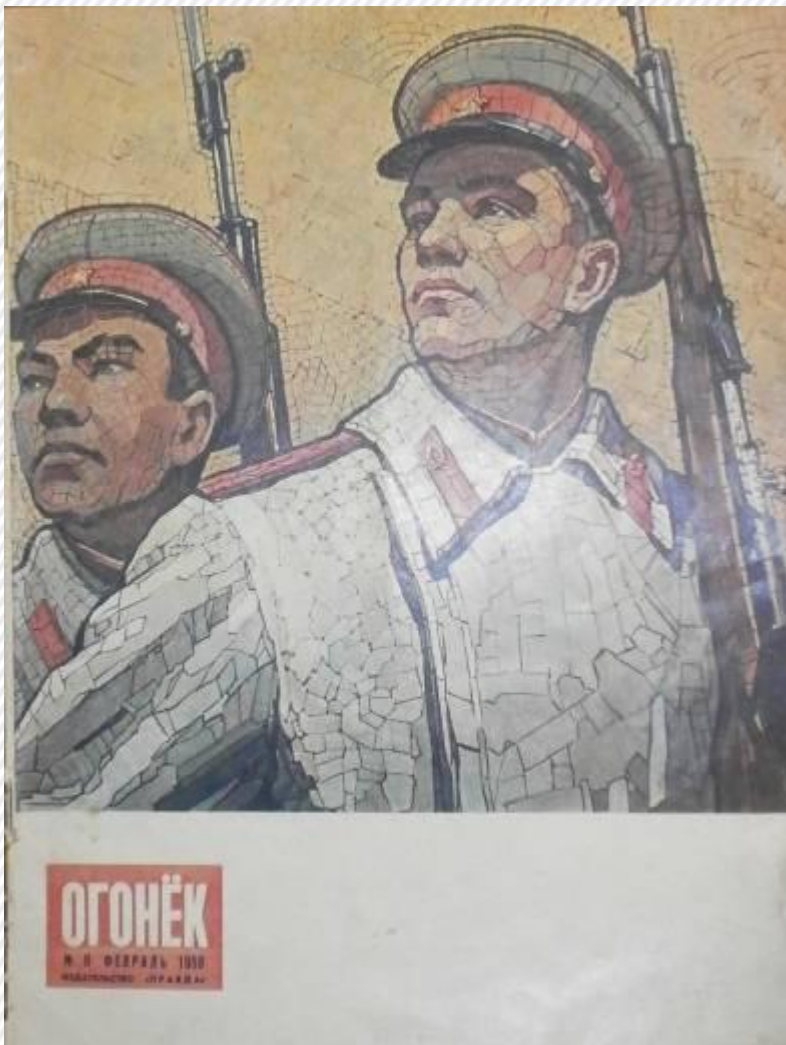


Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Дружба народов» №9. На стр. 32-122 повесть Г. Д. Красильникова "Старый дом". Москва, 1957г.





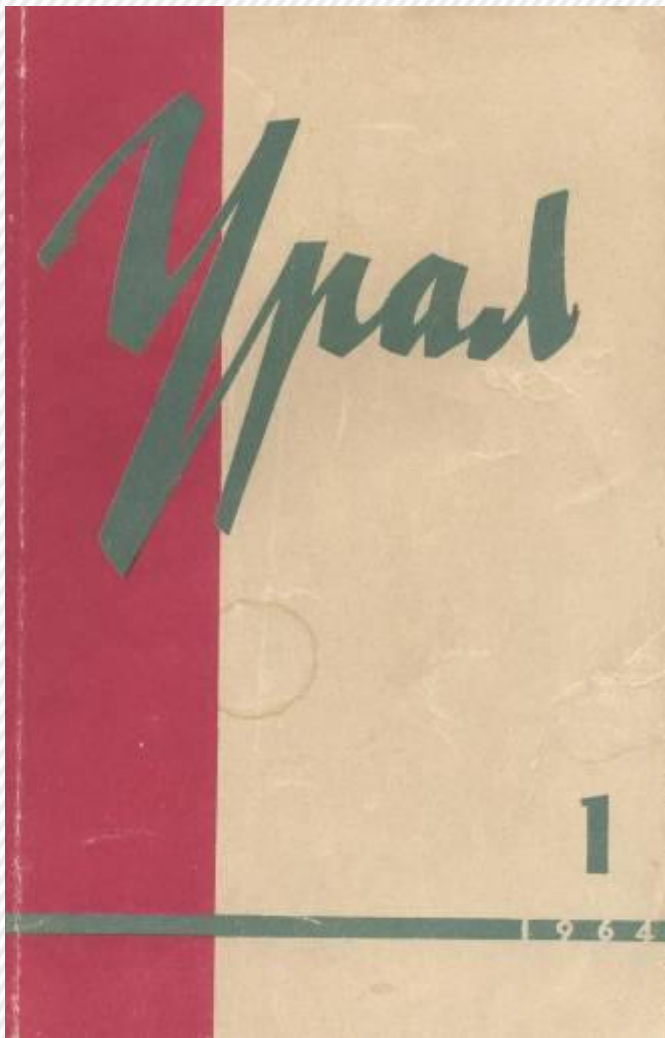
Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Смена» №6. На стр.18-20 рассказ Красильникова Г. Д. "Человек редкой души". Москва, 1959 г.



Еженедельный общественно-политический и литературно-художественный журнал «Огонёк» № 9. На стр. 23-24 рассказ Красиильникова Г. Д. "Большая вода". Москва, 1959 г.



Журнал литературно- художественный и общественно- политический
«Молот» № 8. На стр. 35-37 статья Г. Д. Красильникова "Как создается
литературный образ" («Кызыы кылдэ литературной образ»).
Ижевск, 1964 г.



Ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал «Урал» №1. На стр. 3-54 главы романа Г.Д. Красильникова "Хозяин". Свердловск, 1964 г.



Ежемесячный иллюстрированный литературно-художественный и общественно-политический журнал «Ялав» № 2. На стр. 22-25 произведение Красиильникова Г. Д. Чувашская АССР, г. Чебоксары, 1964 г.





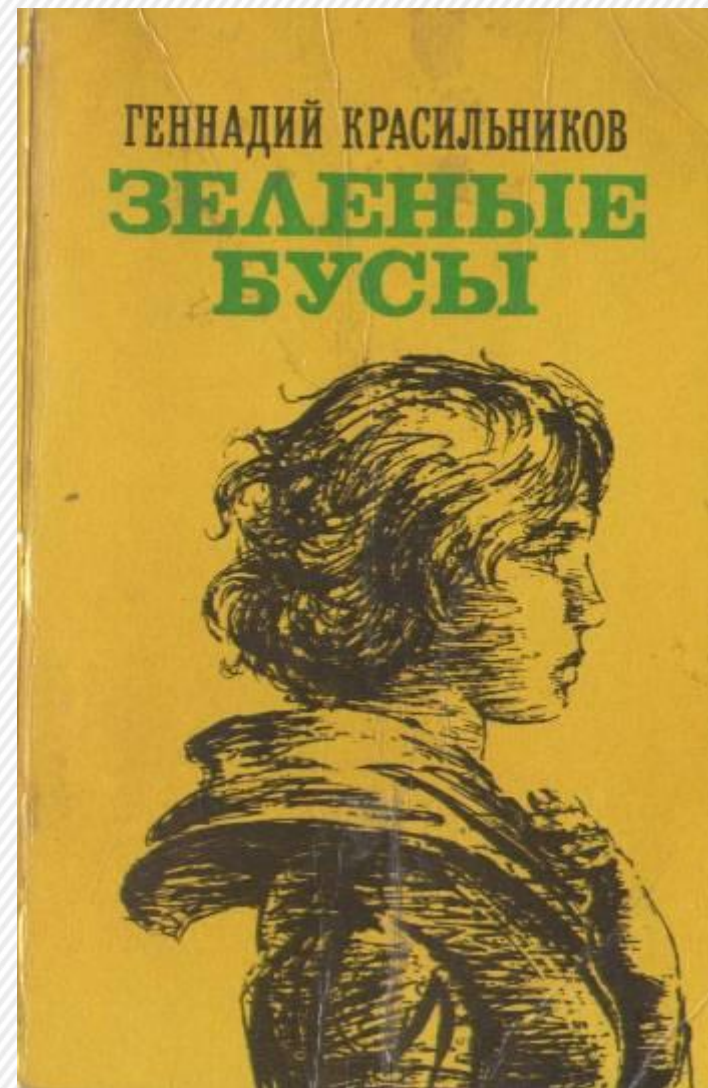
Журнал ежемесячный общественно-политический и
литературно-художественный «Крестьянка» №1.
На стр. 14-15 рассказ Г. Красильникова «С Новым Годом!».
Москва, 1957 г.

Перу Геннадия Дмитриевича принадлежат романы «Төлсяська» («Пустоцвет»), «Арлэн кутсконэз» («Начало года»), повести «Вуж юрт» («Старый дом»), «Тонэн кылисько» («Остаюсь с тобой»).

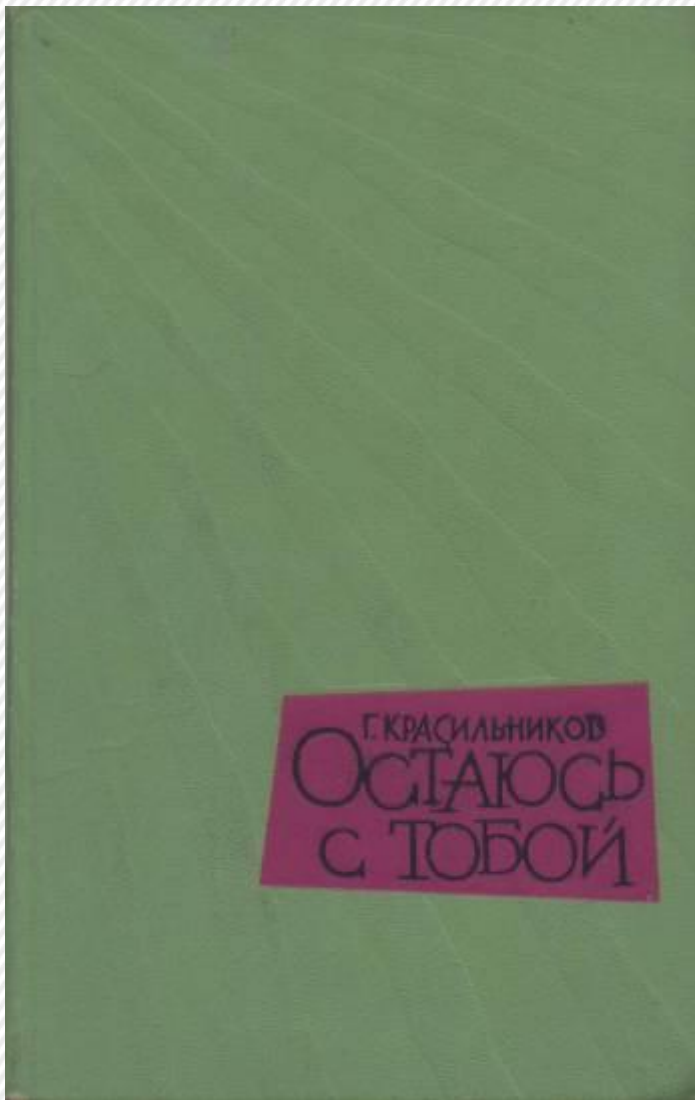
Его творчество широко известно в стране, рассказы и повесть «Старый дом» переведены на украинский, коми, венгерский, чешский и другие языки. Многие его произведения являются яркими представителями «деревенской прозы». В них он показывает трагическую борьбу колхозного строительства и старых обычаев и мироощущений крестьянства.



Книга «Огшоры нунал»
(«Обыкновенный день»)
Ижевск, 1953 г.



Книга «Зеленые бусы»
Москва, 1975 г.



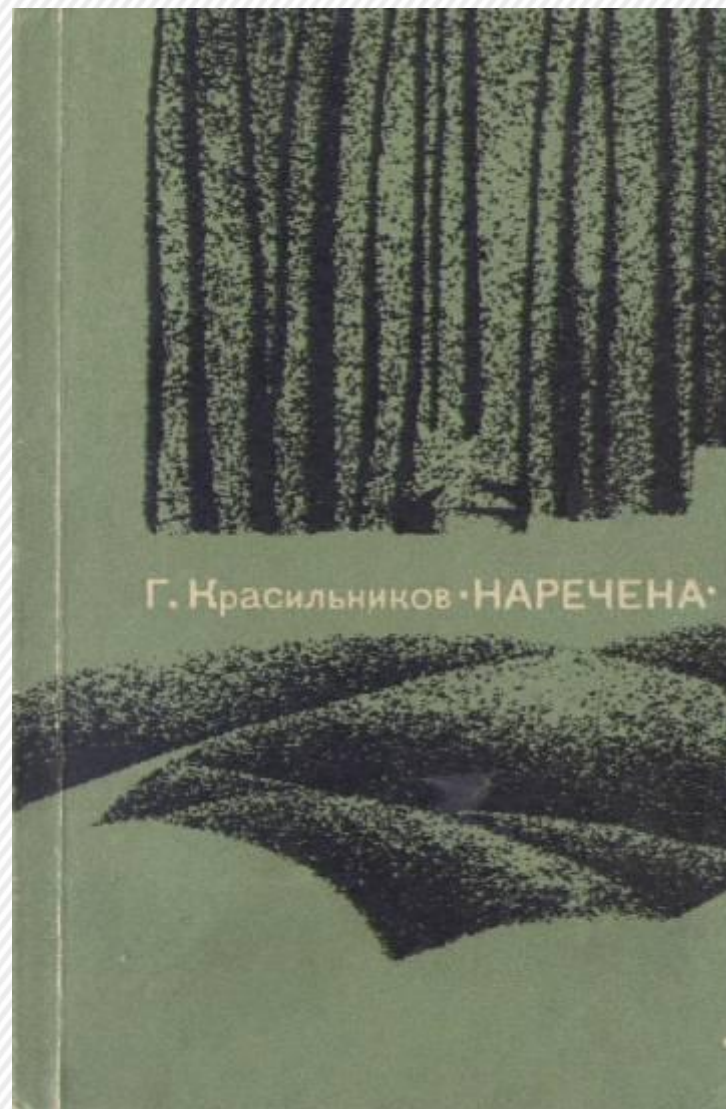
Книга «Остаюсь с тобой»
Москва, 1961 г.



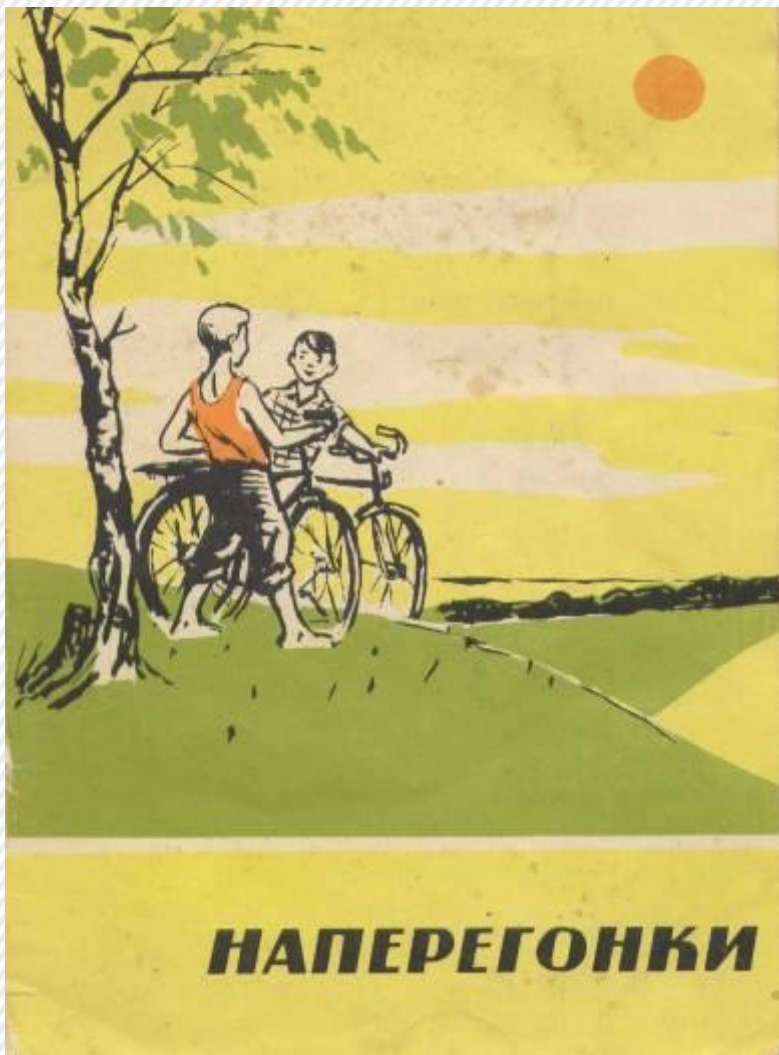
Книга «Тонэн кылысько»
(«Остаюсь с тобой»)
Ижевск, 1960 г.



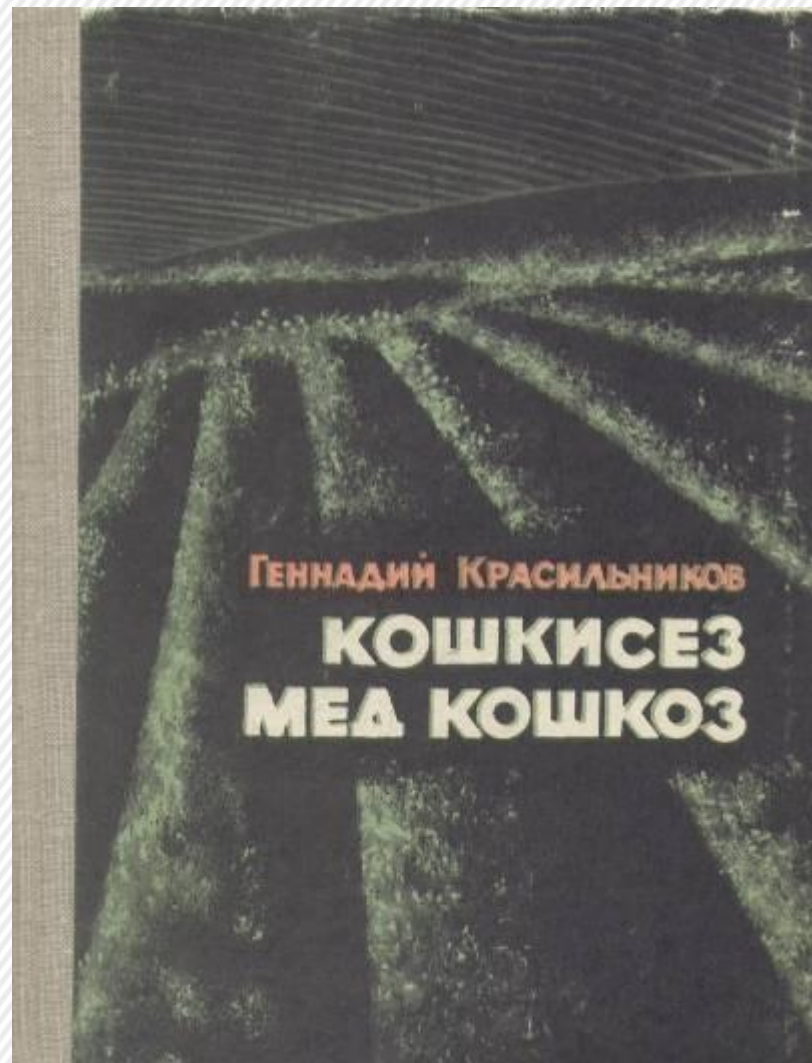
Книга «Арлэн кутсконэз»
(«Начало года»)
Ижевск, 1965 г.



Книга «Наречена»
Киев, 1969 г.



Брошюра «Наперегонки»
Ижевск, 1963 г.



Книга «Кошкисез мед кошкоз»
(«Уходящий пусть уходит»)
Ижевск, 1971 г.

ДОКУМЕНТЫ

Ижевск
№ по годовому плану издательского
плана 1953 года

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОГОВОР

г. Ижевск 22. сентября 1953г.

Мы, нижеподписавшиеся, Государственное Издательство Удмуртской АССР, именуемое в дальнейшем «Издательство», в лице Управляющего издательством Косинский Александр Васильевич, с одной стороны, и именуемый в дальнейшем «Автор», с другой, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. «Автор» обязуется представить «Издательству» рукопись своего произведения «Переводы М.Ю. Лермонтова и Максима Максимыча», «Фаталист» и «Журнал Печорина» размером не свыше 3-х авторских листов, считая в листе 4000 печатных знаков, и передать «Издательству» исключительное право на издание и периодическое издание труда, сроком на 4 года со дня одобрения «Издательством» рукописи.

При этом в случае Договорной единицы по стихам пишется метрическая строка или, по особой договоренности с автором, пятрочный же лист.

2. Указанная в п. 1 произведение должно удовлетворить нижеследующим требованиям:

3. Рукопись своего труда «Автор» обязан сдать «Издательству» не позднее 30 октября 1953 года в готовой для печати виде в 3 экз., с достаточной четкостью выписанной на пишущей машинке, на одной стороне стандартного листа через два интервала, свободным отбелением, последовательной нумерованной страницей, сносками, приложениями к текстовому материалу; иллюстрация, приложения и рукопись должны быть выполнены аккуратно и пригодны для воспроизведения, либо в изготовленном законченном оригинале.

При этом в случае представления рукописи и ее составов для печати в «Издательство» обязан вернуть «Автору» рукопись в срок из расчета 1 день на 1 авторский лист труда, причем назначенный в п. 3 срок в этом случае соответственно удлиняется; невозвращенная в этот срок рукопись считается сданной «Издательству».

4. Рукопись считается одобренной «Издательством», если в течение срока, указанного в прилагаемой к настоящему договору, не поступает от «Издательства» ни мотивированного письменного отказа в принятии рукописи по соображениям ее издательности, отнесения к достоинству самого труда, или б) письменного предложения автору об ее исправлении или переделке, с точным указанием конкретных необходимых исправлений и пределах договорных условий.

При этом в случае 1. Срок для одобрения представленной автором рукописи устанавливается в 14 дней с добавлением по 3 дня на каждый печатный лист. Этот срок нечислится со дня сдачи рукописи «Издательству».

Время выжидания рукописи на просмотре в соответствующих органах и означенный расчет не принимается, и в этих случаях к указанным срокам прибавляется еще 14 дней.

При этом в п. 3. Исправленная рукопись считается одобренной «Издательством», если от последнего не поступает в течение указанного срока, указанного в приложениях 3 и 4, письменного предложения об исправлении или исправленной или исправленного отказа от принятия рукописи в случае исправления ее с нарушением указаний «Издательства».

5. «Автор» по требованию «Издательства» обязан без особого за него вознаграждения держать авторскую корректуру в грехе, для чего «Автору» предоставляется _____ дней на свою работу в целом.

В свою очередь «Издательство» по требованию «Автора» обязано предоставить ему возможность держать авторскую корректуру в грехе на тех же основаниях и с соблюдением тех же сроков.

Просмотренные автором грехи автор извещает и печатает и одновременно сообщает «Издательству» имеющиеся у него замечания и замечания по расположению набора и иллюстраций при верстке грехов.

При просторке в возвращении «Автором» корректуру «Издательство» имеет право: 1) соответственно отсрочить выпуск произведения или напечатать его без авторской корректуры и

Договор издательский между
Государственным
издательством Удмуртской
АССР и Красильниковым Г. Д.
о представлении
издательству рукописи
перевода произведений М.
Ю. Лермонтова «Максим
Максимыч», «Фаталист» и
«Журнал Печорина».
Ижевск,
22 сентября 1953 г.



Ижевск _____
№ по договору тематическому _____
плату _____

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОГОВОР

г. Ижевск, 8. января 1954г.

Мы, нижеподписавшиеся, Государственное Издательство Удмуртской АССР, именуемое в дальнейшем "Издательство", в лице Управляющего издательством Ромеовича М. П., с одной стороны,

Красильникова Геннадия Дмитриевича,
именуемый в дальнейшем "Автор", с другой, заключили настоящий договор в нижеследующем:
1. "Автор" обязуется представить "Издательству" рукопись своего произведения под заглавием Сборник детских рассказов

размером не свыше 45 авторских листов, считая в листе 40 000 печатных знаков, и передает "Издательству" исключительное право на издание и переиздание этого труда, сроком на 4 года со дня одобрения "Издательством" рукописи.

При этом в нем: Договорной единицей по стихам является метрическая строка или, по особой договоренности с автором, авторский же лист.
2. Указанное в п. 1 произведение должно удовлетворять нижеследующим требованиям:

3. Рукопись своего труда "Автор" обязан сдать "Издательству" не позднее рукописи принята и готовой для печати виде в _____ лист, с достаточной чистотой выписанной на пишущей машинке, на одной стороне стандартного листа через два интервала, снабженной оглавлением, последовательной нумерацией страниц, списком прилагаемых к ней иллюстраций с их постраничной разметкой, с приложением всех иллюстраций в прочего графического материала; иллюстрации, прилагаемые к рукописи, должны быть выполнены отчетливо и приложены либо к релаксированному, либо к наготовленному законченному оригиналу.
Примечание: В случае представления рукописи в не готовом для печати виде "Издательство" обязано вернуть "Автору" рукопись в срок из расчета 1 день на 1 печатный лист труда, причем вычитаемый в п. 3 срок в этом случае соответственно удлиняется; невычитаемых в этот срок рукописей считается сданных "Издательству".

4. Рукопись считается одобренной "Издательством", если в течение срока, указанного в примечаниях к настоящему пункту, не посланет от "Издательства": а) мотивированного письменного отказа в принятии рукописи по соображениям ее неадекватности, отнесенным к достоинствам самого труда, или б) письменного предложения автору об ее исправлении или передаче, с точным указанием существа необходимых исправлений в пределах договорных условий.

Примечание 1. Срок для одобрения представленной автором рукописи устанавливается в 14 дней с добавлением по 3 дня на каждый печатный лист. Этот срок исчисляется со дня сдачи рукописи "Издательству".

Время нахождения рукописи на просмотре в соответствующих органах и пометочный расчет не принимается, и в этих случаях к указанным срокам прибавляется еще 14 дней.

Примечание 2. Исправленная рукопись считается одобренной "Издательством", если от последнего не последует в течение половины срока, указанного в примечаниях 1 и 4, письменного предложения о внесении новых исправлений или письменного отказа от принятия рукописи в случае несоразмерности ее с нарушенным указанным "Издательством".

5. "Автор" по требованию "Издательства" обязан без особого на то вознаграждения доставлять авторскую корректуру в границах, для чего "Автору" предоставляется 4 дней на всю работу в целом.

В свою очередь "Издательство" по требованию "Автора" обязано предоставлять ему возможность держать авторскую корректуру в границах на тех же основаниях и с соблюдением тех же сроков.

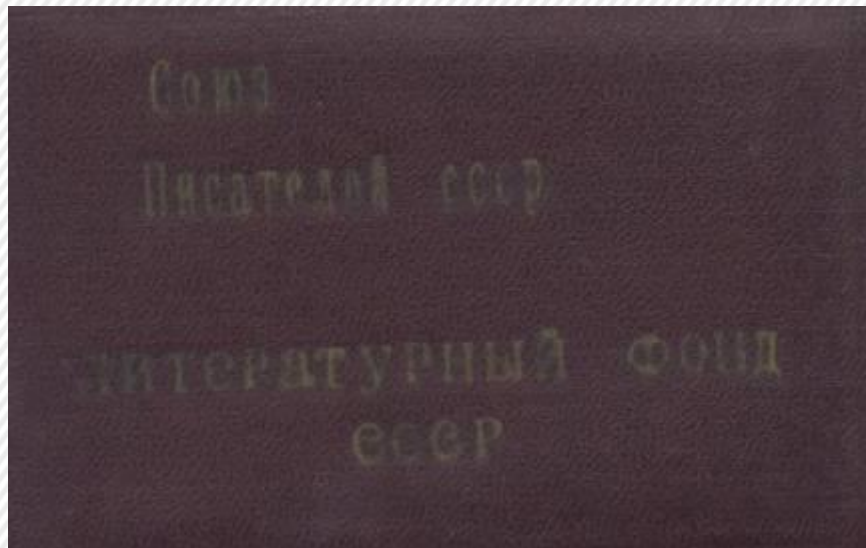
Просмотренные автором главы автор визирует и печатает и одновременно сообщает "Издательству" пожелания и замечания по расположению набора и иллюстраций при верстке книги.

При просрочке в возвращении "Автором" корректуру "Издательство" имеет право: 1) соответственно отсрочить выпуск произведения или напечатать его без авторской корректуры и

Договор издательский между
Государственным
издательством Удмуртской
АССР и Красильниковым Г. Д.
о представлении
издательству рукописи
сборника детских рассказов.
Ижевск, 8 января 1954г.



МУЗЕЙ-КВАРТИРА
Г.Д. КРАСИЛЬНИКОВА



Билет членский
Литературного фонда
Красильникова Г. Д., члена
Союза писателей СССР
Москва, 12 июля 1958 г.



Билет депутатский
Красильникова Г. Д., депутата
Верховного Совета РСФСР
5 созыва
Москва, 1959 г.



Мандат Красильникова Г. Д., делегата 2-го съезда писателей РСФСР от Удмуртской организации писателей с правом решающего голоса.
Москва, 1965 г.

НАГРАДЫ

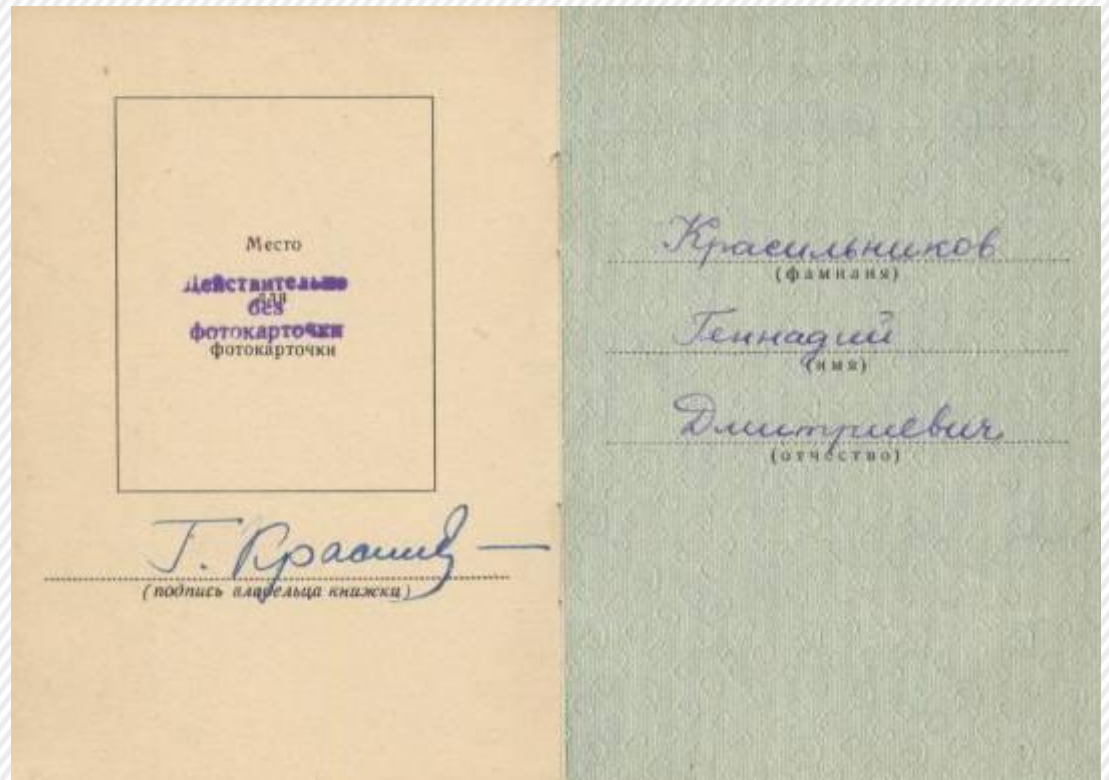
1967 г. – награжден орденом Трудового Красного Знамени.

1958 г. – орден «Знак Почёта».

1970 г. – награжден медалью «За доблестный труд».

В ознаменовании 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

1972 г. – за роман-дилогию «Олексан Кабышев» и повесть «Остаюсь с тобой» присуждена Государственная премия Удмуртской АССР .



Книжка орденская к ордену «Знак почета»
№270872 Красильникова Г. Д. 1958 г.

Орден «Знак Почета»
Красильникова Геннадия
Дмитриевича





Книжка орденская к ордену Трудового Красного Знамени Красильникова Г. Д. 1967 г.

Орден Трудового Красного Знамени
Красильникова Геннадия Дмитриевича



На ул. М.Горького в Ижевске на доме №45 есть мемориальная доска, из которой следует, что в этом доме жил (1964 – 1975) удмуртский писатель Красильников Г.Д. В 1989 г. в квартире, где Геннадий Дмитриевич проживал со своей семьёй, был открыт Литературный музей-квартира Г.Д. Красильникова, который является филиалом Национального музея УР. В с. Алнаши 5 июля 1991 года был открыт Мемориальный Дом-музей Г. Д. Красильникова.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Писатели и литературоведы Удмуртии:
Библиографический справочник / Сост. А. Н. Уваров.
– Ижевск: Ассоциация «Научная книга». 2006.
2. На выставке представлены предметы из фондов БУК
УР «Национальный музей УР им. Кузебая Герда».
3. «А я остаюся с тобою...». Жизнь и творчество
Геннадия Красильникова / Сост. Богомолова З. А. –
Ижевск, «Удмуртия». 2007.

Ответственный за выставку:

Имамова Галина Анатольевна, научный сотрудник
музея –квартиры Г.Д. Красильникова