

НАЦИОНАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ
УДМУРТСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

«Музыка - жизнь и любовь моя»

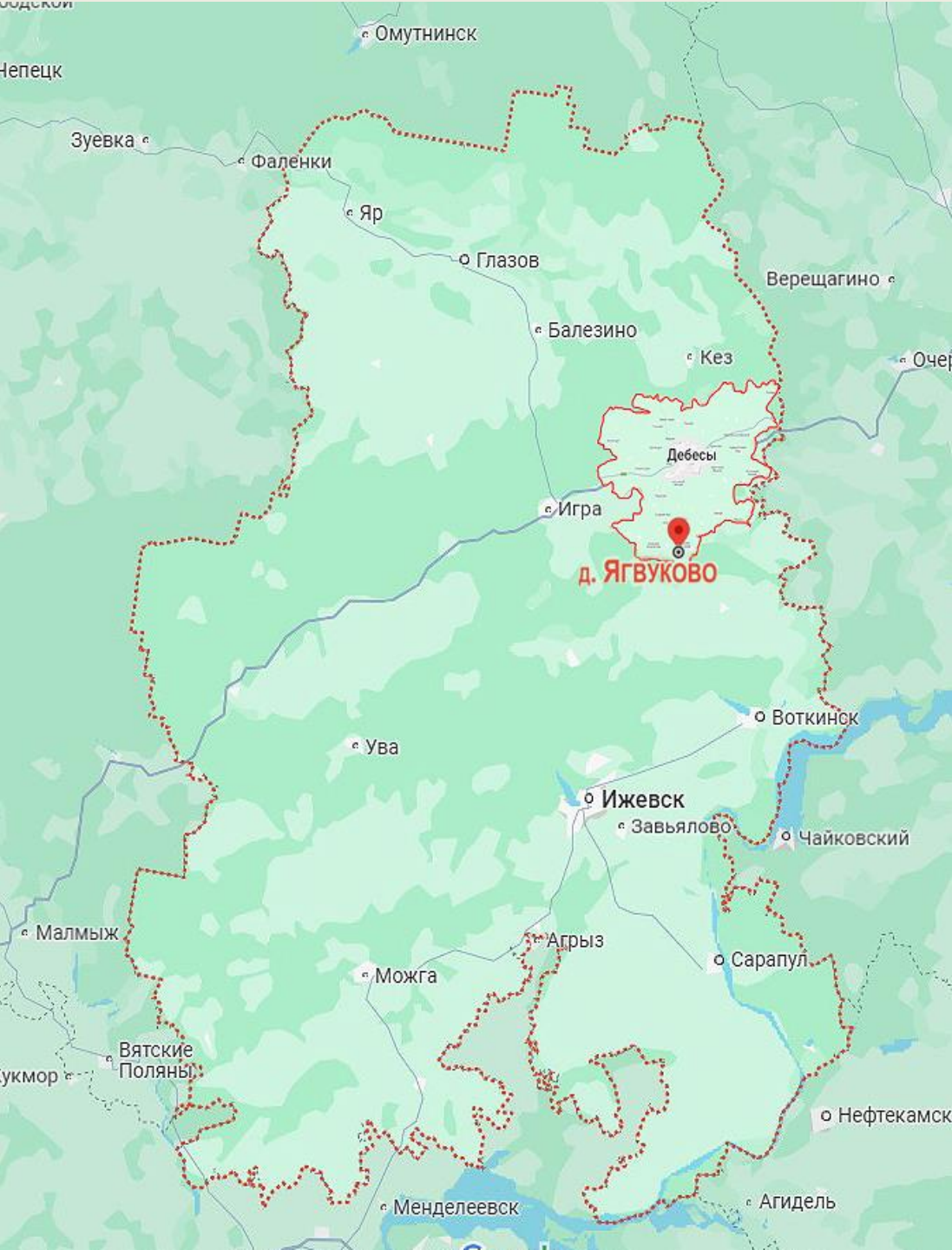
Выставка к 95-летию
удмуртского композитора
Г.М. Корепанова-Камского

2024

**Геннадий
Михайлович
Корепанов – Камский**
советский и российский
композитор,
певец и педагог,
член Союза композиторов
СССР

(18.08.1929 - 04.05.2001)





Геннадий Михайлович Корепанов –
Камский родился
18 августа 1929 года
в маленькой деревне Ягвуково
Дебёсского района Удмуртии.



Родители и братья Г.М. Корепанова-Камского, 1930-е г.

Геннадий рано осиротел, воспитание взяла в свои руки старшая сестра Мария, заменившая ему мать. На всю жизнь она стала самым близким другом и советчиком.

Во годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945) старшие братья ушли на фронт, а он, двенадцатилетний подросток, был назначен почтальоном. Каждое утро, запрягая свою лошадку, отправлялся развозить почту. По дороге напевал песни. Если весточку вез хорошую - пел веселые песни, если похоронки, то грустные.

Жизнь в деревне продолжалась, стали появляться эвакуированные, зимой приезжали рабочие с Воткинского завода на заготовку леса. Долгими зимними вечерами вся молодежь собиралась в большой избе, пели частушки, плясали. Душой компании был Геннадий, играющий на гармошке. Он играл и веселил всю деревню. Его стали приглашать на деревенские праздники и даже свадьбы.

- Талант, парень, в тебе зарыт, учиться надо, - советовали люди.

Родные считали занятие музыкой несерьезным делом и отправили его учиться в Сарапульский кооперативный техникум. Но учиться ему там было не по душе.

«В годы войны не забывали песню» Г.М. Корепанов-Камский



Сосна у дома Корепановых в деревне Явгуково .

«В суровое детство тревожно
И грозно шагнула война.
В нетопленном клубе колхозном
Удмуртская песня слышна.
Баян и грустит, и вздыхает,
И за душу песня берёт –
Мальчишка на сцене играет,
Мальчишка на сцене поёт».
(отрывок из песни на стихи В.Тяпина)

«...Песня сопровождала
удмурта
всю жизнь от рождения
до смерти.
Их складывали по
разным поводам».
(профессор В.Е. Владыкин)



Композитор у родного дома в деревне Явгуково.

В 1946 году Геннадий поступает в Ижевское музыкальное училище, где впервые начинает заниматься по классу вокала у педагога Г.И. Титова. С повышенным интересом он изучал теоретические дисциплины и начал писать собственные сочинения. Судьба первых песен, написанных в 1949 г., оказалась счастливой: они вошли в концертный репертуар Г. Титова. Так имя композитора впервые появилось на афишах. В минуты отдыха он любил слушать радио, наслаждаясь музыкой гениев, и откровенно мечтал об учебе в Москве. Не закончив училище, уезжает в Москву. Поступает в музыкальное училище при Московской консерватории имени П.И. Чайковского на национальное отделение по классу пения в класс вокала Г. И.Тица и класс композиции В. Г. Фере.

В 1949 году его призвали в армию и как обладателя красивого голоса пригласили в ансамбль песни и пляски Московского военного округа. С песней он объездил всю страну.

После демобилизации Геннадий продолжил учебу в Московской консерватории и пять лет осваивал сложное вокальное мастерство.

В 1958 г. окончил Московскую консерваторию и возвращается на малую Родину. В этом же году в Ижевске на базе Удмуртского драматического театра открывается Удмуртский музыкально-драматический театр.

Г.М. Корепанов-Камский – становится одним из ведущих его актёров. Впоследствии, в 1985-1988 гг., был директором этого театра.



Солист ансамбля МВО Геннадий Корепанов. 1951 г.

Театральная жизнь



Первый послевоенный театальный сезон открылся в 1946 г. музыкальной комедией «Свадьба» («Сюан») о пьесе В. Садовникова.



Г.Корепанов-Камский в роли Фалька в оперетте Штрауса "Летучая мышь". 1963 г.



Г. Корепанов-Камский перед опереттой «Севастопольский вальс». 1965 г.

Театральная жизнь



*Сцена из оперы Германа Корепанова «Наталь».
В роли Сандыра выступает Геннадий Корепанов-Камский. 1961 г.*

В начале 1960-х годов в УАССР создаются национальные опера, балет, музыкальная комедия.

Геннадий Корепанов-Камский создаёт яркие образы как артист на сцене Удмуртского музыкально-драматического театра, среди которых партия Гриши в оперетте «Любушка» и Сандыра в первой удмуртской опере «Наталь» Г.А. Корепанова, премьера которой состоялась 21 января 1961 г.

Г.М. Корепанов-Камский является композитором музыкальных произведений, премьеры которых состоялись:

ноябрь 1959г. - музыкальная комедия «Любушка»,

17 ноября 1961г. - балет «Италмас»,

октябрь 1964г. - опера-балет «Чипчирган» («Свирель»),

26 октября 1967г. - опера «Россиянка».



*Г.М. Корепанов-Камский (первый слева в 1-м ряду) – студент Казанской консерватории
с однокурсниками, ТАССР, г Казань, 1965 г.*

В 1970 году окончил Казанскую консерваторию (класс композиции профессора А. С. Лемана и Н. Г. Жиганова).



Г.М. Корепанов-Камский - преподаватель теоретических дисциплин и вокала Ижевского музыкального училища (1970—1985), директор училища (1971—1976).

ПЕРВЫЙ СОСТАВ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ УДМУРТИИ. 1973 ГОД.



Председатель
Союза композиторов
Г. Корепанов-Камский
(1929-2001)



Ответственный
секретарь
Л. Васильев
(1947-2005)



Г. Корепанов
(1924-1985)



Ю. Болденков
(1945-1996)



А. Руденко
(1947-2013)

В 1961 г. членом Союза композиторов СССР становится Герман Афанасьевич Корепанов.

В 1969 г. членом Союза композиторов СССР становится Геннадий Михайлович Корепанов-Камский.

Именно с именами удмуртских композиторов Г.А. Корепанова и Г.М. Корепанова-Камского связан новый этап в развитии удмуртской музыки.

3 марта 1973 года произошло знаковое событие в культурной жизни Удмуртии – создан Союз композиторов Удмуртской АССР.

Геннадий Михайлович стал его первым председателем и много сделал для становления этой организации. С 1985 года исполнял обязанности Секретаря Правления Союза композиторов РСФСР.



Группа членов Союза композиторов УАССР.

Сидит (слево направо): Р.А. Чуракова, Ю.Л. Толкач, А.Н. Голубкова;

Стоят (слева направо): Г.М. Корепанов-Камский, С.Н. Черезов, Ю.В. Болденков, Н.М. Шабалин, А.Г. Корепанов.

Ижевск, 1988 г.



Геннадию Михайловичу пришлось взять псевдоним — *Камский*, не случайно! Два известных удмуртских композитора и оба Корепановы! Чтобы не было путаницы с композитором Германом Афанасьевичем Корепановым, появилась вторая часть фамилии.

Дом Союза композиторов Удмуртской Республики (1979 – 2013).
Ижевск, ул.Ленина,15.

Творчество

В творчестве композитора Г.М. Корепанова-Камского представлены все жанры классической музыки: опера, балет, оперетта, симфоническая, камерно-инструментальная и вокальная музыка. Музыка для детей, песни.

За полвека творческой жизни им написано более 300 песен и обработок народных мелодий. Геннадий Михайлович является автором первой удмуртской оперетты «Любушка», первого удмуртского балета «Италмас», оперы «Россиянка», оперы-балета «Чипчирган», музыкальной драмы «Азин» (1977).

Опера «Заговор» (1988) связана с драматической страницей истории Удмуртии – «мултанским делом» (1892 – 1896) и воплощением благородного образа защитника удмуртов – русского писателя

Владимира Галактионовича Короленко.

Симфонические произведения: «Старый Мултан» (1976), «Поэма о матери» (1955), «Тыловайская сюита» (1969), «Четыре увертюры» (1950 - 80-е гг.), «Симфоническая сюита имени Кузубая Герда» (1998) и др. Среди произведений композитора: пьесы для скрипки и фортепиано, хоры без сопровождения и с сопровождением фортепиано, сюиты для ансамбля деревянных духовых инструментов («Деревенские танцы») и многое другое.

Оперетта «Любушка»

13 ноября 1959 год

Премьера первой удмуртской оперетты «Любушка».

Спектакль состоялся на сцене Удмуртского музыкально-драматического театра (ныне Государственный театр оперы и балета Удмуртской Республики им. П.И. Чайковского). Первый опыт обращения автора к жанру оперетты. «Оперетта всегда привлекала меня своим оптимизмом, - говорил Геннадий Михайлович, - а также тем, что она располагает широкими возможностями показа и драматических сцен, и комедии, и лирики, и сатиры».

Спектакль показывает досуг сельской молодежи; драматургия жанра, живая и красочная музыка заряжают оптимизмом. За первую национальную оперетту Г. М. Корепанов-Камский был удостоен Государственной премии Удмуртской АССР.

Либретто – Л. Перевощиков и К. Поляков. Балетмейстер И. Сергеев, художник Г. Векшин, дирижёр Г. Бехтерев. Любушку сыграла Е. Пахомова, Гришу - одну из главных мужских ролей - Корепанов-Камский.

Балет «Италмас»



Сцены из балета «Италмас». В роли Байтугана - артист балета С.Г. Шмагин. Ижевск, 1961 г.

Балет "Италмас" по поэме классика удмуртской литературы М. Петрова, поэтично воплотившего легенду о доброй и красивой девушке-цветке Италмас и злом волшебнике Байтугане. Он любит Италмас-девушку, но ненавидит италмас-цветок, в который она превращается днём. Впервые в музыке Удмуртии традиционные формы большого романтического балета были органично соединены с фольклорными ритмами и интонациями.



Премьера балета «Италмас». Ижевск, 1961 г.

С балетом «Италмас» в музыкальное искусство Удмуртии вошла новая тема – сказочная. Написанный на основе народных легенд, сюжет имеет отдалённое сходство с преданиями о Снегурочке. Их объединяет идея пробуждения природы с восходом солнца, радость леса, цветов... В балете сюжет раскрыт по-иному. Композитор широко вводит в действие жанровые народные сцены, народные мелодии, плясовые ритмы. В музыкальную ткань балета органично вплетены русские хороводные песни, русская кадрили. Спектакль получил всеобщее признание. Балет «Италмас» удостоен диплома II степени на смотре репертуара театров РСФСР.

Опера-балет «Чипчирган»



В центре действия оперы-балета — борьба народа против злого колдуна Пери. Главными действующими лицами являются старик Юбер и его сыновья Туганай и Бадяр, похищенная колдуном и лишённая им дара речи девушка Зангари, её мать Апика. Туганай и Бадяр поднимают воинов на борьбу. Разворачивается сражение Туганая с Пери. Одолеть колдуна помогают волшебная свирель - чипчирган и его собственный меч, которые передаёт Туганая Зангари.

Источник сюжета - сказка «Туганай и Зара» (автор либретто В. Е. Садовников).



*Премьера оперы-балета «Чипчирган» состоялась в Государственном музыкально-драматическом театре Удмуртской АССР 21 октября 1964 года. Режиссёр-постановщик Геннадий Васильевич Веретенников.
Партию главного героя Туганая исполнил Г.М. Корепанов-Камский.*

Опера «Россиянка»



В 1967 году состоялась премьера историко-революционной оперы «Россиянка». Опера посвящена подвигу кавалеристки Антонины Пальшиной из Сарапула, повторившей в годы Первой мировой войны (1914 – 1918), подвиг легендарной кавалерист-девицы Н.А. Дуровой. Автор либретто Ю. Сизых, постановка режиссёра С. Турова. В опере звучат интонации удмуртской народной песни, русской рабочей песни, во втором акте используется казачья песня «По дону гуляет». Все эпизоды скрепляют в единое целое переосмысленные интонации «Интернационала». Произведение можно назвать песенной оперой.

Отрывки из оперы «Россиянка» были показаны по Центральному телевидению (1967).

Композитор - детям!



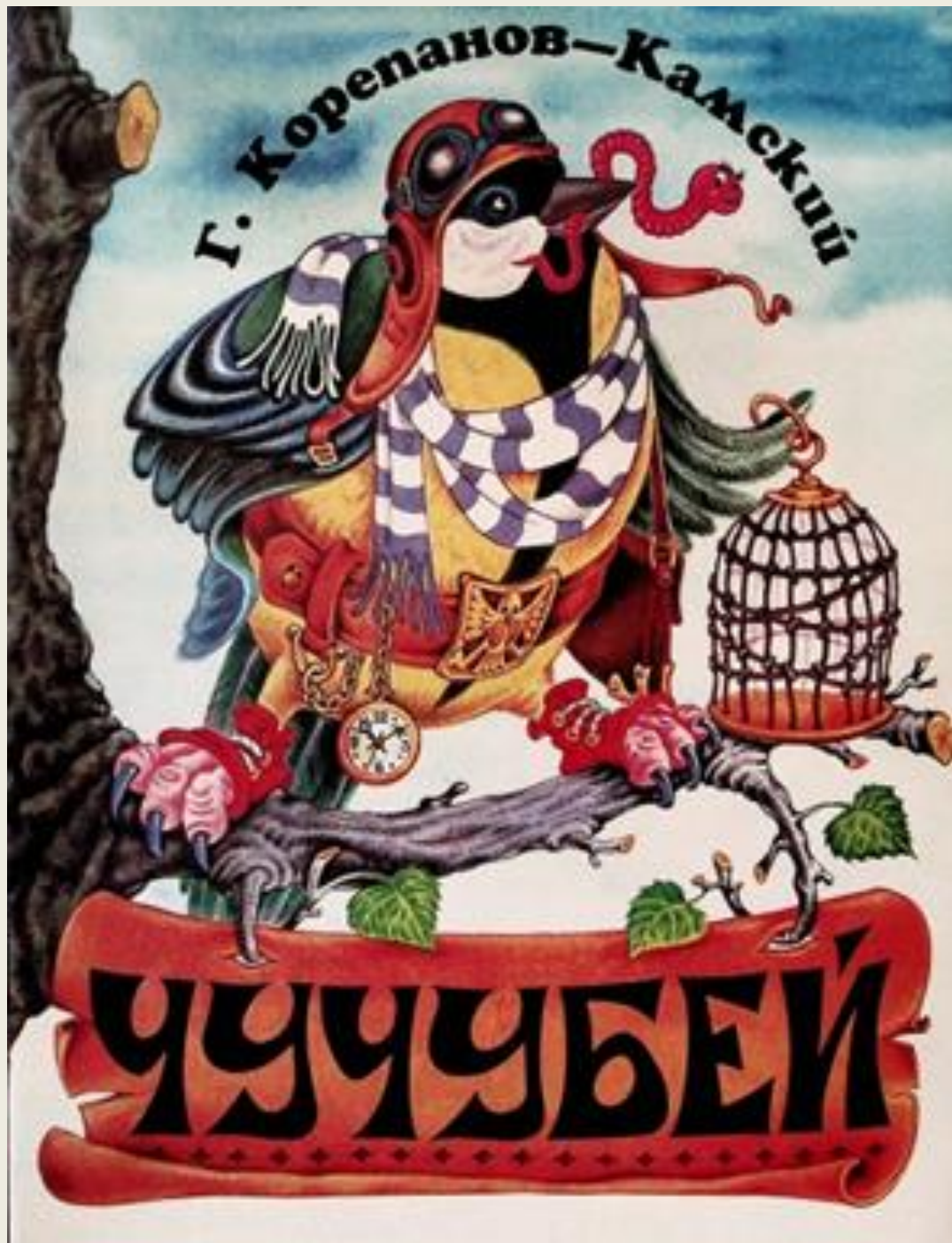
Г.М.Корепанов-Камский на встрече со школьниками Ижевска. 1982г.



Сборник песен для детей «Тапи-тап»
на удмуртском языке.

Геннадий Михайлович создал немало произведений для детей: писал музыку к театральным детским спектаклям, песни для детей («Воробей», «Кукушка»). Хорошо понимал психологию ребенка, умел создать зримый образ, используя интересные музыкальные детали, что особенно ярко проявилось в его песенных миниатюрах. Мелодика песен для детей задорная, живая, с ярким рисунком.

Г. Корепанов – Камский



Талантливый человек
талантлив во всем.
Геннадий Михайлович
обладал и поэтическим
даром. Среди
опубликованных
литературных работ
композитора – сборник
стихотворений для детей
«Чучубей» («Синичка»).



Песни-романсы, торжественные гимны, сатирические сценки, веселые плясовые — это целый мир, воплотивший разнообразные грани национального характера, картины природы и быта Удмуртии. Наиболее любимившиеся песни издавались на грампластинках. Известную песню «Самовардэ пукты али» («Поставь свой самовар») распевала вся республика.



*Концертный зал им. П.И. Чайковского. Г.М. Корепанов-Камский – солист Государственного ансамбля песни и танца УАССР.
Москва, 30 ноября 1970 г.*

Корепанов-Камский получил большую известность как певец-исполнитель своих собственных произведений и народных песен. Он создал свой «театр одного актера», где каждая песня превращалась в маленький спектакль. Творческая индивидуальность композитора проявилась в песенном жанре близком фольклору. Интонационно музыка связана с фонетическими особенностями разговорной речи, что является новым для удмуртской музыкальной культуры.

Композитор довольно своеобразно и интересно использовал отдельные интонации национальных мелодий, переосмысливал народные лады. Он создаёт плясовые, шуточные, сатирические, лирические песни.

Творчество Геннадия Михайловича в Удмуртии любили, его нередко называли «певец земли удмуртской», «певец прикамских зорь», «удмуртский соловей»,
«великий сын удмуртского народа»!

«Творец чарующих мелодий,
Легенда отшумевших дней,
Ты вечно будешь жить в народе
Бессмертной музыкой своей!
И на просторах Тыловая,
И от Чепцы до камских вод
Звучать ей вечно, не смолкая,
Пленяя твой родной народ.
И ветерок родного края,
И золотой весенний луг,
И журавлей летящих стая
Твой голос будут слышать, друг.
Пока над Родиной рассветы
Сверкают волею Творца,
Ты будешь жить на белом свете,
Пленяя музыкой сердца».
Ты будешь жить на белом свете,
Пленяя музыкой сердца».

В. Тяптин
2001 г.



В.Г. Костылев. Г.М. Корепанов-Камский.
Ижевск, 1999 г.

КОРЕПАНОВ-КАМСКИЙ ИГРАЕТ!
КОРЕПАНОВ-КАМСКИЙ ПОЁТ!

Песня

В суровое детство тревожно
И грозно шагнула война.
В нетопленном клубе колхозном
Удмуртская песня слышна.
Баян и грустит, и вздыхает,
И за душу песня берёт –
Мальчишка на сцене играет,
Мальчишка на сцене поёт.

Москва трудолюбие ценит,
К тому ж, коль от Бога талант.
Учёба закончена, едет
С дипломом домой музыкант.
Театр и гудит, и сверкает,
Волнуется в зале народ –
Корепанов-Камский играет,
Корепанов-Камский поёт!

В эфире то нежно и грустно,
То весело песня звенит,
И будит высокие чувства,
И птицею рвётся в зенит.
Родная земля замирает,
Родная земля узнаёт –
Корепанов-Камский играет,
Корепанов-Камский поёт!

Недаром стремительней ветра
Души музыкальный полёт –
Родная земля ему щедро
Мелодии сердца даёт.
И он ей назад возвращает
Всё то, что душа создаёт, –
Удмуртской земле он играет,
Родному народу поёт!

23 января 1994 г.

Муз. В. Шацкого. Премьера песни
состоялась по Удмуртскому радио в день
рождения Г.М. Корепанова-Камского. 18
авг. 1994 г.





Корепанов-Камский во время отдыха на Воложке. 1960-е г. УАССР

Г.М. Корепанов-Камский - композитор, певец (тенор), педагог,
музыкально-общественный деятель.

Заслуженный деятель искусств УАССР (1960)

Народный артист УАССР (1970)

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1980)

Лауреат Государственной премии Удмуртии (1971, 1979)

Кавалер ордена Дружбы народов

Кавалер ордена Трудового Красного Знамени

Почетный гражданин Удмуртской Республики (1998)

Интересные факты

- Имя Г. М. Корепанова-Камского присвоено школе искусств в селе Дебёссы.
- Правительством Удмуртии учреждена стипендия имени Корепанова-Камского для поощрения талантливых молодых музыкантов республики (2001).
- 19 августа 2011 года в селе Тыловой открыли музей — усадьбу Корепанова-Камского
- Государственный Совет Удмуртской Республики включил день рождения Г. М. Корепанова-Камского в перечень памятных дат республики (2020).
- В Ижевске на доме №182 по улице Пушкинской открыта мемориальная доска
- Мемориальная доска в честь Геннадия Корепанова-Камского установлена на здании Музыкального колледжа.



Источники

- Удмуртская Республика: энциклопедия. – Ижевск, 2008. – С. 412, 646–647.
- Путь к удмуртской опере. – Ижевск, 1969. – С. 103–111.
- Удмуртская Республика: культура и искусство: энциклопедия / сост.: Е. П. Никонова, А. П. Сидорова; гл. ред. А. Е. Загребин. – Ижевск, 2012. – С. 244
- Толкач, Ю.Л. Профессиональный композитор / Ю.Л. Толкач // Музыка – жизнь и любовь моя / сост.: З.А. Богомолова.- Ижевск : Удмуртия, 2005. – С.19
- Книга Люблю тебя, Ижевск! Ч. 22 (Владимир Тяптин) / Стихи.ру <https://stihi.ru/2019/05/12/1185>.
- З.А. Богомолова «Музыка- жизнь и любовь моя» - Ижевск «Удмуртия», 2005.